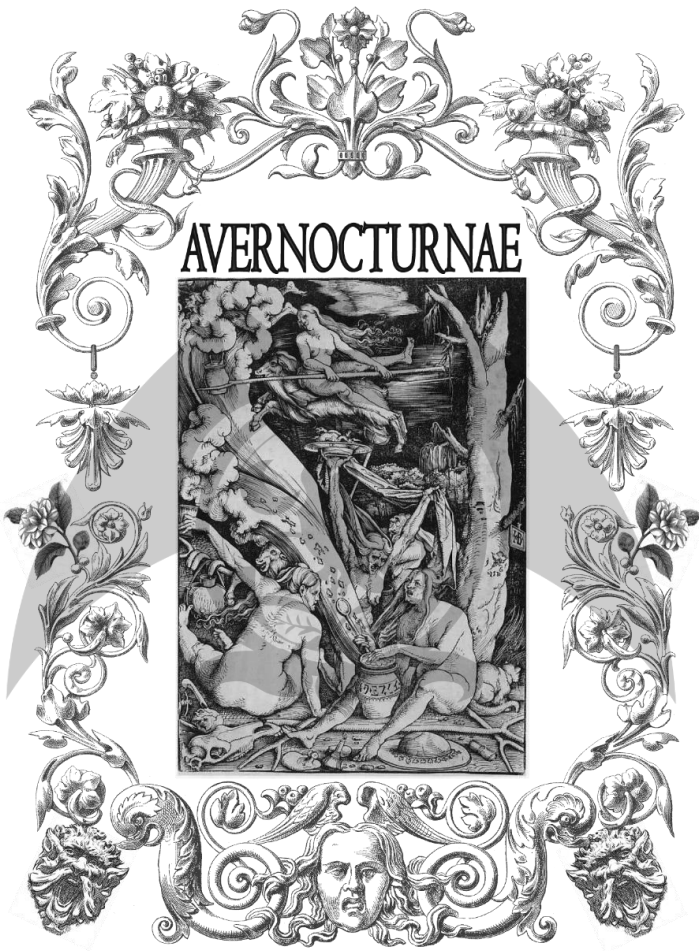
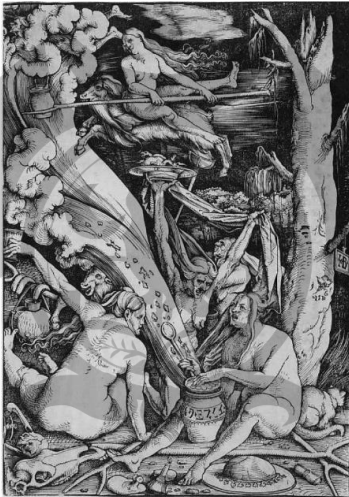


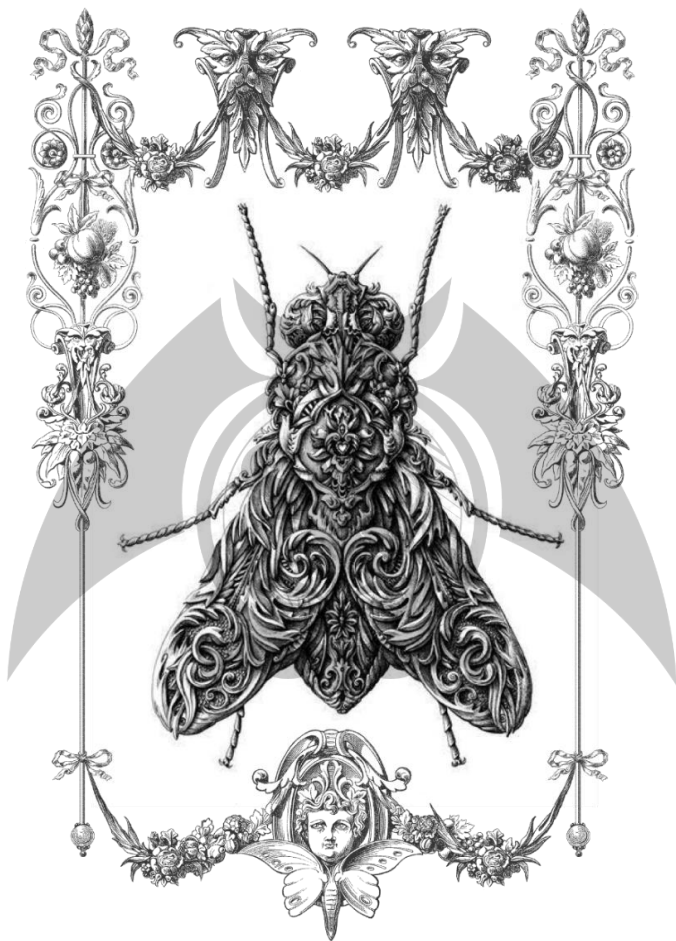
AVERNOCTURNAE



AVERNOCTURNAE









CASA BAUDOH®

ESTE DOCUMENTO ESTA SUJETO A DERECHOS DE AUTOR Y COPYRIGHT®. SU USO INDEBIDO PRODUCIRÁ ACCIONES LEGALES SEGÚN LA LEY 23 DE 1982 DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA.

PROHIBIDA SU COPIA Y REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN

(Regula los derechos morales y patrimoniales que la Ley* concede a los autores (los derechos de autor), por el solo hecho de la creación de una obra literaria, artística o científica, esté publicada o inédita)

"ESTA PROHIBIDA TODA SU REPRODUCCIÓN, VENTA, COPIA E INTERPRETACION SIN PREVIA AUTORIZACION®"

ESTE LIBRO ES UN PODEROSO AMULETO PARA LA PERSONA QUE LO TENGA EN SUS MANOS, DEBERA CARGARLO Y ES DE USO PERSONAL EXCLUSIVO. ESTAS NOTAS DEBERÁ LEERSE SIEMPRE CON UN CIRIO ROJO ENCENDIDO, DE ESPALDA A LAS PUERTAS Y NUNCA USARLO DURANTE LA TEMPESTAD Y LAS TORMENTAS...

AL TERMINAR LA LECTURA SE DIRA EL CIRIO Y SE DEJA CON LA MECHA AL PISO MIENTRAS EL LIBRO PERMANEZCA CERRADO Y LEJOS DE OJOS CHISMOSOS...

¡SEA RESPETUOSO CON LAS ENTIDADES Y ESTAS CRIATURAS SERAN RESPETUOSAS CON USTED!



PREÁMBULO

Antes de continuar quiero hacer una mención especial y una advertencia a la persona que tiene en sus manos estas notas, pido que antes de seguir con esta lectura considere la magnitud y la importancia de los temas tratados a continuación; la sabiduría ancestral, la alta magia elemental, las mancias y la brujería que durante siglos han sido practicadas, de lo contrario absténgase a seguir con la lectura. La información aquí expuesta no debe ser por ningún motivo burlada, subestimada y/o divulgada de manera aleatoria por personas inescrupulosas que deseen copiar y reproducir sin autorización cualquier fragmento, párrafo o capítulo de este documento, de lo contrario será depositado en esta malintencionada persona toda la ruina, rencor y destrucción por parte de los duendes custodios que me resguardan y resguardan también estos escritos.

LA CASA **BAUDOH CO.** NO SE HACE RESPONSABLE POR EL USO TERGIVERSADO DE LA INFORMACIÓN Y LAS INTENCIONES DE LOS ACTOS JUNTO A LOS TERCEROS QUE INTERVENGAN Y CONSULTEN ESTAS PALABRAS. EL USO DE LA INFORMACIÓN AQUÍ CONTENIDA ES DE CARÁCTER PERSONAL E INTRANSFERIBLE Y SE ENCUENTRA ÚNICAMENTE AL SERVICIO DE:



“Favor abstenerse a continuar con la lectura y con la interpretación de estas palabras si no se encuentra en disposición carnal y espiritual”.

Se recomienda una completa concentración, discreción, comprensión y disposición integral a la hora de la práctica y de la consulta para una correcta interpretación.

Evitar la consulta de este documento sin una previa disposición personal y una previa preparación energética. El uso de entidades espirituales, sellos, portales energéticos, herbolaria sagrada y rituales ancestrales aquí utilizados son de carácter místico-religioso y que han sido reunidos durante generaciones a lo largo de diferentes escenarios y contextos. Estos escritos se encuentran custodiados por diferentes entidades y lucífugos que respaldan cada una de las letras aquí plasmadas. **NO** se debe tomar como una broma la información aquí contenida, de lo contrario se tendrá consecuencias y habrá repercusiones kármicas por contribuir con la desinformación, el mal uso y la tergiversación de esta información. Solo la persona a la que pertenecen estos escritos tendrá acceso y podrá interpretar correctamente el conocimiento aquí contenido...

Baudoh Co.®



PRÓLOGO

Como introducción a este tabulario de experiencias personales y vivencias con la brujería que desde mi infancia han estado presente, en estas notas iré resumiendo y narrando algunas de las cosas más impactantes que he vivido desde el momento en que las vueltas de la vida me dejaron a cargo de mi madrina, Transito Rubiano. Existen muchas personas que han tratado de aprender magia y hechicería, recurriendo a grimorios y libros en donde no aprenden nada, quedando solo confundidas y decepcionadas, fracasando en el camino para hallar una explicación a los múltiples fenómenos espirituales y a los diferentes mundos que se entrelazan con este plano terrenal y que se conectan mediante estos hilos ocultos que tienen influencia en cada uno de los aspectos en la vida de la humanidad....

Este poderoso libro es una herramienta que le permitirá a usted introducirse al mundo de las brujas que chiflan, se retuercen y vuelan en las entrañas del campo colombiano y sus montañas. Aquí en estas notas encontrara plasmadas una pequeñísima parte de los secretos caldeos y de las más oscuras experiencias vividas de mi mano y de la mano de mi madrina, en donde aprenderá a iniciarse en el uso las claves y las llaves para abrir las majestuosas puertas del vuelo nocturno, entre vejámenes, oráculos, amuletos y brebajes les revelaré a ustedes parte de los más sutiles y ruines secretos de la profunda selva, que le permitirán correr las cortinas del más allá y difuminar esa delgada línea que las separa.

También podrá desvelar la mente de las brujas de monte que, montadas en su flagelo, traerán para ustedes y harán entrega en sus propias manos



de los secretos de su diario vivir, con las experiencias, mañas y agüeros que toda la vida aprendimos acobijadas por nuestras abuelas y matronas. Hare un homenaje a esta mujer que con puño de hierro me crio y permitió que me forjara como un poderosa mujer y gran concubina que hasta el último día seré, la cual me escogió como la heredera de sus más preciados secretos, haciéndome testigo de los más aberrantes y mórbidos conjuros y de las más extraordinarias experiencias vividas por el ser humano.

Honrare su memoria y sus gustos por las artes mágicas antiguas, los pintores, los poetas malditos que ella amaba ver y leer, el arte oscuro de los espejos, la magia de los números y las herencias castellanas e indígenas que nuestras abuelas nos dejaron, siempre agradeciendo haber sido parte de un poderoso linaje de matronas y concubinas que han servido al hombre y le han permitido escapar de la cárcel de carne a la que se encuentra encadenado. He visto en vida toda la baraja de comportamientos y vejámenes que es capaz de alcanzar el hombre en su búsqueda de poder y superioridad, también he sido testigo de la virtud y la luz a que la humanidad accede mediante estas prácticas ancestrales, tal como lo hicieron los grandes sabios y los antiguos iluminados del conocimiento que huyeron de los oscuros caminos de la ignorancia.

Siempre el ser humano ha tenido la curiosidad por descubrir las manos negras que mueven estos hilos que todo lo tocan y todo lo manipulan a su antojo, esas manos que no podemos ver, pero si podemos sentir y percibir, son las manos que se adentran y nos empujan a lo profundo de estas oscuras aguas dimensionales que se encuentran entrelazadas con este plano. "Para explicar el viaje hacia lo desconocido no se ha encontrado una verdadera respuesta ni explicación y es porque no existe, no



se puede contar, ni desmenuzar...”La respuesta la encuentra experimentando usted mismo la propia vivencia y sumergiéndose en las profundas aguas de lo ancestral y de lo infernal, fusionando tradiciones, retomando ritos, reviviendo formulas y prácticas que durante milenios han sobrevivido arrinconadas en los lugares más puros e inaccesibles del mundo, en especial de estas regiones sagradas, las Américas, hogar de las más impresionantes y poderosas civilizaciones. Mi infancia y juventud siempre estuvo llena de impactantes experiencias que me marcaron de por vida hasta el momento de mi último aliento. Refugiada gran parte de mi vida, conviví entre el campo, volando entre los montes, en los potreros, metida en la guerrilla, revolcando la selva amazónica en busca de resabios y secretos, arrastrándome por los morichales del gran llano, sobre los páramos y entre los valles de estas tierras.

Estas vivencias que aquí dejo plasmadas en estos escritos son una guía personal de cómo fue mi inicio y los pasos que seguí para poder conectarme con el mundo abismal, un oscuro mundo al que me presentaría como una concubina primeriza y en el que se me daría acceso a un poder, habilidades ancestrales y una comprensión del mundo de una magnitud incalculable. Aquí también les muestro los altos y los bajos de estas experiencias, en donde explicare las bendiciones y las maldiciones a las que se está expuesto en aquel mundo que se entrelaza con las dimensiones y permite que se manifiesten las entidades elementales que migran errantes por el firmamento. Como anexo y regalo personal les contare y explicare a grandes rasgos los encuentros, enseñanzas y aprendizajes adquiridos en las ceremonias que hacían en las grandes cortes reales del Averno, un poderoso mundo más allá del firmamento en donde todas las brujas y criaturas de la noche se encuentran y revuelcan entre poder y placer. Esto fue me permitió comprender e iluminarme como se iluminaban las mentes aquellos grandes prodigios



alrededor del mundo y aproveche las interpretaciones científicas adquiridas en estos viajes dimensionales, para poder fusionar lo divino y lo científico.

Así, comprendí la magnitud del poder que se oculta detrás de estas experiencias extracorpóreas en estos mundos que iluminan los caminos de la oscuridad y la ignorancia humana. Contare como estas entidades errantes del Averno penetran e influncian en nuestra sociedad y a nuestros "ídolos", desde como la gran mano demoniaca se filtra entre el entretenimiento de Hollywood y de la televisión para emobar al hombre, los políticos, las revoluciones, las guerras santas, la música y el arte, todo esta tocado por estas manos. El ser humano ha descubierto como activar todo su potencial espiritual mediante los ritos y ceremonias sagradas milenarias, aprendiendo el correcto uso el de llaves elementales que abrian estas cerraduras ocultas en las entrañas de la psiquis humana y la estimulación del órgano sagrado, el cerebro.

Durante los distintos vuelos y las experiencias con estas mentes iluminadas, pude comprender como se entretejía y organizaba el mundo detrás del velo en el que vivimos. Aprendí también en estas experiencias cómo funciona la sabiduría arcaica y como adquirir un poder inimaginable que se encuentra oculto entre las dimensiones dándole diferentes usos y logrando cumplir objetivos que se consideran para muchos imposibles e inalcanzables.

Adicional a esto, en estas notas expondré algunas de las grandes figuras y poderosas mentes que dominaron e influenciaron fuertemente con su energía y furia este plano, siendo los responsables de importantes sucesos históricos y científicos de los que fui testigo y de los que la humanidad tiene derecho a conocer. Por último, se encuentra un tabulario



especial con mis secretos y los secretos que en el campo las matronas usamos, practicando la alta magia, la sabiduría maldita y herbolaria de la selva, este tabulario contiene la descripción y el uso de ingredientes inéditos que no han sido compartidas al público hasta el momento de la circulación de estas notas. Contiene un listado de los materiales y las especies naturales vegetales y animales que han sido utilizadas a lo largo de mi practica como concubina, hechicera y matrona.

Además, explicare algunas de las metodologías artesanales para la construcción de las herramientas utilizadas por las concubinas y brujas de monte para realizar correctamente los trabajos rituales, hablare sobre la naturaleza de los materiales a utilizar, los resabios, trucos y consejos personales que dejare plasmado en estas notas y que han sido recuperadas para no dejar morir el conocimiento que he adquirido con tanto esfuerzo y dedicación. Este es un conocimiento que le pertenece a esa pequeña parte de la humanidad que posee la capacidad para interpretar y adentrarse a estas profundas aguas de estos mundos demoniacos y explorar su poder mágico, extraer la sabiduría ancestral y alcanzar la iluminación...



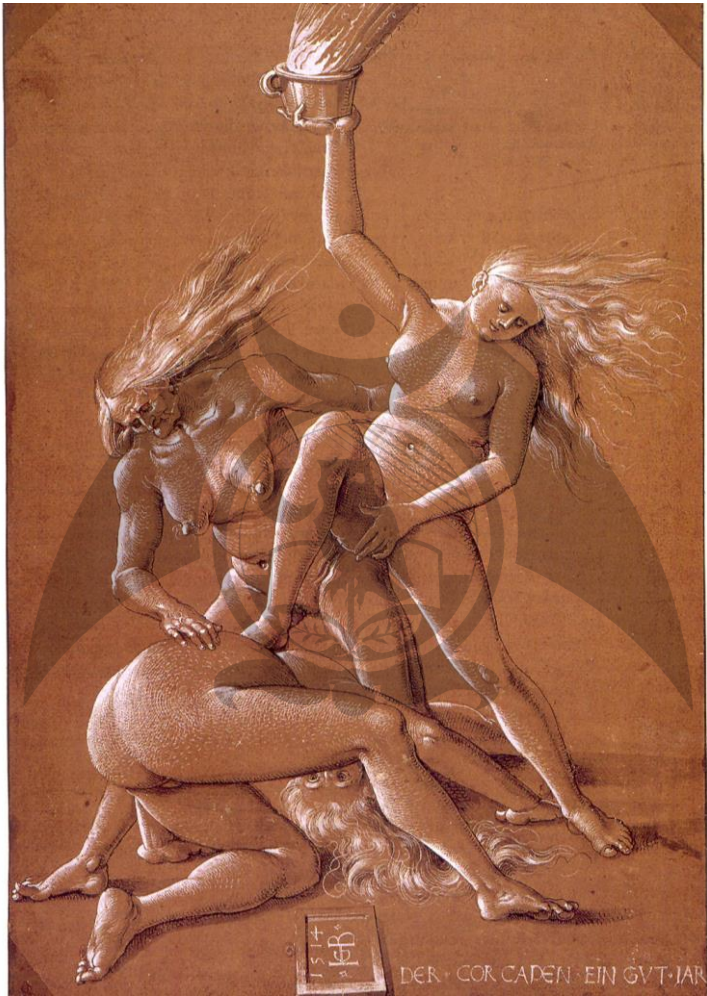
*Mi nombre es **Maide Lacoutir** y para entender mejor estas vivencias me remonto hasta el momento en el considero que mi vida cambio para siempre, donde las puertas del Averno se abrieron para mí...*



Maide L.

“Entra al camino de la vía nocturna y bebe del sagrado vino del Averno. Ben-venitos sean todos a el festín que honra el sagrado fruto mágico de la noche. Baila con nosotros en los mágicos campos en donde Lilith entrego al hombre la sagrada chispa que le permitió disfrutar del placer de la vida” ...





CREDO DE LAS BRUJAS

(Se hace la señal de la santa cruz con la mano izquierda)

Yo creo ante todas las poderosas concubinas, nigromantes, sabandijas de la noche, y en las brujas, matronas, que se pasean en sus escobas y flagelos por las grandes catacumbas del infierno... Reinas, emperatrices, hechiceras, jorguinas, pizcas y adivinas, a todas ustedes esta noche las invoco, que ascendieron a los grandes cielos y descendieron a los oscuros infiernos, les doy la bienvenida y las proclamo en el nombre del Averno. Ustedes son y serán las únicas dueñas y señoras de fueron concebidas por obra y gracia de la oscuridad que, en su magistral y poderoso vuelo, gritan, rien, chiflan y lloran arrastrándose por el monte, jugando y haciendo picardías entre bestias y demonios con los desdichados, que entre vicios y brebajes se pierden en las garras de estos sabañones abismales que nos acompañan...

**A LA VEIGA'L PALO
A LA OFRENDA'L DIABLO
OSION DRISE ACA ISTOIR
LEIS NA CAILEACA GODÍAN SILAB
NA SARABANDES OS CION CADABAS
AGUS FAI BUN NA NEALÍON...**

*Por encima de los ríos, por encima de los peñascos
por encima de montes brincaneando con todos los diablos.
Doy permiso a todas las brujas para que esta noche se manifiesten,
vuelen y me visiten en el gran patio que he preparado y adornado para
ustedes, atiendan a mi banquete y permítanme que las alimente sedientas
criaturas, esta noche seré la fuente de la que emanan las oscuras*



aguas del abismo y que a través de sus ondinas revelara los más profundos secretos del hombre que ascienden desde los infiernos
Oh, Señor del abismo, chispa demoniaca, recibe de tus siervos esta ferviente súplica y ten misericordia de nosotras según la plenitud de tu piedad; y envía tus poderes sobre todo tu pueblo, que te ofrenda la sangre de tus animales corrompidos y que espera de ti una grande y copiosa retribución. A las siervas de la noche, animas, esperpentos y zarrapastras del infierno repitan conmigo... ¡Lucifugo de la mañana, lucifer!
¡Poderoso Señor de las moscas! Vienes a juzgar vivos y muertos
¡Creo en ti, en ti y solamente en ti! Porque eres fuente y mar de todas las escrituras verdaderas, luz en las tinieblas

Aquí me tienes a tu total disposición

A PARTIR DE ESTA OSCURA NOCHE...

CRISTO SE MARCHA CUANDO YO ME SIENTO

CRISTO SE ACUESTA CUANDO YO ME LEVANTO

CRISTO SE PIERDE EN LAS ANCHURAS DE MIS HORIZONTE

CRISTO YA NO DIFUSA EN LA LONGITUD DE MIS PRADERAS

CRISTO YA NO REINA EN LAS ALTURAS DE MIS CIELOS

Señor del infierno, que inclinaste los cielos y descendiste para la salvación de la ignorancia, mira a tus avernales siervos y a tu oscura herencia. Ante ti, temible juez y amante de los placeres que aborda la humanidad, has agachado las cabezas de tus siervas y esclavos confiando en tu misericordia y deseando tu salvación...

UNGE MI ESCOBA CON TU PODER

INCLINAS LOS CIELOS ESTA NOCHE PARA MÍ

Y PERMÍTEME VOLAR ENTRE

LAS CATACUMBAS DEL INFIERNO...

¡AMEN!







CASA BAUDOH®



I. EL PRIMER ENCUENTRO

A inicios de los años 60's comenzó todo esto, en los montes del sur antioqueño, por vueltas del destino la vida me separo muy temprano la mujer que me parió, en una tranza de deudas, pago de tierras y unos torcidos con unas cabezas de ganado, ella me fue a tirar donde la persona más cercana que tenía, su hermana mayor que a la vez era mi tía y madrina, se llamaba Transito Rubiano que sería mi matrona y me acompañaría durante toda mi vida, desde que yo era una pelada de 12 años...

Mi madre biológica nunca más volvió a aparecer, prácticamente me vendió para irse a vivir a otro lugar del país y esfumarse de esta tierra...al pasar de los meses me fui adaptando a la nueva casona y al nuevo trato que me daba mi madrina, donde en los ratos libres yo me dedicada a ayudarle en los oficios a de la casa, a prepararles el almuerzo para los mayordomos y los trabajadores que ella tenía, muchas veces me iba a la galería por la carne y los abarrotes, lavaba las ollas, los trastes y ya en ese tiempo yo hacia la mayoría de las cosas que hacia los otros empleados de la casa, nunca le vi problema a eso, me gustaba ser agradecida con ella.

Mi madrina era la dueña de dos grandes negocios, un puteadero y un casino que tenía ubicados a las afueras del pueblo a unos 10 minutos caminando hacia la vía nacional que llevaba a Bogotá. Estos quedaban en un gran lote a orilla de carretera y era uno de los puteaderos más conocidos de la región ya que llegaba gente de todos los lados del departamento, era un lugar donde se iban a regocijar viejos, jóvenes, ricos y pobres entre la inmundicia del morbo, el sexo y el placer carnal, ella manejaba niñas desde los 15 años en



adelante para todo aquel que llegara en busca de placer y diversión, también manejaba señoras, y hasta viejitas de la misma edad de ella que aún se vendían por lo de un mercado, allá nunca les faltaba público y clientes para esas mujeres que tenían que vender su cuerpo para sobrevivir en una época en donde el trabajo no se regulaba y las cosas eran según la ley del monte. Estos negocios le daban mucha plata y le permitían también ganarse la confianza y la amistad de los duros del pueblo, le ayudaba a tener contactos y poder hacer sus cosas tranquila...

Por el otro lado del pueblo quedaba la casa donde llegue a vivir en ese momento. A falda de montaña, por unos 15 minutos de trocha destapada desde el parque del pueblo, esta casona era bastante grande, había varios patios que daban al fondo con la selva y la cordillera, había muchas plantas, esa casa tenía miles de helechos y muchas flores, ella le decía de cariño a la casona "La Casa Verde".

El frente estaba decorado y armado con guadua teñida, la casa tenía paredes de bareque con enramadas en los techos y los patios, esta era la gran herencia que la abuela le había dejado a cargo por ser la mayor de las hijas y la única que había seguido sus pasos hasta su muerte con la única condición que no la dejara acabar y que la conservara mientras estuviera viva.

En la parte de atrás de la casona ya habían tumbado un pedazo de bosque para construir varios galpones, ella tenía encerrados un poco de pollos y unos enormes gallos negros, palomos, chulos, cacatúas y más hacia el fondo le habían dado espacio a unos establos para mantener a varios animales exóticos, entre ellos tenía un yaguaréte bebe, tenía en unas jaulas muchas culebras, corales, bejucas



y patocos, tenía cuyos e iguanas que las criaba especialmente para los trabajos más complicados, también tenía marranos y un corral de cabras.

Ella les daba animales conjurados, las alimentaba con hiel de toro, mierda de culebra, sangre de chivo y ron. También tenía muchos tarros donde criaba alacranes que usaba para trabajar la gente, se hacía un cebo de Alacrana preñada para curar la tuberculosis.

Ella en luna menguante a las 12 de la noche cogía 12 relojes robados, calostro de cabra, miel de corteza de sauco, 12 Alacranas con las crías encima, *Nicrido amargo*, las tripas de un erizo de mar, grasa de *iguana*, Vick-Vaporub, y un chorro de *miel de abejas* todo lo revolvía y lo trituraba, lo pasaba por paño de lino y lo recogía en *totumo*, antes de usar le espolvoreaba *polvo de bruja* y *hueso de niño molido*. Esto se debe de untar en el pecho sobre los pulmones haciendo movimientos en forma de “8” con el veneno de ellos podía quitarles a los viejos la eyaculación precoz.

En unas canecas tenía arañas y las conjuraba para que estos bichos cogieran mucho poder y usarlas para atormentar, para remedios ella usaba las arañas para curar los tumores, el veneno con Ungüento *Tenebrio* y con esto curaba el Sida, en esa época en la juventud apareció esa enfermedad en los 80 y había muchos hombres enfermos y desahuciados, a punto de morir y ella los sacaba de esa enfermedad con el zumo de las tripas de la viuda negra les subía las defensas y evitaba que se murieran por otras enfermedades.



Me explicaba que para esto se usaba 7 plantas negras del Darién para sacar un zumo y lo mezclaba con polvo de *pez globo*, cenizas de tabaco, 7 *viudas negras*, 7 *viudas cafés*, Filtro balsámico Omo *Olomi*, un chorro de brandi y machaba todo haciendo un cataplasma que se ase colocaban en las axilas, inglés y sobre los ganglios de los sidosos, esto se tenía que hacer todas la noches de 3 a 5 de la mañana se rezaba el conjuro de la viuda negra durante 7 días y se debía terminar justo antes de que saliera el sol, con 13 cangrejos de río, Filtro balsámico *Chonganda* y 2 cucharadas de hiel de culebra se hacía un caldo que curaba la leucemia.

También había varios micos que habían llegado desde el monte a vivir a la casa, unos jabalís salvajes y muchos animales raros que estaban enjaulados. Ella me contaba que algunos animales vivos y muertos que ella guardaba en la Casa Verde eran regalos especiales traídos de varias partes de la selva y del otro lado del mundo como forma de pago y trofeo a los favores que ella les hacía a la gente, varios de estos animales eran criados y despellejados especialmente para las ofrendas de las que más adelante sería testigo. Con esto ella se guardaba las pieles de grandes felinos y reptiles, sus cráneos, garras y dientes, los usaba para hacerse sus amuletos y talismanes, sangre, grasa y huesos de estos animales ofrendados no se desperdiciaba nada.

La entrada a la finca estaba bordeada por un muro de piedra que dejaba entrever en el fondo del camino el enorme frente de la casa y su imponencia entre los árboles, la gente se podía asomar a esa casa solo mediante una invitación que mi madrina les hacía personalmente, estaba totalmente prohibido el paso y nadie en su sano juicio se le ocurriría meterse de sapo en una casa así en la mitad



de la selva, a menos que estuviera muy aburrido de la vida y quisiera terminar despedazado o encerrado en frasco con *Whiskey*. Mi madrina no le rebajaba ni una a absolutamente nadie, ella era muy recelosa con su casa, cuidaba mucho sus reliquias y a todo aquel atrevido que quisiera entrar sin permiso le echaba dos escopetazos sin pensarlo...

Para esto nosotros en la casa teníamos 3 mayordomos que nos colaboraban en todo lo que necesitábamos, Don Rafico, sus hijos Pablo y Domingo que también por temporadas le trabajaban en los negocios y trabajos que ella manejaba.

Mi madrina les tenía en el primer piso una habitación para que descansaran, les tenía sueldo y comida, ellos estaban disponibles para cualquier mandado, arreglos de la casa y también como seguridad para evitar que la gente del pueblo se metiera a robar, ellos andaban siempre enmachetados y cuando les tocaba cargaban con ellos una escopeta o un revolver...

Esto nos ocurrió un par de veces, en donde varios personajes se metieron a la casona, cegados a querer llevarse los fundidos de bronce, el cobre y la platería que mi madrina guardaba. La gente se comía los chismes y los cuentos que el padre del pueblo le decía a todo el mundo, que "*la bruja Transito*" se guardaba las guacas debajo de la casa y que tenía mucha plata, el regaba el chisme para que no la dejaran tranquila.

La gente se intentaba asomar a la casa alimentada por el morbo y por la curiosidad de saber que era lo que una vieja de esas escondía ahí, pero lo que no sabía esa gente era que todo estaba encerrado,



fuera de la vista del sapo y del chismoso, todo estaba encadenado, cruzado y era de muy difícil acceso para cualquiera que no conociera la casa.

Así, por justicia y mano propia mi madrina le toco hacerse con varios ladrones, hasta le toco decirle a uno de los mayordomos que se la pegara en la frente a un hijueputa policía que se vendió y nos abordó en la casa sin permiso, esa vez llego haciendo requisas y entrando como pedro por su casa, terminando ese día todo muy mal... como nadie veía nada, nadie escuchaba nada.

Ahí en ese pueblo no se podía confiar en nadie, todos estaban listos para sacarle tajada a ella por la plata y por tumbarle las cosas que manejaba. Así ella tuviera que sobornar, comprar o extorsionar, pero mi madrina no era ninguna boba y siempre se las arreglaba descaradamente, sin miedo a confrontar a ningún aventajado ya que nosotras no le comíamos a ningún don nadie en ese pueblo inmundo, no le teníamos miedo a nada.

En esa casona también había muchas decoraciones y cosas antiguas, ella tenía túnicas, mantas, tocados, animales disecados y muchas reliquias, la casona a pesar de tener más de 120 años estaba muy bien decorada en paredes y pisos que, aunque fueran de madera y barro eran de una imponencia y opulencia como ninguna otra casona del pueblo. La casona por más monte que tuviera, por más tierrero que se formara siempre permanecía pulcra y limpia.

Recuerdo que me gustaba mucho ver que en las entradas de cada habitación siempre reposaban un par de niños de madera, un niño y una niña a cada lado que parecían dos pequeños guardianes.



Sobre el bife central de la sala había muñecos de tela, títeres de madera y delicada porcelana importada, las paredes las adornada con cuadros y pinturas muy antiguas que eran obsequios o las conseguía por subasta, había muchas decoraciones, antigüedades de todo el mundo y fundidos en cobre y bronce.

La casa verde tenía un segundo piso, que no lo conocí hasta mucho rato después de haber llegado a esa casa, luego de que ella me cruzara y me iniciara en este mundo.

Ahí en esa parte de la casa era donde mi madrina dormía y tenía sus “oficinas”, había una gran cocineta, un enorme ventanal que daba hacia el monte y una habitación con una enorme biblioteca. Nosotros dormíamos y hacíamos todos nuestros oficios en el primer piso, pero para subir al segundo piso había que abrir unos candados enormes que cerraban un portón de madera pintado de negro que pesaba bastante y luego había que montar unas escaleras sobre una repisa.

Ella hacía esto todas las noches, subía luego de las 10 de la noche que era cuando se empezaba a escuchar el relinchar de la pesada puerta de madera cerrándose con candado, se encerrada a hacer sus trabajos y ofrendas en donde solo se escuchaban silbidos, sollozos, carcajadas y el tronar de las piedras machacando bejucos.





Yo en ese tiempo no me atrevía a preguntar ni a chismosear las cosas ajenas, me parecía algo normal, yo a ella la respetaba mucho, sobre todo porque yo estaba agradecida de una forma u otra de que me acogiera cuando de niña me botaron como una rata a la calle. A pesar de tener esa nobleza de acogerme y dejarme quedarme en la casa, ella casi nunca se la veía reír o llorar, no era tampoco una persona afectiva y poco me demostraba como se sentía emocionalmente, ella siempre se describía como una persona mefistofélica y frívola que había renunciado por voluntad propia al sentir humano.

Al principio, recuerdo que mi estudio y el plato de comida me los tenía que ganar con oficios muy duros en la casa, la crianza desde que yo llegue ahí había sido con puño de hierro y ella me hizo pasar las peores humillaciones de mi vida, pero así es la vida y así me tocó, en lugar de estar por ahí tirada mendigando quien sabe dónde a costillas de mi mamá.

También viviré siempre agradecida que todo esto me pasara para poder tener acceso a toda esta sabiduría y el poder que ella me brindó desde su propia mano, de criarme como una mujer justa y firme, sin flaqueces y con berraquera en la vida... Con el pasar de los años, yo la acompañaba a viajar, nos íbamos a Popayán a comprar las hierbas del Cauca, conocí las selvas del choco donde nos metíamos a traer grasas, materiales, semillas, piedras y remedios y fórmulas de curados, bajamos al Putumayo donde yo la acompañaba a hacerse sus limpiezas y tomas de brebajes y fermentos que la hacían entrar en trance.



Anduvimos también los llanos orientales en busca de animales de campo, anacondas y caimanes, a los sapos del Urabá antioqueño se los cogían y se les raspaba la espalda durante 7 días para recogerles la leche que botaban y el veneno que estaba en esta, entre más bravíos estuvieran los sapos más poderosos era este veneno, y con esto se hace un poderoso filtro para encantan y hacer amores de amor. las culebras del putumayo eran las mejores para causar ruina y curar enfermedades, los pizcos que traíamos desde los pantanos del Mompo en el Bolívar tienen la energía más fuerte para volar y transmutarse, nos traíamos secretos de los indios del Guaviare, nos íbamos a veces durante unos 3 meses a Leticia donde la abuela también le dejaría una segunda casona a cargo a otra de mis tías.

Mientras dejaba atrás mi niñez, me iba avisando cada día más y daba el paso para convertirme en una mujer, mi madrina me introducía poco a poco en este mundo, ella en las tardes me sentaba y me aplastaba en una silla y me iba enseñando las cosas básicas que ella hacía, me dejaba ver lo que ella preparaba, me explicaba los trabajos que realizaba, lo que era un entierro, un conjuro, un rezo, me explico cómo se le pedían favores a las animas.

Ella me comentó que para hacer todas estas cosas y darles vida a sus trabajos ella tenía que volarse en su escoba y hacer todas las porquerías sin que nadie la viera y sin salir de la cocina. Me empezó contando del mundo hacia donde ella volaba, enseñándome las herramientas que ella utilizaba y como ella armaba las escobas y los flagelos para montarse y salir volando, me contaba la historia de las grandes brujas que desde el inicio de los días acechaban a los hombres como buitres a la muerte.



Me decía:

- *“Mijita... usted tiene que empezar a familiarizarse con todo esto que le estoy mostrando y contando, por ahora esto que le he dejado entrever apenas es para que se dé cuenta de las cosas que hago y quiero que conmigo aprenda. Tiene que perderle el miedo y aprender a soltarse poco a poco y a irse encariñando con todo lo oscuro y mórbido que este mundo envuelve”*

Entre, favores, mandados y conversas aprendí a ser su mano derecha, empecé haciéndole oficios, ayudándola a machacar y a organizar los altares y sus cosas...

Ahí en ese momento se me prendió la chispa y me entro una curiosidad muy fuerte por conocer más y más de ese mundo que ella tanto se gozaba y desmenuzaba con los dedos, un mundo totalmente nuevo para mí y que despertaba esas ansias de poder aprenderme las fórmulas, las oraciones y todo lo que ella me decía, yo le decía a ella quería volverme una sabia y conocer sobre todo eso que en ese momento apenas me empezaba a deslumbrar.

Mostrándome las notas de ella, repasábamos todos los fines de semana los libros que ella tenía, los apuntes y dibujos que ella hacía. Un día, saco una biblia enorme forrada en una caratula de cuero repujado y chapas de cobre, me acuerdo mucho esas primeras palabras como matrona que decía:

Maide mire aquí atentamente... señalando la biblia menciono:



- *“Vea niña para ser una mujer poderosa, inteligente y con mucho dinero tiene que aprender como empezar a abrir y entrenar sus ojos, quitarse esa venda que no la deja ver bien, cada día usted está creciendo y la veo más inteligente, por eso estoy aquí enseñándole esto porque yo sé que usted tiene una mente con una gran capacidad, y quiero entregarle todo el conocimiento que sea posible”*

Ella me explicaba que debía de abrir los ojos con las mentiras que en todo lado nos rodean, como ejemplo me conto que la historia de la biblia en donde el génesis nos mete el cuento chimbo de que la serpiente fue la que tentó a Eva a cometer el pecado original, de pintarnos de que Eva fue la mala, de que Eva fue la pecadora, pero ella me decía que aquí la verdad es que no existió ningún fruto prohibido y que ninguna Eva fue la mala en esa historia...

Esto no es más que una mentira milenaria, regada como pólvora que buscaba prohibir que la gente conociera el poder sexual serpentina y la magia pitónica de la mujer que se encontraba dormido esperando a despertar, es decir a ser mordido, por eso le meten el cuento a el “fruto prohibido” de que se lo entrego una culebra y se le castigo por acceder a este poder que se desato tras acceso al conocimiento hermético y a la sabiduría celestial.

Ahí en ese momento ella me repitió muy claro y directo: que el verdadero poder de nosotras las brujas estaba en entender como manipular nuestra energía demoniaca en el gran vuelo, la técnica secreta que nos han compartido las concubinas y brujas a lo largo de nuestra historia para poder ingresar a un poderoso mundo oculto entre los demás mundo, el gran patio del infierno donde se



reunían y festejaban, ella me explico que mediante un ave, sea un pizco, un búho, un pavo, una oca, o unos patos se usan poder invocar una entidad demoniaca que nos permite transmutarnos en estos pájaros y darle paso a la verdadera forma de bestia nocturna.

Así, ella decía que cuando se terminaba de trasformar en la cocina, su espíritu trasmutado se tiraba el ventanal hacia al monte y salía volando a hacer todos los vejámenes que ella quisiera. También me explico que debíamos de encadenar y dominar a estas bestias que invitábamos del infierno y le dábamos espacios en la tierra mediante los sellos y portales que se abrían en las ceremonias, a estas criaturas les podemos extraer todo su poder torturándolas y doblegándolas a nuestro antojo con poderosas oraciones, unciones, camándulas, ofrendas y poderosas reliquias católicas, todo tipo de objetos asociados al culto cristiano para poder obligarlos a que nos cumplan los caprichos y deseos, nos den el poder de la videncia y nos permitan el acceso a las cavernas del infernal averno. Hasta que no se cumpla la petición no se suelta al demonio torturado.

NOTA: Para estos encierros ella me comentaba que se necesitaban hacer unos muñecos de barro rojo, *cera negra*, Polvo *nicromante*, huesos de gatos negro, con su respectiva oración tallada con una puntilla de cementerio, Filtro balsámico *Andumbulú* para apegarlo, plumas de codorniz y mierda de iguana; todo esto se amasaba muy bien como una plastilina. A este muñeco se le hacían cachos y cola, se le escribía con un palillo en el estómago el sello del demonio a quien se quisiera invocar y darle vida para torturar, en los ojos hacerle el “6” y el “9”, en la boca una gran “X”. en la cabeza se le apuntillaban 7 clavos, uno por cada día de la semana. Con otro palillo al cuerpo fresco y blando aún se le hace un agujero profundo



en forma de ano y se enrolla un papel con el mantra y la firma del demonio a invocar escrita a puño en tinta negra, luego se deja secar al sol y una vez seco se le hace unción con aceite de los santos oleos, se le ofrece una hostia, simulando una liturgia negra. Eso se puede hacer con cualquier entidad demoniaca siempre y cuando se posean los sellos, con las firmas y los mantras correctos de la entidad. Luego de prepararlo se ata la figura con hilo rojo dándole 77 vueltas, y al dar la última vuelta se les da vida con el conjuro abismal ofrendando este recipiente vacío a Sargatanás, el único patrono de los abismos que tiene el derecho de comandar legiones infernales:

ORACION AL GATO NEGRO PARA CONJURAR SUS HUESOS

*¡OH! Gato negro
Majestuoso y mágico*

*Usted que recorre el orden y caos en las noches con los ojos cerrados
Oídos abiertos, tus garras afiladas, velando las puertas del infierno.
Esta noche con tus huesos en mi mano te pido que me des sabiduría.
Y me alejes de toda desgracia y de toda agonía.*

¡Siervo de Sargatanás!

*Aviva esta flama oscura que el gran patrón ha enviado
Ayuda a mi temple, controla mi mano, que ella sostiene la espada que
Muchos han envidiado. Entrégame tu agilidad, astucia y pericia.
No dejes que el sol, la noche o el diluvio o malos pensamientos hacia
Mi arruinen mi vida, con egoístas agonías y modales humanos.*

Alma gemela, caminante apremiado

Compartes de ti lo que a mí me ha faltado.

No permitas que las aflicciones de la vida me asfixien.

Aléjame de la ceguera y la envidia de mis enemigos.



*Entrégame en tu cuerpo y en tus huesos el poder de la oscura noche
Espántame hombres y mujeres de malas intenciones
Dame tus 7 vidas y siempre cubre mis espaldas
Si llego a caer, como tu caigo parado.*

*Librame de brujerías, hechicerías, sortilegios y de todo mal
Concédeme salud, suerte, magia, prosperidad, tranquilidad en mi hogar
y en mi espíritu, usted gran conocedor de secretos y misterios de la
Oscuridad concédeme lo que te pido...*

(3x VECES EL CREDOD E LAS BRUJAS)





***ORACION A SARGATANÁS PARA DARLE VIDA
A UN DUENDE CUSTODIO***

*“Sargatanás patrono de los abismo y señor de los muertos
A ti esta noche clamo para que te hagas presente
mediante esta ofrenda te presto la carne y el cuerpo
para que sirva de recipiente a tus inmundas criaturas
y le den un soplo de vida a este tu siervo
para que la ilumines y lo avives con tu flama oscura
señor de los lúgubres panteones y catacumbas
en tu libertad de dominar la vida y la muerte
despliega tus legiones sobre este muñeco
quiero que lo sometas y lo crucifiques en la cruz
lo humilles y lo ultrajes, así como se humillo a Jesús
así te humillare hasta tus últimos días
quiero que este demonio este bajo mi dominio
“A partir de ahora te levantarás de entre los muertos
de nuevo caminaras entre nosotros, esclavo mío... (x3)”*

NOTA: Luego de recitar el mantra se le hace una cama de Paja, Colofonia, Ruda seca, carbones de Palosanto y Romero en polvo, estas hierbas son usadas en la liturgia para azotar entidades y demonios con los perfumes de estos elementales, acuesta el muñeco sobre esa cama y se baña completamente en vela con una mecha prendida de *parafina negra*, se le coloca encima un rosario, y se le amarra el cascabel de una víbora y encima de todo va una estampita de la imagen de Santa marta, se escupe y se le orina encima. Para sellar el encierro se inicia la cuenta de los 7 días un martes después de las 9 de la noche, se rezan los 29 mantras a Santa marta:





MANTRA A LA NOCHE DE SANTA MARTA

*“Martes negro, culinegro esta noche a tus ataduras te ato
Con mis ojos de gato yo te desintegro. Con mis rezos este muñeco
mando al infierno, Santa marta bendita, Gran matrona.*

Te suplico que me des el poder de doblegar

Y dominar a esta demoniaca criatura

Con tu poderoso cetro conviértela en un siervo para mí

Con tu fuego avivado quiero que me ayudes a vencerlo

Con la fortaleza con que venciste al dragón infernal

Que tienes rendido a tus pies.

*Por el poder de la Cruz. Así sea. **AMEN**”.*



“Santa marta de Betania”



Ella me decía, usted cuando empiece a trabajar en estas cosas sea inteligente y siempre cárguese su custodio y siempre sea la verduga de algún demonio, no se deje coger ventaja de nadie, sobre todo de las enemigas que se va a ganar en el camino, eso le traerá plata, la va a llenar de poder y va a tener siempre un sapo que le va a contar y mostrar todo, que va ser su mensajero y su mano derecha, es aquel que le va a hacer los trabajos, los oficios encargados y el que va a cumplir sus plegarias, estos duendes custodios se sueltan a los 7 días de haberse levantado e invocado, cada día que pase le quitará un clavo de la cabeza y lo echará en una copa de Vinotinto y cuando saque los 7 clavos, empieza de nuevo...

Así fue, todos estos años que estuve sumergida en estas prácticas de la brujería aprendí a tener mis custodios, que todas las semanas los levantaba y los usaba para que me contaran y me mostraran todo lo que yo no podía ver, estas entidades me dejaban ver siempre cuando alguien me estaba fumando, me torcía, me engañaba o me robaba plata, en especial me mostraba siempre donde estaban las cosas que se me perdían y quien era la mano sucia que me las robaba.

Luego de haber tenido esas charlas entre tintos y pielrojas ese día me pidió que la acompañara al pueblo a pagar unas cosas y traerse unas hierbas, de bajada a la galería me di cuenta de que a ella le decían “la barrigona” debido a su aspecto físico y a su apariencia de estar embarazada pese a que no lo estaba, mi madrina tenía la matriz caída, los senos muy grandes y el abdomen inflamado esa era la impresión que ella quería dar.





Cuando ella se hacía sus ceremonias de rejuvenecimiento y despertaba de sus velos, ella hacía que las personas la vieran muy distinta a su aspecto físico real, la hacía lucir muchísimo más joven, cuando yo la conocí rondaba los 60 años más o menos, eso le calculaba yo porque ella era siempre muy reservada con la edad y muchas veces lucía mucho más joven que 60 años de unos 40 o 45 años.



Recuerdo que un día cuando llegue de la escuela, eran casi las 6 de una tarde bien oscura, yendo a recoger unos trastes atrás en los patios, me asome y vi a mi madrina dentro en una choza que estaba detrás de los galpones, ella estaba agachada amasando un barro negro en una bandeja con unas hojas y estaba cocinando unos bejucos, allí con la puerta entrecerrada y a luz de vela, mezcló todo lo que estaba preparando en una olleta de *Cobre pringado*.

Mientras ella se tomaba unos tragos, cogió una totuma y agarró un puñado de una *Manteca verde*, la vi alzarse la falda y empezó a frotarse entre las nalgas y sobre la vagina con este ungüento, susurrando unos nombres que en ese momento no alcanzaba a oír muy claro porque los mencionaba en voz muy baja, luego ella volteó a mirar por la rendija de la puerta y fue cuando me miró ahí parada en la esquina del galpón. En ese momento me quedé totalmente congelada mientras asimilaba lo que estaba viendo, quería irme de ahí, pero las piernas no me respondieron y en ese momento no sentía mi cuerpo, era muy impresionante... Ella no dijo ni una sola palabra y siguió haciendo sus cosas, entre los calzones se metió una foto y luego se puso la ropa, una falda negra, salió de ahí y se subió al segundo piso de la casa...

¡Esa fue la primera vez que la mire haciéndose una unción y preparándose para volarse!... Desde ahí las cosas empezaron a ponerse cada vez más turbias, pero a la vez más impresionantes.

Luego de esa vez que la vi hacerse la unción allá encerrada en la choza, me llamó una tarde y me sentó en una mesa, me comentó... yo sé que fue lo que usted vio y quiero que empiece a entender que es mediante esta forma nosotras podemos volar, trabajar, hacer



picardías y maldades cuando nos asomamos a los grandes salones del infierno.

Aquí era donde ella se reunía con las concubinas y las sanguijuelas invocando cuan cochina bestia se les atravesara y permitiendo que sus verdugos y esclavos permanecieran siempre amordazados y torturados, aquí en estos trances y vuelos era que ella adquiría esa energía oscura y esa maldad que la empoderaba a la hora de hacer sus conjuros y trabajos.

NOTA: *“En estos rincones las brujas nos mutilamos de toda atadura, liberándonos del pecado que nos condena en esta tierra, los exaltando la inmundicia que el ser humano es capaz de hacer con su propia carne, alimentándonos de los estados más pútridos de los hombres, revolcándonos entre sus desgracias, avivando la ruina o devolviéndole la vida y la salud, sacando a la luz nuestras verdaderas intenciones y nuestra verdadera esencia oscura. Reviviendo cultos milenarios y regresando a este plano las practicas que acercaron al hombre al trono divino, nosotras las brujas no le comemos a ninguna bestia, ni a ningún castigo, sobre todo cuando nos dan esas jueteras tan hijueputas en donde suben esas bestias del abismo a darnos rejo, palo, macheta y cogernos a pata cuando se les daba la gana, como yo los tenía amordazados. A veces se me salían del amarre y en venganza me hacían pegar unas correteadas por monte que me dejaba toda cascada, moreteada, reventada y cortada, pero me iba mucho peor cuando me le enfrentaba, me cojía con rejo de mula, me azotaba las piernas y la cara. Muchos brujos y chamanes se le paraban duro a las patas con macheta y vara en mano.*”





"Lucifugo Rofocalos"





“Azote y encierro de demonios para obligarlos a pedir favores”



De ahí me explico que:

El día de *San Bartolo*, en la noche del 23 de agosto ella decía que ese era un día negro en donde se le abrían las compuertas del infierno y se soltaba al diablo cojuelo, ahí era donde todas las brujas, brujos y concubinas tenían que coger y alistar las maletas, una copa de agua bendita robada y tirarse un rezo crepuscular a las 3 de la mañana del día de san bartolo para calmar la tormenta, repitiendo:

ORACIÓN DEL DÍA SE SAN BARTOLO

“San bartolo divino

*Esta noche es la noche en la que me rasgos las vestiduras
y las criaturas del abismo me obligan a huir al monte, esta noche tu rugir
estremece en la tormenta y tu rabia en los hombres hacen que de sus
bocas broten labias.*

*Protégeme de cualquier arrebato que esta noche, conjuro esta agua
bendita y te doy de beber mi santo sediento para que encuentres mi po-
sada y refugio ya que esta noche, así como yo me encuentro indefensa
tú te encuentras sin tus pellejos.*

*Te presto este gallo negro para que te cubras con su plumaje y no deje-
mos que el putas nos jale las patas y nos eche al hueco.*

*No son tus santos, son los míos y escucha mi voz
San bartolo divino mío”*

Esto se hacía porque toda bruja se tenía que perder obligada esa noche de la faz de la tierra y esconderse, o el putas se les aparecía y se las llevaba a rastras por el monte, las cascaba, las pateaba y



las violaba, las dejaba por ahí tirada en un potrero, desnuda y humillada a la luz del pueblo. Para ella protegerse del putas, se alistaba el pellejo de un gallo negro, con plumas y cabeza que se separaban del resto del cuerpo formándose una capucha y se colocaban en la cabeza se escondía en lo profundo del monte o metidas en una cueva y esperaba hasta que fueran las 11 de la noche del 23 de agosto. Luego de las 11 de la noche, el cojuelo se suelta y con él cae a la tierra una intensa lluvia acompañada de truenos y borrascas que tumban todo lo que hay en el camino. durante el ventarrón de las víboras del campo caminan paradas, las chicharras se reventan, los sapos bailan y las cabras berras desesperadas, los cuervos pierden sus alas y la terrorífica noche sobre la tierra se derrama.

Además, las personas que quieran detener el tiempo y cumplir todos sus peticiones y deseos se debe entrar a una cueva durante ese día, quienes lo hagan, terminarán atrapados en el tiempo por muchos años. Se cuenta que al salir de la cueva quienes quedaron atrapados, a pesar de contar con la misma edad, todos los demás habrán envejecido o viceversa. El diablo, al andar suelto, se aprovecha para conquistar mujeres que anden vagabundeando por las calles; también seca las plantas que encuentra a su paso orinando sobre ellas, las moscas en la casa empiezan a irse al no soportar la presencia del maligno. Mientras ella volaba me contaba que se trepaba a los palos y las chozas a ojear a las personas, según las intenciones de ella o los encargos que le hacían, ojeaba a los enfermos que necesitaba tumbar o podría los cultivos que quería destruir, ojeándole las semillas de cacao y café y envenenándole el agua que usaban, pudriendo los platanales y engusanado los caballos.





"Pringando ollas y atizando muertos"



Ella buscaba a los niños recién nacidos que quería descuajar, a las primerizas les ojeaba los senos y las secaba, le amargaba la leche y enfermaba los niños, le gustaba ojear a los viciosos tumbándolos en la indigencia, ojeaba las casas nuevas, las fincas, las bestias y vacas las engusanaba, las llenaba de nunches y les podría la barriga, las soplaba hasta que las tumbaba y las reses no se podían levantar, me enseñó que mientras alguien esté de espaldas se hace el mudra del ojo con la mano izquierda, se pica 3 veces el ojo izquierdo y se recita 3 veces el siguiente mantra mentalmente:

“Ojo sabio, ojo labio, Hoy quiero que sobre esta persona caiga el agravio, Para que mediante este conjuro rabio, doblegue sus iras, y que yo pueda estar metida hasta en el aire que respiras, mi vil esclavo. Hoy tu prepotencia yo acabo para caigas como calló el león furioso y bravo que fue dominado con paciencia por el oscuro gran sabio”



“Mudra del ojo izquierdo”





“Joven embobado por los perfumes y secretos que las concubinas le preparan”



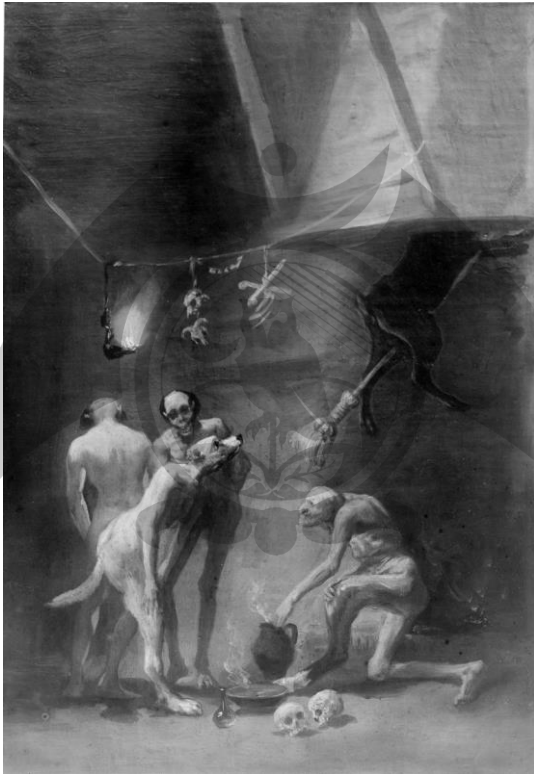
A ella también le gustaba mucho ojear a los muchachos del pueblo, se aprovechaba de estos pelados solteros que los envolvía con sus oraciones, ungüentos y rezos, ella con untarles Cebo de *Cuervo*, Ungüento *viuda negra*, *Chondú* y *Menstruación* se devolvían emboados a la casa con el conjuro que se les hacía. Cada vez que ella se apegaba mucho a un muchacho de estos lo cogía sutilmente y se lo llevaba para el monte donde los amarraba a un palo y les hacía todo tipo de morbosidades y desmanes hasta que les extraía la última gota.

Aparte de la fama negra que tenía en el pueblo también era una matrona y partera de mucho respeto y con mucho conocimiento oculto, tenía una habilidad descomunal para hacer que cualquier embarazo naciera rápido y hacer que cualquier niño que no fuera deseado en este mundo saliera a las malas con un conjuro y un cataplasma de hierbas.

Era reconocida por tener unas manos morenas muy grandes, los dedos regordetes y muy fuertes. . . Muchos la respetaban por su trabajo y decían que eran manos iluminadas, hechas para hacer parir y sirven para dar a luz, mientras que otra gente la repudiaba y la odiaban tildándola de asesina y bruja por hacerle abortos a las muchachas. Ella mediante un cruce de favores y conjuros le prestaba las manos a un demonio para que este las usara de guantes y así, él le diera a ella las facultades necesarias, el conocimiento y el poder de sacar a la fuerza a estas criaturitas que se estaban formando en la barriga, a estas madres primerizas e inexpertas las llamábamos “madres sucias” por la lujuria y la facilidad con la que decidían abandonar el camino de la vida y entregarnos la criatura a las llamas de los sótanos infernales.



Estos procedimientos ancestrales los realizamos retomando las prácticas milenarias que extraíamos desde los elementales errantes contenidos en la herbolaria abortiva con la ayuda de una ceremonia de apertura e iniciación.



"Unguentarium"



Mi madrina preparaba la cocina de arriba para atender a las preñadas, alistaba una serie de conjuros, machacaba hierbas, molía bejucos y preparaba fermentos ancestrales para que las jóvenes y niñas que llegaban a abortar hiciera la entrega de este recién nacido. Existen una serie de sellos que las matronas se tallan con una daga de vidrio negro de obsidiana en los tobillos y codos para poder atender con éxito los partos, estos sellos se realizaban en los brazos y piernas, cuando cicatrizan por completo la partera usa un amuleto para obtener fuerza sobrenatural, siguiendo las instrucciones de estos espíritus que invocan se puede llegar a realizar la compleja tarea de traer las criaturas recién nacidas tanto a la vida como a la muerte.

NOTA: Muchas veces al tratarse de una criatura primogénita, es decir al ser primer embarazo de una mujer, se trata de una criatura mucho más deseada y aclamada por las concubinas y las brujas. Al igual que la placenta, la leche materna y el cordón umbilical, todas las partes de estas criaturas son utilizadas para la extracción de una gran variedad de poderosos componentes mágicos que fluyen por la sangre y se encuentran ocultas en la carne, grasa y huesos de estos pequeños, ella les sacaba el máximo provecho a las partes del cuerpo más puras que se encuentran más llenas de poder y virtud. Cuando la que estaba pariendo se dormía, se le ordeñaba el calostro y se les cortaba un mechón de cabello. Esto tenía que hacerse durante 3 días y 3 noches seguidas en víspera de una luna llena. Ahí, en ese momento era en donde se sometían a una purga y una dieta especial a las mujeres que querían abortar, duraban encerradas durante 3 días en la casa verde sentadas bajo la luz de una vela sin ver la luz del sol ni de la luna, donde se preparaban para la tercera noche.





"Expulsión y entrega de las criaturas no nacidas"



En esta tercera noche mi madrina con rezos y conjuros les empezaba a preparar el cataplasma a las preñadas para dilatarles la matriz, ella lo preparaba con 5 cucharadas de miel de *Siempreviva*, corteza de *Enebro*, media cucharada de raíz molida de *Betónica*, un puñado de *Ruda biche*, una cucharada de semillas de *Trompetero*, la punta de un cuchillo untado con hiel de *Cuervo*, media hoja seca de *Estramonio* y semillas de *Tomatillo negro*, esto las hacía parir, a punta de oraciones, se les hacían unos cinturones de tela donde le colocaba los emplastos que les amarraba a la barriga y sobre la vagina para ayudarlas a pujar y en medio de los llantos les extraía el cuerpo del bebe de su estómago, usando unas palancas de cobre, y unas cuñas de madera ella iba cuidadosamente abriendo la vagina para asegurándose de sacarlo vivo y completo.



“Sello para conjurar y preparar las manos y pies”





"Ofrenda a las salamandras avernales"





"Festín de la primera noche de Mayo"



Si el feto abortado ya estaba formadito y seguía vivo se lo presentábamos a las entidades del Elíseo infernal, donde se manifestaban en un gran remolino de candela sobre unas veladoras de Ungüento *Popobawa*, *Cebo* y *Manteca de Chulo* que alumbraban enfrente de la que estaba pariendo, mencionando un mantra en voz baja ella pedía a las animas para que la luz de este fuego sagrado fuera la primera y la última luz que iluminaba los ojos de esas criaturas puras de alma y libres de todo pecado, se les pedía mediante un conjuro a las entidades que esa noche estaban ahí presente, guiar a este primogénito y prepararlo para su transición hacia el Averno.

Para tener éxito en el amor las concubinas le mordían los dedos de la mano y se le mordían los dedos de los pies, en casos de desespero para que una mujer tenga un hijo, se le corta el dedo corazón de la mano izquierda del bebe, se disecas y se carga como amuleto, el cordón umbilical seco y pulverizado, es usado para ganar loterías, también ahuyenta las larvas del cuerpo, purifica el espíritu y nos ayuda a mantenernos limpia de tanta sabandija que se nos cruza en el camino

De la selva era muy común que bajaran muchachas y niñas que habían quedado embarazadas por accidente o eran violadas por guerrilleros y soldados, al terminar esas muchachas nunca preguntaba por el cuerpo del bebe ni tampoco se arrimaban a reclamarlo, solo querían pasar desapercibidas y que nadie se diera cuenta de lo que habían hecho. Las noches en las que se realizaban los abortos mi madrina ofrendaba los cuerpos inmaculados y la carne de estas virginales criaturas a todas las demoniacas entidades que participaban del festín.



Primero los untaba con cebo de muerto, miel de *Camelia*, aceite de *Pino* y los vestía con una pequeña túnica que ella les cosía de seda negra, les hacía una corona de *Verbena* y los entregaban a un altar que hay en la cocineta, se ponía la criatura no nacida encima de una laja de piedra tallada con forma de toro que le alumbraban ofrendaban con inciensos, velones y la entrega de no nacidos.

Mi madrina y otras concubinas algunas veces organizaban pequeñas reuniones y participaban de unos vuelos especiales en donde se utilizaba la sangre, la carne y los pellejos de estas criaturas en donde se almacenaba su delicada y exquisita grasa, de esta grasa se extraía primero un aceite virginal que se usaba para hacer un cebo virginal.

NOTA: Esto se hacía raspando con una daga de *Plata* la parte interna de la piel perfumada y sahumada con *Colofonia* y miel de *Hierbabruja* recogiendo cada gota de este unguento virginal en una copa de vidrio se mezclaba con la sangre que botaba la placenta extraída de estas madres primerizas, luego esta placenta se ponía 3 días al sol en una bandeja de plata, se machacaba y se pulverizaba con bejucos de *Hedera*, miel de *Tejo negro* hojas secas de *Hierbabruja*, cenizas de *Caimo*, miel de *Ruibarbo*, agua de *Estramonio*, cal verde de *Coca*, zumo de flor de *Cicuta* y *Arcilla roja*. Este unguento se tiene que calentar en copas de vidrio lentamente y dando vueltas a calor de vela, esto va refinándolo mientras se va añadiendo una cucharada de semillas de *Achiote*, una cucharada de ceniza de *Yarumo blanco* y dos chorros de aceite de *Cicuta* rebajado con chorro de *Whiskey* se pringa con paciencia al fuego hasta convertirlo de nuevo en un exquisito y poderoso *Bálsamo rojo*. Este *Bálsamo rojo* se usa para las ofrendas, el levantamiento de



muñecos, la posesión elemental de objetos, el cebamiento de herramientas de trabajo como varitas, jarrones, cobre, plata, se puede usar para cebar biblias, cortar cruces, romper rosarios y romper imágenes de yeso.



"Concubina cargando al no nacido que deberá entregar en manos del gran Ba'al"





Otros de los usos importantes que ella me menciona que le daba al *Bálsamo rojo* era que antes de ingresar a un camposanto y a profanar tumbas, se debía de embalsamar las manos y los pies antes de entrar a tocar cualquier cosa dentro de estos lugares, sea una necrópolis, fosa o cementerio. Con esto me hizo mención muy seriamente y mirándome que debía de evitar tocar tumbas sin la debida protección, todo ente espiritual en estos lugares esta sediento de cuerpos y si nos estamos ungidas somos recipientes vacíos a quienes se pueden pegar en el mínimo descuido, como garrapatas y sanguijuelas le absorben a uno la energía.

NOTA: “Todo lo que usted haga de las puertas de un camposanto pa’dentro se deben hacer luego de las 12 de la noche, hasta antes de las 3 de la mañana, nunca se le ocurra dejarse coger la tarde y pasarse de esas horas, no tiente al putas, que mal las paga. No debe asomarse a un cementerio cuando hay inhumaciones ni cuando está relampagueando, en esas horas se pueden robar los cuerpos, se sacan los clavos de los ataúdes, usted puede llevarse crucifijos, se roba el agua de los floreros, se lleva las flores, buscar dientes de oro, pulseras, anillos y cadenas que se quedan con los difuntos. Ante las puertas del camposanto recite 3 veces el conjuro de los muertos:

“Oh muerte sagrada... pido permiso para ingresar a tu oscura posada, aquí en estas tierras tu eres la dueña y custodia de las almas que aquí yacen abandonadas, animas del purgatorio a usted les ofrendo esta luz Suplico al Gran señor de las moscas que traiga consigo a sus inmundos y pútridos insectos que volando me guiaran hasta tu morada en este campo muerto.



Yo te ofrezco este virginal bálsamo rojo para que me des luz entre estas tinieblas y para que apartes de mi cualquier entidad, larva, sabañón o salamandra que se quiera pegar a mi" ...



En ese pueblo había un antiguo cementerio que quedaba en un lote bien feo y enmontado en la parte de atrás de la iglesia, con las tumbas del piso partidas, abiertas y muy deterioradas, había un pabellón de pared que recién habían hecho debido a que ya se le estaba acabando el espacio al cementerio de tanto muerto que había en los combates y masacres de la guerrilla. Lo que se sabía de esos muertos en el pueblo era que necesitaba unas tierras para sembrar *Coca*, en un solo año me acuerdo de que por quedarse con unas haciendas se llevaron la vida de unos 30 muchachos y desocuparon ese pueblo de pelados.

Por otro lado, ella me aconsejaba que antes de entrar al campo-santo me armara siempre una cruz con dos tallos de rosa pequeños que se amarraban con un hilo blanco y la metiera a una cajetilla de cigarrillos, rezaba 3 veces el credo al revés:

CREDO NEGRO

*“Elbarudrep adiv al y enrac al ed nóiccerruser al
Sodacep sol ed nódrepe le, soinas sol ed nóinumoc al
Acilótac aiselgi atnas al, otnas utiripse le ne oerc
Sotream a y soviv a ragzuj a árdnev illa edsed
Osoredopodot, erdap soïd ed ahcered al a odatnes átse y soleic sol a
Oibus ,sotream sol ertne óticuser aïd recret la
Sonreifni sol a óidnecsed ,odatlupes y otreum
Odacifurc euf,otalip oicnop ed redop le ojab óicedap ,negriv aïram
Atnas ed óican ,otnas utiripse led aicarg y arbo rop odibecnoc euf eug
Roñes ortseun ,ojih ocinú us ,otsircusej ne y .arreit al ed y oleic led
Rodaerc ,osoredopodot ,erdap soïd ne oerc”*

¡AMEN!





NOTA: En los bolsillos se cargarán 2 huevo de pato envueltos en un pañuelo rojo y la estampita con la imagen del niño desolado para espantar las animas que rebeldes empiezan a joder, y entre los calzones se mete un *corazón de pollo* en una bolsita de terciopelo rojo, los huevos nunca se le tiene que quebrar dentro del cementerio, los huevos son para que apenas usted salga de hacer sus cosas de ahí los estalle entre sus pies. Para recoger tierra de muerto ella me contaba que se invoca el conjuro al señor de las moscas, el gran Bael'cebú que con sus olores y los susurros del viento nos guiaría hasta las personas que se encuentran penando, son animas que se han quitado la vida o han sido asesinadas.





Para hacer tierra de muerto se busca una tumba de la que se pueda extraer un cráneo, que al quebrar la parte de atrás se raspa ese polvo con una cuchara y se despegan bien los residuos del que queda pegado al hueso del cerebro cuando se seca, este polvo se debe recoger en frasco de vidrio ámbar, cubrir con paño negro y cebar con *Bálsamo rojo*, alejarlo de la luz del día.



Este polvo es una de las sustancias más poderosas usadas en las magias oscuras, representa el residuo del cerebro y todo el poder de este órgano, ese polvo de uso para cebar personas, embrujar amantes, conjurar herramientas, darle vida a los diablos, matar personas, causar desgracias y encontrar guacas.







*Sylvius et rabiosa petit Spelca ferarum,
Tygus ferax animo, que fuit ante, manet.*

*Fene Lycanias dancibat Puppiter, edes,
Ale fugit infidam roretur inq; lupum.*



Un día ella necesitaba que le hiciera unos favores y me encargo que luego de salir de la escuela pasara por la iglesia y le trajera unas cosas que necesitaba para trabajar en la noche... Cuando salí de la escuela y entre a la iglesia, aún no había empezado la misa y yo estaba arrodillada en una de las bancas de la iglesia fingiendo que estaba en confesión, en lo que sería la última misa de domingo a la que asistiría en mi vida, antes de que me prohibieran volver a entrar a esa iglesia por las cochinas que hacia mi madrina.

Faltando un cuarto para las 7 de esa noche, el rastrojo de sacerdote que tenía este pueblo entro a la iglesia por la casa cural, un viejo como de 90 años que subió al atrio casi a rastras, muy bravo y mostrando esos 3 dientes podridos que le quedaban hizo, de ahí lanzo un comentario muy directo para todas las mujeres y niñas que estábamos ahí en la iglesia. Incluyéndome porque claramente ese viejo sabía quién era mi madrina...

Dijo en voz baja:

- *“Por ahí dicen que las brujas no existen, pero de que las hay las hay... este pueblo parece que se ha convertido en la mata de las brujas y la perdición, ya aquí la gente está desprendida de la iglesia, nadie respeta al padre, las mujeres han perdido el respeto ellas mismas y ¡YA NADIE RESPETA AL SEÑOR JESUCRISTO!”.*

Al escuchar semejante arrebato que le estaba dando a este viejito hijueputa me puse las pilas y me hice la loca para evitar verle la cara, yo no podía irme de ahí sin antes hacerle el favor que mi madrina me había pedido, el mandado no era gran cosa, era llevarle



una *Hostia* y *Agua bautismal*... Cuando llego el momento me acerque al atrio y pase a comulgarme, ese viejo me miro con mucha desconfianza, pero no fue capaz de decirme nada porque ese no quería armar más escándalo en el pueblo y no quería que la gente pensara que el vejestorio ese se estaba ya volviendo loco y obsesionando con los demonios y las brujas, ¡el solamente me miro con todo el odio posible qué se puede transmitir con la mirada y ni siquiera me dijo “*Amen*”!

El viejo esperaba que yo de una me comiera la *Hostia*, pero ni boba que fuera, se la recibí con la mano izquierda sobre la mano derecha como me habían indicado, ya uno puede recibirla en la boca o la puede recibir en la mano y no hay ningún problema eso queda a elección del fiel, disimuladamente me la metí al bolsillo y salí de la fila, me dirigí a la pila bautismal con cuidado sin hacer más escándalo en un frasquito saque *Agua bendita* y repetí la oración en un papelito que me ella me había dado:

*“Agua bendita, Elixir de dios consagrado
Que limpien mi cuerpo y este líquido que tengo en mis manos
Santo es esta agua que aquí en la pila bautismal reposa
Maldita y poderosa sea cada gota cuando abandone este templo
Ungida con la sangre de tu alma misteriosa...”*

Llené el tarrito y me largué lo más rápido que pude de ahí... Esa sería la última vez que entraría a esa iglesia antes de que ese cucho cacorro se muriera, porque la salud de ese ya estaba más que condenada, se veía siempre que estaba desgano, todo enfermo, olía a orines y chucha, se escuchaba muy cansado cuando hablaba en la misa, se veía que estaba ya a punto de estirar la pata...

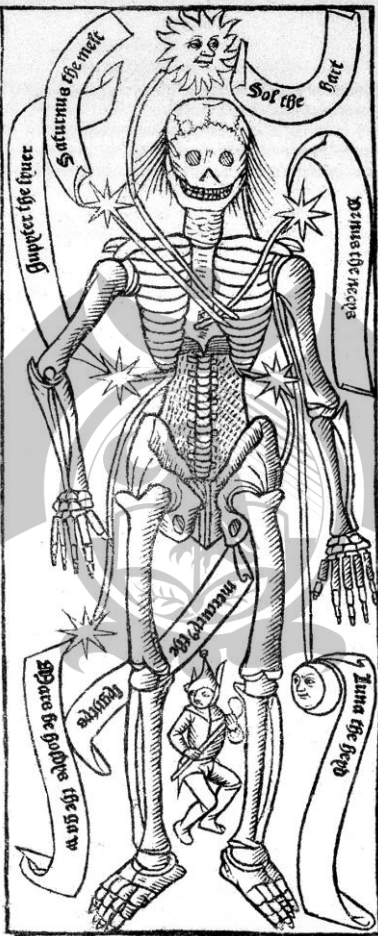


Así, lo tenía mi madrina de tanta porquería que últimamente le había hecho, ella me comentaba que ese viejo ya estaba agachado y podrido por dentro, ella muy vengativa siempre me decía que ese señor no pasaba de ese año, en ese momento yo no entendía porque le guardaba tanta rabia a un viejito moribundo de esos.

Luego me enteraría por rumores de los vecinos y también por boca de ella misma que el viejito le hacía la existencia imposible por ser la dueña de un puteadero y por manejar un casino, siempre que la veía en la calle o se la topaba en algún lugar no la bajaba de degenerada, de bruja, de yerbatera y la culpaba de invocar el diablo en el pueblo, le echaba la culpa de dañar los matrimonios enviando a los hombres al sexo, la enfermedad y la lujuria.



¶ It may be observede the figure the partes of the bodie of man also we see the quene the planets are there regard and demy-
 maches for to keep that theye wech not of ven no to make: for in the wayes q which passe by the planet that the planets of that pa-
 rtye the colourt wech offere planets e wech we stand wech o wv theye same regard of our good pnter that may enyech the e wechis.



¶ We may contemp in the story the boones and the roynes of the partes of the body of so much wech in as wech ovt of the
 head of the neck of the shoulders of the armes of the and of the base of the back of the face of the there of the there
 of the leages of the leg of the q wech boones the names of the partes and here of ter, yet we caller the story non soumye.



Ella ya estaba muy aburrida y quería sonsacarse su nombre de la boca de ese viejo. Así como ella lo pidió, así fue. ¡En la víspera de la muerte del viejo en el pueblo decían que el gritaba de agonía diciendo:

- “*Transito sáqueme los dedos de la boca y por favor sáqueme de aquí*”!, toda la noche hasta su muerte en la madrugada se lo paso maldiciendo el nombre de mi madrina...

En las noches ella lo atormentaba con sus *Diablillos*, le conjuraba *Lucifugos* y lo ofrecía a los abismos para que fuera devorado por las lamias y todas aquellas entidades habitan el tártaro. Ella le tenía 3 muñecos trabajados, uno para cada entidad, a *San Antonio*, *San Judas* y *San Pedro*, ella les tenía mucha fe a estos tres sabios y que consideraba los tres grandes traidores de la iglesia, todos entregaron, difamaron y negaron las espaldas de Jesús, permitieron que se gestara su traición, con la maldad y la lujuria siempre en su mente, fueron hipócritas con la sociedad y con ellos mismos, hasta que lo vieron morir como vil perro crucificado.

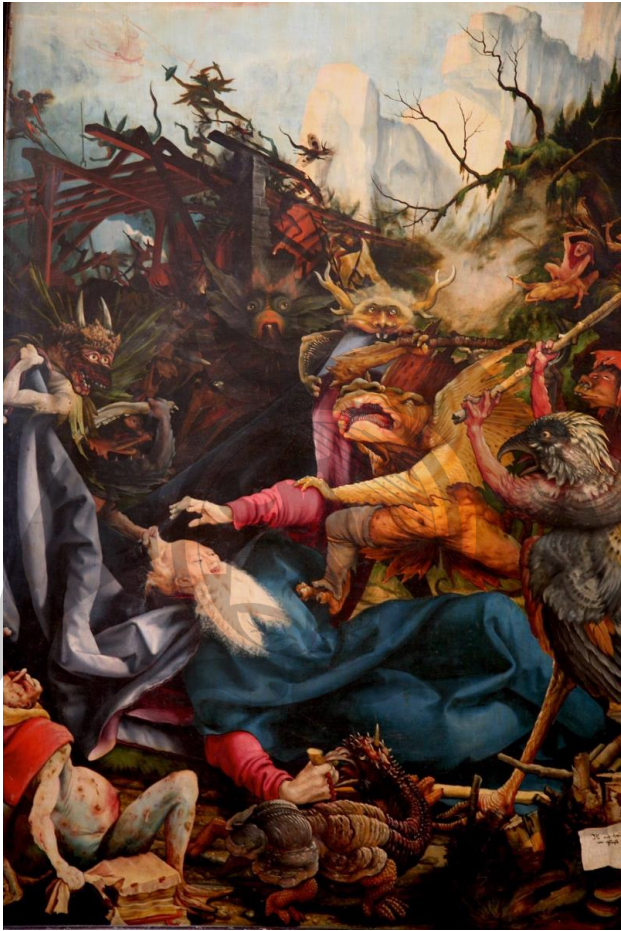
NOTA: A estos 3 muñecos se les fumaba el culo y se les quemaba la cara con la brasa, se les pedía a los humos del *Puro* que lo atormentaran día y noche para que se lo llevaran rápido, estos muñeco iban rellenos de *Brea*, *Mierda de bruja*, mierda de *Gato*, tripas de *Gallo* asoleadas o *Huevos de iguana* que eran inyectados con leche de *armadilla*, ella también cogía las *Conejas* que veía preñadas y las descabezaba bañando con sangre los muñecos, luego de esto las abría y sacaba los conejitos, los metía dentro de los *Muñecos de barro*, con la placenta y les daba vida y con el agua que el mismo decía bendecir los bautizaba...





“Bestias avernales que resurgen de los abismos en sus vuelos nocturnos para atormentar y torturas a todo malaventurado en su camino”





"San Antonio siendo torturado por las criaturas avernales, concubinas, salamandras y lucifugos"



Eran muchos los mandados y encargos que mi madrina me pedía que le hiciera, algunas veces eran trabajos sencillos de ir a recogerle cosas a las galerías y en otras ocasiones las aventuras eran un poco más arriesgadas y tenía que ser muy cuidadosa para no terminar metiéndome en problemas o ganándome un fuerte regaño por parte de ella.

En esta casa ella no permitía que nosotras subiéramos a la segunda planta de la casa... En esos días la recuerdo más abierta de lo normal, contándome las historias y reviviéndome unas anécdotas de los *Despojos* que hacía, los *Salamientos* de las fincas, los animales, cultivos y quebradas que ella secaba, me explicaba muy por encima como le funcionaban a ella los *Amarres* que ella hacía para pegar y despegar amantes como perros, espantarle los mozos a la gente, me contaba también como se hacían las *Limpias* y sacaba a las personas la ruina y la desgracia que las tenían encadenadas, también a ella iban a visitarla muchas mujeres que acudían a ella para que les hiciera limpias de matriz, abortos, limpia de senos y les diera a beber los brebajes que les permitían poder volar temporalmente y asomarse en los oscuros rincones del Averno.

SI HA CONTINUADO LA LECTURA DESDE EL INICIO DEL LIBRO, A PARTIR DE ESTE MOMENTO SE ACONSEJA UNA PAUSA Y UN RECESO MENTAL, ALGUNAS PERSONAS PUEDEN LLEGAR A SENTIR, NAUSEAS MAREOS O PUEDEN SENTRISE FATIGADAS...



ANOTACIONES:





CASA BAUDOH®





II. BAUTIZMO ROJO

Recuerdo una tarde que salía de la escuela, ya en la semana que terminaba último grado del bachillerato y estaba preparándole como todos los días el desayuno para mi madrina, en esa casa yo era la persona encargada de estar pendiente de su alimentación, a pesar de que ella tenía otras dos empleadas domésticas, atendían la limpieza de la casa y el mantenimiento de las plantas y los animales, pero solo yo le preparaba las comidas siguiendo una dieta estricta que ella seguía de *Comida ancestral* y *Fermentos tibetanos*.

En esos días me sentía muy débil y enferma, yo no sabía que era lo que me estaba pasando, me di cuenta de que era la primera vez en mi vida que experimentaba lo que era el dolor de un cólico menstrual, mi madrina esa vez al verme tan afligida me preparo varias aguas y me dio unos zumos de *Hierbas diuréticas* que me calmarían y me calentarían la barriga.

Ella me dijo que estuviese tranquila que eso era la llamada menarquía, que con eso que ella me daba, yo de una vez me mejoraba y me mantenía de pie. Me explicó que debía ser valiente, ya ella siendo una mujer adulta sabía bien que era el dolor infernal de un cólico, y me decía:

- *“Eso tampoco es para morir, que por el contrario mi hija usted está dando un enorme paso de niña a mujer y también esto está marcando el momento de algo muy importante en su vida... Este va a ser el día 1, así que sírvase un tinto bien cargado, sin dulce y venga que tengo que hablar una cosa con usted”.*



Ella se sentó en su silla favorita, una mecedora de madera con cuero repujado y fíque colorado en donde se prendió un *Pielroja*... me miro a los ojos y me dijo:

- *“Bueno Maide ya que usted se graduó del colegio, le acabo de llegar su menarquia y ya su cuerpo se trasforma en el de mujer hecha y derecha. Hay algo que me tiene preocupada y es que yo no voy a permitir que usted tenga relaciones sexuales de aquí en adelante y quiero que se saque de la cabeza la idea de conseguir marido tan joven como las mujeres de este pueblo y que en un par de años se llene de hijos, usted nació para otras cosas mejores...”*
- *Así, que de aquí en adelante yo la invito a que usted siga mis pasos, para que sea mi mano derecha, quiero que de aquí en adelante trabaje para mí y sea mi discípula, le voy a enseñar muchísimas cosas y necesito que usted tenga una vida llena de plata y tenga muchas tierras, quiero que sea una mujer prospera que no se hunda en la pobreza como todo el mundo por aquí, porque de aquí a mañana yo me llevo a morir y no quiero que todo el conocimiento que tengo se pierda para siempre... Esta misma noche usted me va a empezar a acompañar que la voy a presentar a los salones del infierno”.*

Ella me explico que la menarquia es ese momento de la vida en la que una mujer tiñe su alma iracunda de rojo, y es inundada por este líquido vital que surge desde nuestras tripas siendo esta la sangre más pura que el cuerpo de una mujer puede producir, a diferencia de muchos mitos y gente que hablan con asco de la menstruación y lo consideran un líquido impuro y prohibido, por esta misma



razón fue que las primeras sabias que conocían su poder fueron recelando la sabiduría y el uso de este elixir para su aprovechamiento en las artes mágicas.

Este líquido femenino es sagrado y muy poderoso para nosotras, contiene la esencia sexual y la hiel serpentina que contenemos cada uno en nuestro interior, la primera vez que la mujer lo secreta en la menarquía se puede usar una sola vez en la vida. Durante los días de la primera menstruación, las matronas deben enseñarles a sus concubinas el arte de la *Hematomancia* o la magia oculta en su sangre, en especial este poder contenido en las secreciones de las mujeres virginales.

Esto nos permite a las brujas y concubinas bautizarnos con nuestra sangre y sellarnos en cuerpo y espíritu con las diferentes dimensiones que se encuentran atadas a la carne. Al igual que a los hombres estos iniciados se ungen con su primera eyaculación, que en ofrenda a Ishtar se introducen en estos abismos infernales, otorgándole y despertándole toda la energía sexual masculina contenida en el interior.

Me menciono que a partir del primer día de la menstruación se tenía que contar hasta el día número quinto, durante esos días yo tenía que hacer una dieta estricta y una purga con brebajes, limpias y baños muy amargos, tomar muchísima agua cada vez que me daba un cólico y después debía agacharme en una *Totuma* y recolectar los coágulos que pudiera, necesitaba esa sangre para ofrendar en lo que mi madrina llamaría “la apertura” al sexto día de la semana, ese día sería un sábado por la noche.





Luego de esa semana completa de *Baños, Purgas, Limpias*, me dio una diarrea fuerte y mucho vomito, luego el sábado y ya me habían extraído todos los elementales dañinos, duendes, las larvas y las sanguijuelas que a mí estaban pegadas, desatando los nudos karmicos, eliminado los parásitos espirituales y expulsando entidades de cualquier naturaleza elemental para poder presentarme purificada a las puertas del infierno. Para la tarde del sábado recuerdo que me sentía ya muy débil y casi a punto de desmayarme, no podía comer ningún tipo de carne y solo me daba sopas de yuca con hierbas, yo en ese momento solo esperaba que esa purga se terminara.

En la noche me llamo y me dijo báñese con este *Alumbre rojo* que había preparado durante todo el día y quédese así hasta la noche, era un emplasto hecho de *Escobo*, cenizas de *Helecho hembra*, *Sales de cobre*, *Limoncillo* y *Matarratón*, me entrego una botella de *Agua florida*, *Agua de muerto*, *Perfume de heliotropo*, un chorro de *Fermento de Maisagua*, *Narciso negro*, una *Hostia* y un *Jabón de cebo negro*, era un baño muy amargo en donde tenía que frotarme fuertemente el vientre y los senos con este emplasto de *Alumbre verde*, luego limpiándome el cuerpo con una *Tela roja* me dijo:

- “Póngase una bata, no se ponga calzones y cúbrase la cabeza con una tela oscura, suba ahora a las 10 de la noche al segundo piso y asegure bien todo para que nadie nos valla a molestar mientras estemos trabajando”.

Tal como me lo indico a las 10 de la noche subí y le toqué la puerta de su habitación, en los años que yo había convivido en esa casa con ella nunca me atreví a entrar a su habitación, estaba muy



nerviosa, me sorprendió mucho el nivel de confianza que ella me estaba expresando en ese momento, de permitirme conocer los lugares más pesados de la casa. Me abrió la puerta de su habitación y al ingresar por primera vez sentí una energía deslumbrante, tenía en el centro de la habitación una cama gigante de cedro negro libanés, con cuatro pilares de madera tallada y cubierta de cortinas hechas en telas y toldillos importados.

Cuando entre y vi este lugar era impoluto... casi como un templo decorado con bustos antiguos, reliquias africanas, telas e inciensos provenientes de Asia... que se iba a imaginar uno que algo así estuviese encerrado en el segundo piso de la Casa Verde.

En los armarios y vitrinas que habían alrededor de la habitación ella poseía una amplia colección de collares, pulseras y tocados de plata, la plata era su metal favorito, tenía joyas adornadas y decoradas con diferentes piedras había lapislázuli, citrinos, zafiros, amatistas, zircones y esmeraldas, estas piezas nunca salían de su habitación, ella mencionó que esta colección de joyería de plata era única en el mundo y estaba hecha exclusivamente para ella, las adquirió en un viaje durante los años 60 que ella hizo al visitar una comunidades indígenas y encontrarse con unos chamanes en las ruinas arqueológicas en el Perú y Bolivia. Alla en los andes fue donde conoció y visito un pueblo escondido en la selva que durante milenios sus generaciones aprendieron a manejar el oro y la plata que extraían de los ríos sagrados, para hacer la más hermosa orfebrería que según ellos heredaban de los primeros pueblos de las Américas. Estas piezas de joyería eran muy especiales para ella, estaban conjuradas con el sagrado fuego andino que les otorgaba un poder incalculable.



Más adelante ella me enseñaría que para presentarse ante las puertas del Averno se deben usar las más exquisitas prendas de vestir, portar las más hermosas joyas de plata y cargar las piedras más preciosas extraídas de las poderosas tierras andinas. A ella no le gustaba cargar el oro mientras hacía trabajos, ella decía que el oro al ser un metal solar era una ofrenda sagrada para los elementales luminosos y a los espíritus del bosque, solo debía usarse de día y en artilugios que se usen solamente en las manos, mientras que la plata es un metal lunar que nos protege el espíritu en los rincones del purgatorio mientras se está en el vuelo.

La plata, ella la conjuraba con la oración del *kaimbo* que se la aprendió en leticia, enseñada de mano por una gran matrona pitónica que les ofrecía este metal a los rayos de la luna, esta nos protegerá de cualquier evento inesperado y de cualquier espíritu malintencionado.

Además de las joyas, en unas vitrinas reposaban unos frascos de vidrios muy antiguos en donde tenía muestras de muchas flores secas, una túnica de terciopelo negro y rojo, muestras de semillas, una coronas de hierbas, frascos con aceites esenciales perfumados y reliquias muy extrañas, más adelante ella me explicaría que mediante un vuelo especial en la selva profunda podría tener acceso a fórmulas de brebajes medicinales, era capaz de entender la química profunda de las plantas y su funcionamiento como llave espiritual de los hombres.

En el Averno era capaz de reconocer las plantas seleccionadas por los espíritus que se las mostraban en sus visiones y vuelos para ir a buscarlas en lo profundo de sus oscuros bosques, volviendo a este



plano con un puñado de semillas, hojas flores y bejucos escondidos entre las faldas, bolsillos, debajo de las tetas, en las axilas y entre nuestra cropa y espantada cabellera. Me explicaba la importancia de los trucos y las jugadas que tenía que hacer para traerse el conocimiento sagrado de las profundidades de las catacumbas, traerse las muestras de las semillas y plantas para la fabricación de fórmulas ancestrales que aprendía durante los vuelos que se hacen a al averno.

Estas plantas sagradas eran conjuradas para ella poder traerse las fórmulas y los secretos al plano terrenal para luego ser entregadas a la humanidad. Sobre su techo colgaban 6 enormes campanas de cobre macizo alrededor de la cama central. Sobre esta cama siempre permanecía encima de las cobijas el pellejo de un tigre y bajo la cabecera de la cama reposaban sus garras amarradas a las garras disecadas de un gato negro, ella menciona que el pellejo del felino más grande y la pata del felino más pequeño le otorgan un poder especial, agilidad, sagacidad y una fuerza sobrehumana, además de influenciar sus sueños para poder interpretar las visiones que le entrega este sagrado animal.

Sus paredes se encontraban también adornadas con bolsas de terciopelo rojo llenas de amuletos de plata y de cobre, nunca en mi vida había visto tantas joyas, ante la gente ella nunca aparentaba tener nada, siempre se vestía en la calle muy arreglada pero manteniendo una sencillez, ella me decía que siempre saliera a la calle y quisiera pasar desapercibida, casi invisible se conjurara con el cuncho del *Café* tomado a 4 sorbos, uno hacia cada punto cardinal y se hiciera dos cruces con este cuncho en las plantas de los pies, esto hacía que las personas no la reconocieran.



Ella salía a la calle usando sus vestidos de flores largos, una mantilla blanca, cargaba un rosario y poniendo mirada noble siempre que fuera necesario, mi madrina podía darles la impresión a la gente que se era una viejita rezandera, débil y podía transmutarse en una mujer que luciera muy enferma ante el resto de la gente. Mi madrina poseía también una enorme colección de espejos de todos los tamaños, provenientes de todos los lugares del mundo y moldeado de todas las formas, adornados con intrincados marcos de madera tallada o forjados en hierro, plata y cobre puros, en donde su forma y método de fabricación les brindaban una carga energética especial.

Los espejos estaban hechos algunos de metal pulido con las más finas técnicas del antiguo oriente y otros espejos eran de vidrio bañado hecho artesanalmente en una mezcla de *Nitrato de Plata, Azúcar, Sosa, Agua y Amonio*, luego de esto se calentaba el vidrio hasta que se tornara plateado y se secaba al sol.

Tenía espejos de agua, que se hacían en unas bandejas de barro negro, las llenaba con agua bendita y los sahumaba con puros al sol de medio día y a la luna de medianoche, se usaban advirtiendo de catástrofes, plagas, muerte y enfermedad. Sobre la mueblería que había en su habitación y en los rincones de esta, se encontraban colecciones de muñecas de trapo y niños de porcelana, muy similares a los niños de madera que encontraban en el primer piso y siempre al verlos me llamaban la atención por su extraña expresión de picardía. había además otras esculturas talladas a mano, hechas de yeso, cera, madera y un sinfín objetos extraños que yo desconocía.



En la segunda planta, en una gran habitación tenía una enorme biblioteca y una gran estantería con miles de libros, de todos los temas provenientes de todas las partes del mundo, había enciclopedias, boticarios, libros escritos en todos los idiomas, papiros ilustrados, manuscritos escritos en piel templada de *Pizco*, *Cabra* y *Cerdo*, *Piel humana* seca forrando libros y todo de tipo de recuerdos en cartas, sellos postales, y recordatorios de los lugares que durante su vida había visitado.

Mi madrina era para mí una persona admirable, extremadamente ilustrada e inteligente, ella tenía ese don para la comprensión del mundo como ninguna otra persona, cada vez que ella viajaba a algún lugar sagrado del mundo, absorbía toda su cultura, traía su sabiduría, costumbres y las herencias como parte de ella poseía un sinfín de grimorios, sellos, biblias negras, libros de historia, química, ciencia, literatura oscura, poesía infernal y botánica, ella sabía muchísimas cosas y poseía mucha más sabiduría de la que estos libros por si solos podían contener, desde los profundos pozos del Eliseo infernal ella adquiría este entendimiento y estos dones para poder comprender las notas que estaban escritas en otro idioma. Cuando termino de presentarme su habitación salimos hacia el pasillo y dijo:

- *“Yo... ya me siento física y espiritualmente cansada, los años no me han venido solos y necesito que alguien me ayude con todas las cosas de la casa, que se quede pendiente de los negocios y que mejor que sea usted que es la única hija que tengo”.*

Ella, aunque dijera esas palabras con mucho amor y apropiación, en realidad nunca se preparó para tener hijos biológicos, tampoco nunca se esforzó por reforzar el sentimiento de la maternidad.





Dentro de las muchas cosas que ella me comentaba era que ella le pedía al Averno que le mandara a una persona especial a su vida para que se le permitiera heredar todo el conocimiento y la sabiduría que se contenían en sus memorias y experiencias personales, ella decía que esa persona que habían mandado a su vida para cumplir esa misión era yo.

Explicándome que dentro de los grandes matronajes, estaba la sucesión de poderes y herencias espirituales en donde yo como su iniciada puedo gozar de las virtudes de mis abuelos, ancestros y de la herencia sagrada que habían sido cultivadas generaciones atrás. Ahí, en ese momento recuerdo que me dijo:

- *“Siéntese en una de las sillas y le enseño unas cosas muy importantes para que empiece a entender esto que estamos haciendo y lo que se viene de aquí en adelante, necesito que usted aprenda sobre la historia de nosotras y de cómo funciona la sucesión de este legado. ¡Ponga de aquí en adelante mucha atención!”*

Llegamos al fondo del pasillo, en donde quito unos candados y halo unas cadenas que encerraban una habitación más pequeña, esta era cómo una especie de cocineta muy antigua, de tabla, piedra y lata y cuando ahí entramos se cerró el portón de tabla que separaba esa habitación e ingresamos...

Quede aún más impactada con lo que alcanzaba a observar a luz de vela, esa habitación no tenía ventanas y no había agujeros o salidas hacia ningún lado, entrando un poco más a esa habitación se sentía un olor penetrante a hierbas, mierda, animal muerto y a



cabello quemado que al principio era insoportable, pero me tenía que ir aguantando y empezar a acostumbrarme.

NOTA: Ella me mencionaba que para limpiarse de las larvas las salamandras que a ella se pegaban se cortaba las uñas de los pies, un mechón de cabello, con Nícrido amargo, un puñado de raíces de damiana, filtro balsámico Popobawa y hojas secas de marihuana, hacia una pelota con los pelos, uña y hierbas para sahumar y echar a la candela cuando se sentía muy recargada...

Adentro de esa habitación mi madrina tenía varios altares de madera, piedras talladas y bejucos enredados, estas figuras estaban adornados con muchas formas de animales y humanos. Al igual que en el resto de la casa, esta tenía adentro de la cocineta muchos tipos de relojes antiguos y modernos de todo tipo, de pulso, de péndulo, de resorte y de cuerda, le gustaba mucho los relojes con números romanos, en cada habitación siempre había un par de relojes.

En las paredes tenía 12 relojes de manecillas y péndulos, que al momento de marcar la medianoche cada uno de ellos se sincronizaba en una hora diferente, ella me decía que estos relojes estaban conjurados y los necesitaba así porque a medianoche la sincronía de las horas le permitía abrir un portal. Ella tenía una obsesión con los relojes, los consideraba junto al espejo, la brújula y el naipe las llaves para abrir portales e invocar criaturas errantes.

Tenía unas lajas y unos mesones tallados en piedra, de más o menos un metro de alto, con formas muy curiosas, y con unas letras cinceladas en la piedra adelante y atrás. Mi madrina decía que esas



piedras eran muy importantes para ella, eran los altares más poderosos de la casa, y ahí se servían y sacrificaban todo animal y bichos impuros para las ofrendas que les hacía a sus patronos.

Había varias vitrinas y estantes llenos de figuritas, muñecos y talismanes que estaban fabricadas por ella misma, algunas hechas de barro y otras de cera, tenía muchas muñecas de voodoo, figuritas de cebo y grasa de varios animales que era mezclada con ceniza de *Camelia*, *Barro de muerto* y *Parafina* pura, esta mezcla la utilizaba para fabricar las *Velas* y los *Velones* con los que preparaba los trabajos y ofrendas.

Estos velones los apuntillaba con fotos y prendas de las personas que estaban siendo trabajadas y atormentadas por ella, alguna de las fotos que en ese momento vi eran de unos personajes del pueblo que ella tenía castigados, habían calzones apuntillados a las veladoras, juguetes de niños metidos en frascos de vidrio con orines, se robaba las correas de borrachos, le quitaba las medias y las monedas a los indigentes, en el rincón del cuarto había un gran velón encima de un tronco de *Roble negro*, ahí tenía el uniforme de un soldado, muy bien doblado y encima de este había con dos dagas cruzadas junto a una cabeza de una *Iguana*.

Los trabajos que ella se colgaba en esas piedras los hacía para sentenciar enemigos o amarrar amantes, las fotos de las víctimas estaban chuzadas en cruz o en triángulo y apuntillada a la tapa de un ataúd que ella tenía metido en la cocineta con *Clavos de muerto*, perforando ojos, orejas y boca con estas agujas y uniéndolos con *Hilo rojo*. Estos clavos se extraían de los sepulcros abiertos, las exhumaciones recientes y de los vertederos del cementerio donde se



tiraban y se botaban los cráneos, pedazos de huesos y ataúdes podridos. También nos íbamos para el pabellón de los infantes que era más fácil la búsqueda de objetos para trabajar y estaban menos profundos, no se demora uno mucho en sacarlos.

NOTA: En las noches de San Juan, la noche del anima sola y en el día de los muertos nos metíamos al cementerio y la acompañaba a que se robara el esqueleto completo de una mujer, con todas sus partes... ella tenía que ubicarlo mediante un conjuro y lanzar el credo de las brujas para que le muestren el camino y localizar la tumba para sacarse ese montón de huesos del cementerio:

Cuando llegábamos a la casona, organizaba los huesos donde debían de ir y juntaba alambre de cobre, cera de abeja, brea, sangre de pizco y Nicrido pútrido, cojía dos palos y los amarraba a las piernas tratando de enderezarlo, volvía así a unir los huesos y los amarraba muy bien, pegaba las articulaciones con esta masilla de cera y los moldeaba con una vela, al final con los huesos, los palos, y bejucos podía reconstruir el cuerpo y lograba enderezar y parar en un rincón el esqueleto rearmado, lo bautizaba, lo vestía con una túnica morada y le degollaba cada 8 días un murciélago y un cuervo en la corona del cráneo, le daba de beber todos los días en 3 copitas diferentes aguardiente, chicha y ron. A este esqueleto le invocaba y le metía un espíritu o un anima errante del monte, para encerrarla y azotarla de nuevo en un cuerpo material, le pedía muchos favores.



NOTA: A veces eran esqueletos grandes, otras veces podían ser más pequeños, de un niño o una niña, me acuerdo que ella me decía que para reconocer el cráneo de un hombre había que mirarle entre los ojos y la frente, así se sabía el sexo, el cráneo del hombre es hinchado hacia adelante y parece soplada hacia afuera, la frente de la mujer es hundida hacia adentro, los hueco donde van ojos del hombre son cuadrados y los de la mujer redondos y también en la pelvis ella podía ver la unión del hueso que se separa cuando la mujer va a parir, el hueso de la cintura del hombre es diferente porque no está hecha para cargar el peso de un bebe, y así ella sabía diferencia si el esqueleto era de hombre o mujer sin el nombre mirar la lápida.





Ella estos esqueletos los armaba y algunos se quedaban en la casa, otros los entregaba a las personas que se los encargaban, para armar un cuerpo completo se tardaba entre 6 meses a un año en armarlos y levantarlos, vestirlos y conjurarlos, estos esqueletos se ubican en una casa como si fueran vigilantes, guardianes y custodios, son animas encadenadas a un cuerpo material en donde no se pueden liberar.

También sobre las vitrinas tenía un montón de frascos con partes de animales en aguardiente, ron, whiskey y absenta, había además una estantería en donde ella colgaba, *Cuervos*, *Corazones de Vaca*, *Murciélagos* y *Sapos* amarrados a una pata en unos bejucos que tenía arrimados en una esquina donde los ponía a secar, a estos animales se les cosía los ojos y la boca con *Hilo negro*, cada uno de los sapos era una persona que trabajada y encerraba en frascos de vidrio que rellenaba con *Huesos humanos*, *Cebo de cuervo*, restos de *Cráneos de ratas*, *Mierda de bruja*, *Acónito* y *Tierra de muerto*.

En las esquinas de la cocineta habían unos estantes en donde guardaba muestras y extractos de todo tipo de plantas. Ella guardaba recelosamente en un baúl las pieles de los animales sagrados con las que se vestía, usaba para los trabajos y alistaba las ofrendas exóticas junto a un compendio de elementos mágicos de los que se servía para hacer sumarle poder a su energía.

Luego de mostrarme la segunda planta y cada una de las habitaciones me acuerdo mucho de que ese día se quedó mirándome fijamente, echando cabeza y me dijo:



- “Mija, Maide...vea, yo necesito que usted se familiarice más con todo esto que le estoy mostrando y se ponga las pilas a aprender todo lo que de aquí en adelante le voy a ir enseñando, necesito que esta noche este muy concentrada en lo que vamos a hacer, hoy la voy a cruzar para que pueda estar tranquila y no vaya a tener miedo de las cosas que de aquí en adelante se presentaran ante sus ojos, voy a hacerle algo para protegerla de todo mal y peligro, de toda bala, de todo puñal y de cualquier espíritu que a su carne o a su espíritu quiera hacerle daño”

Llego la noche y siendo aproximadamente las 10 y media me pidió que subiera al segundo piso y la esperara allí sentada, cuando entro me dijo que me acostara en una cama sobre el suelo que había preparadó con esterilla de *Guadua*, *Hojas de mentas* y *Flores de estramonio Cornezuelo* y *Camedrio*.

Luego de prepararme la cama se sentó en una silla mecedora y empezó a amasar con sus manos una figurita pequeña de barro negro que se pareciera a mí, con un palo le abrió el hueco de los ojos y le hizo la línea de la boca, le fue haciendo las manos y las piernas con huesos de *Gallos*, los brazos con *Espinas de pescado* la cabeza la hizo con un *Cráneo de cuervo* y le moldeo los rasgos haciéndola muy parecida a mí, le puso de cabello *Crin de Mula*.

Para darle vista al muñeco le saco los ojos a un bocachico y se los pego con resina de pino derretida, luego lo puso sobre una cama de paja y lo baños con la sangre de mi *Menarquia* que había recolectado en la *Totuma*. Y menciono el conjuro con el que le daría vida al muñeco:



CONJURO PARA DARLE VIDA A UN MUÑECO DE VOODOO VIRGEN

*“Ojos te di, Boca te abrí
por medio de este agujero yo te alimentaré
La vida te entregué y de las catacumbas te saqué
Abre tu pecho para mí,
¡Que hoy esta concubina introduzco en ti!
(NOMBRE DE LA PERSONA QUE LO VA A CARGAR)*

*Con un soplo de vida poseerás esta damisela ungida
Hoy esta noche te levantas, serás la carne de sus entrañas
Con tus pies pisaras fuerte como pisa el toro Lammasu
Con tus manos agarraras el destino
Con las fornidas manos del emperador Constantino
Con el pellejo de un bufeo ofrendas al rostro de Cleopatra
Que su hipnotizante belleza idolatras
Con esta crin de mula honro la cabellera de Zenobia
Que a todo enemigo con ella agobias
Con los negros y oscuros ojos de la Gaitana
Veras en la oscuridad infernal más lejana
Y con las poderosas alas de Estér
Del inframundo en tu escoba montaba siempre puedes volver
Como un buitre sobre la carne pútrida siempre volaras
A los hombres bajo tus garras en todo momento atormentaras...”*

Luego de eso se acercó con un metro y empezó a tomarme las medias de mi cuerpo, largo y ancho, medida de hombros y cintura, me dijo, le voy a armar sus propios trapos para que se pueda vestir y presentarse adecuadamente a las entidades que nos visitaran,



uno nunca debe estar harapienta y degenerada enfrente de estas entidades, siempre demostrando el mayor de los respetos.

Salió de la habitación un buen rato mientras me hacían efecto los perfumes, los baños y las limpias que me había hecho, cuando ella volvió estaba completamente vestida, adornada con una de sus túnicas negras bordadas en hilo dorado y forrada en terciopelo morado, se colocó la joyería que reposaba en sus vitrinas y envolvió su cabeza con un paño de seda rojo, traía consigo también una maleta, unos palos y vasijas de totuma...

Alisto todo y luego dijo las siguientes palabras:

- *“Como ya le había explicado antes, toda matrona debe tener una sucesora o un sucesor al cual considere que se ha preparado lo suficiente para entregarle esta gran responsabilidad. Esta será la persona a quien se le heredaran todos los poderes y todo el conocimiento que se ha logrado extraer desde las profundidades del Averno... En este momento doy apertura a este rito de iniciación y presentación de la concubina que esta noche he escogido para dar comienzo a este bautizo sagrado”*

Se aparto al mesón donde siempre trabajaba y empezó a moler unas hierbas en los pilones de piedra, agregando puñados de raíces, flores y bejucos de diferentes plantas mágicas, entre ellas, *Hierbabruja*, 1 cucharada de Miel de *belladona*, *Chaquihua*, *Pericón*, hojas frescas de *Acónito*, hiel de culebra, cenizas de *hoja de coca*, leche de una *bermeja* o *jabalí*, 1 pepa de *Lulo de perro*, 4 pepas de *Chopo negro*, Hojas frescas de *Ajenjo*, raíz de *Trompetero morado* y *Verdegambre* seco. Machacando fuertemente a piedra cada uno de los



ingredientes, haciéndose una pasta hasta tener consistencia de plastilina y remojando en *Aguaviva*. Esta *Aguaviva* que es una mezcla de *Agua volcánica*, *Nácar*, *Cal viva*, *Sal*, *un chorrillo de leche cabra recién parida*, *Romero*, y un puño de *Panela*...



"Pilón de piedra para sumergirse en baños"



Luego en una olla de barro traje *Agua volcánica*, ella me explico la importancia de esta agua virginal, que la extraían de los nacederos volcánicos de donde brotaban aguas termales, este líquido se recogía en visperas de la noche de san juan conjurando la oración de los cuatro vientos, en donde se almacena en unas tinajas de barro y en completa oscuridad, cada mes se va agregando una cucharada de cal viva y con esto se preserva durante todo el año, es usada para baños, ritos, conjuros y limpieas.

Poco a poco se le agregaba chorros de esta agua y de por medio un chorrito de ron, así mezclando todos estos ingredientes se formaba el *Láudano negro* y con un chorro de sangre de la menstruación se terminó de formar una pasta verde que ella le decía la *Chan-crona*, este *Cataplasma* dependiendo del uso puede tener diferentes ingredientes, sea para la iniciación en el vuelo o para cebar muñecos, ofrendas y trabajos. Cogió esta plasta verde y la echo a una *Totuma* y me la entrego junto con una oración escrita en un cuaderno.

Agarro con su mano izquierda un carbón y con la derecha una piedra de yeso, dibujo a mi alrededor un círculo negro de carbón y dentro de ese círculo dibujo otro círculo blanco, luego dibujo los 12 sellos del Infierno en las doce posiciones del horario de un reloj, traje una piedra y 4 clavos de muerto, cada uno lo apuntillo hacia las cuatro direcciones del viento y me conjuro el frente del cuerpo, los lados y la espalda, cruzándome el corazón, la cabeza y las manos para que nada malo en vida me pudiera pasar .

Traje un velón de cera negra, un espejo redondo, una *Brújula* y me paso en una copa de plata la sangre que quedaba de lo que



recolecté de la menstruación durante los días de purga, me mando a que impregnara todo el velón con la sangre y me dijo:

- *“Siéntese con las piernas abiertas, álcese la falta y coloque el espejo frente a usted, ponga la brújula sobre el suelo y apunte hacia el sur haciéndose una unción en la vagina, hágase la señal de la santa cruz con la mano izquierda y repita 3 veces el credo de las brujas.”*

Luego de la enseñanza sobre los espejos y la utilidad de nuestras herramientas procedió a explicarme cual eran los siguientes y último paso para completar mi iniciación acababa de completar, Pero para poder conectarme con la poderosa larva de Baelcebú, debía de construir lo que sería uno de los elementos principales para la canalización elemental y focalización de mi energía, la varita mágica usando las maderas mágicas de la selva... *“El Bautismo rojo”* ya lo había cruzado... era hora de aprender a armar mis herramientas y confrontar la llamada y temida *“Noche Roja”*.

La noche en la cual mi cuerpo serviría de recipiente para la incorporación de Ba’elzebú una de las representaciones del gran Baal, en donde mi carne y mis entrañas lo acogerán permitirá que el implante su semilla en mí...



ANOTACIONES:





CASA BAUDOH®

“Este siguiente capítulo está dedicado a las escobas, flagelos, varitas y demás herramientas mágicas que usamos para poder incorporarnos a estas profundas dimensiones”





Si amanece ; nos Vamos.



III. NOCHE ROJA, BESTIAS Y HIERBAS

Alistando todo para darle apertura a esa noche roja, mi madrina empezó por prepararme un bálsamo, machacando *Hiedranegra*, agregando pasta de *Artemisa roja*, rociando 13 veces Perfume de *Cirio Negro*, ramas molidas de *Toronjilla*, 2 cucharadas de polvo de *Estramonio*, raspado de las flores del *Cuerno del diablo*, 5 cucharadas de Filtro balsámico *Muscarakia*, 5 cucharadas de cebo de *Cabro*, raíz molida de *Vellosita*, miel de flores de *Eléboro*, 3 *Arañas* grandes que sean negras, una cucharada de semillas molidas de *Tomatillo del diablo*, pepas machadas de *Dulcamara*, aceite de *Cicuta*, pepas secas de *Lulo de perra*, *Agua de coco*, manteca de *Cuervo*, *Miel*, *Azufre*, *Bálsamo rojo*, *Leche de papavera*, pétalos de *Adelfa*, brotes secos de *Verbena*.

Se preparo todo en olleta de *Cobre pringado* a fuego lento, para que el bálsamo cogiera forma y los ingredientes se derritieran y se juntaran muy bien, una vez pasada 3 horas de cocción, se rebaja medio vaso de este bálsamo con medio vaso de *Brandi negro*, se calienta y se deja evaporar la mayor parte del brandi y se sirve este cataplasma en una vasija de metal para que se solidifique la manteca y poderla usar.

Luego de haber armado este potente unguento que abriría las puertas de lo desconocido, me hizo agarrar el totumo donde había echado el cataplasma, y en la otra mano me entrego una vara de madera tallada con unos símbolos y terminaba en una punta moldeada en forma de hongo llamado *Flagelo* y me pidió que cuidara mucho esta herramienta y que la cargara siempre conmigo.



Estas herramientas de alta magia y hechicería ancestral están realizadas con maderas sagradas hierbas ritualizadas y herbolaria nocturna, las propiedades de esta herramienta están destinadas a que funcionen como un portal permitiendo la transmutación e incorporación corporal al mundo espiritual, esta es una de las herramientas que permiten la videncia completa y el desdoblamiento interdimensional de doncellas y concubinas

NOTA: Son muchos los mitos, las historias y los cuentos que existen y que se han tejido a través del tiempo sobre las brujas y las escobas y la idea que la mayoría de las personas tienen de las escobas es que son herramientas usadas por las brujas para volar, Pero usted Sr./Sra. Lector(a) alguna vez usted se ha preguntado el ¿por qué las brujas usan una escoba o que tiene de especial una escoba para ser la herramienta principal de una bruja?

En el mundo del ocultismo existen muchos misterios, existen elementos, elementales, metales minerales y animales que fueron dotados con virtudes mágicas que solo los verdaderos hechiceros magos y brujas pueden conocer y servirse de ellos. Existen códigos claves y misterios que solo son revelados a personas que posean los verdaderos dones espirituales...





Las escobas son herramientas mágicas que fueron diseñadas y dotadas con poderes mágicos, La simbología que se le atribuye a las escobas es la de un caballo pues simbólicamente la escoba es un caballo en que la concubina cabalga a mundos desconocidos sobre todo al misterioso mundo de los sueños la escoba es la guía y el conductor para viajar por la oscuridad y por los bosques y pantanos del inframundo por eso cada escoba tiene que ser perfectamente construida y ritualizada por una hechicera experimentada.

Cuando los brujos son elegidos desde temprana edad, se les transmiten los conocimientos ancestrales y los secretos de elementos y elementales con los que se deben construir las escobas Existen varios tipos de escobas estas varían según el poder de su mentora pues cada bruja tiene un poder diferente y su herramienta, es decir la escoba se elabora con un propósito ya que se podría decir que las escobas es la herramienta más usada por una bruja ya que también se usa como un elemento adivinatorio y es la que le otorga la fuerza a la bruja para combatir con demonios y espíritus rebeldes.

Colombia es un país rico en flora gracias a sus majestuosas selvas bosques y la gran diversidad de especies nuestros ancestros y las primeras brujas que existieron en nuestro país descubrieron los elementales que tienen las propiedades mágicas las cortezas y ramas propias para la construcción de las escobas pues existen troncos y ramas que poseen el espíritu, la fuerza y las propiedades mágicas para la construcción de las escobas ,también juegan un papel muy importante las hojas sagradas utilizadas por chamanes y magos estas hojas poseen los secretos que abren las puertas de otros mundos inter espirituales



Existen dos especies de árboles con maderas sagradas. que solo se pueden encontrar en las orillas del río Atrato en el choco o en la sierra nevada de santa marta en los llanos orientales como también en algunos cementerios se pueden hallar son arboles muy misteriosos. Pero el elemental más poderoso actualmente para la fabricación de las escobas solo se halla en la cuenca Alta del nacimiento del río Magdalena este elemental posee las propiedades mágicas para generar el viaje a los mundos desconocidos permitiendo que la hechicera tenga un viaje interdimensional y salir del plano terrenal ya que cada viaje es un proceso académico que hace la concubina con el fin de adquirir más poder y más conocimiento por eso que las antiguas matronas y concunas de antes poseían tanto conocimiento era porque tenían el acceso y la comunicación con espíritus y deidades muy poderosas

Como lo exprese anteriormente existen varios tipos de escobas y su elaboración varía según su propósito y no solo se fabrican con troncos o ramas si no también con huesos de algunos animales, ya que esta es la replantación de la Columba vertebral del caballo en el cual van a cabalgar.

El rito de preparación de la escoba se tiene que hacer en una fecha señalada juega un papel muy importante también el estado de la luna, la escoba se prepara en luna creciente, para ir adquiriendo día a día el poder completo de la luna llena y aprovechar su deslumbrante reflejo para ver perfectamente la noche como si fuera de día. La concubina ha de marcar unos símbolos mágicos en la tierra con la misma escoba, sobre esta escoba también se marcan símbolos firmas y sellos invocando los gnomos demonios y entidades que usted desee desde el inframundo.



En este rito la concubina invoca el espíritu que será incorporado en la escoba, también se unge con grasas obtenidas de algunas aves mágicas y cenizas de muerto y el ingrediente principal son algunas gotas de sangre de su menstruación este es el componente que le da a la escoba la propiedad y el dominio de esta. El rito comienza con una danza donde la bruja se desnuda y toma su escoba en un acto de entrega luego la monta y conjura los puntos cardinales, de esta manera abre los portales para iniciar su viaje a los mundos desconocidos y ser recibida por sus ancestros, Luego de la iniciación en la escoba muchas de ellas hacen su uso de esta empalándose en su escoba como un acto lascivo haciendo una ofrenda sexual a sus demonios, otro dato curioso es que cada vez que la concubina invoque el espíritu que está en su escoba para servirse de él lo hará por medio de un chifido por eso es que muchas personas que oyen a las brujas en las noches escuchan sus chifidos agudos. La bruja se agacha introduce la punta de el palo de la escoba en su vagina, agarra el pisco o la gallina negra y la acomoda abriendo sus alas y colocándolas sobre sus brazos, se para en él símbolo cierra los ojos y en voz alta se recita este conjuro:

“Señor oscuro

Mi espíritu se desencarna

Por la virtud que le has otorgado a esta ave maldita

Permite que mi alma se incorpore en ella

Abre mis alas, dame la virtud de volar

Permitete viajar por mundos desconocidos

Esta noche en el patio de brujas tus fieles sirvientes

En una danza erótica saciaremos tus deseos carnales

Concubinas mujeres oscuras, de alma negra

Giran las manecillas del reloj en sentido contrario”



AVIS INFERNI PYTHONISSAM DAEMONIUM
AVIS NIGRA, AVIS NIGRA, AVIS MAGICAE,
MUSCAE IN NOCTE
CHORUS FUGA VOLATUS

*“Tengo lo ojos de un búho, la vista de un halcón
La agilidad de un mono trepó árboles y piso tejados sin caer
Habilidades infrahumanas, criaturas infernales
Mi cuerpo cambia, la carne de mi cuerpo se transmuta”*

Cada verdadera bruja posee su escoba y esta nunca podrá ser vista por nadie más que no sea ella por ese motivo las brujas se deben percatar de ocultarlas muy bien, ya cuando las escobas cumplen su función de usan en la casa para los oficios y para la buena suerte, las escobas también fueron elegidas elemento mágico ya que este es el elemento que más podían usar las brujas sin levantar sospechas y pasar desapercibidas ante su familia pues hay muchas mujeres que son brujas y hechiceras y su familia jamás se da por enterada. Actualmente se sigue este legado, pero es mucho más clandestino adentrarse a estos mundos ya es cada vez más complejo ya que la línea de lo terrenal y lo espiritual cada vez es más amplia

Esa noche conjuraríamos un palo de *Caspi-caracho* con el rezo para amansar estas maderas tan furiosas y mientras las hierbas y las chamizas estaban en remojo me sentó a explicarme lo siguiente:

Me dijo: Maide póngame mucho cuidado...

A través de la historia, las grandes brujas de las selvas, en especial de estas selvas andinas que nos vieron nacer, siempre hemos



mantenido la tradición de que cada matrona en el patio de su casa acostumbra a tener sus escobas.

Las escobas en el campo siempre ha sido un objeto crucial para la casa. En cada finca, en cada rancho y en cada casa se debe de tener una o más escobas con diferentes ramas y chamizos mágicos para aprovechar el gran poder de esta increíble herramienta que tiene miles de usos.

Dependiendo cual sea la finalidad de la escoba usted la puede construir para limpiar todos los rincones de la casa, la tierra y los andenes, sean un negocio o sea nuestro hogar, estas escobas tiene muchísimos usos, más allá del uso que se le da en la brujería en la trasmutación de nosotras y de servirnos como una bestia que nos permite el vuelo.

Generaciones atrás cada una de nosotras con puño y macheta hemos aprendido a escoger las maderas sagradas con las que podemos armar estos amuletos y vehículos, hemos aprendido a rezar el bosque para adentrarse en el durante días y poder encontrar esos árboles, bejucos y chamizos mágicos. La escoba se arma con una finalidad exclusiva y es propia de cada persona que va ligado a su sangre y a su cuerpo, es una poderosa herramienta de despojo, que armada con la madera santa del *Caspi-caracho*, *Mancinella* o el *Arbol de Pedro Hernández* que junto a las 7 hierbas agrias (Jaborandi, Lengua de vaca, Ginseng brasilero, etc...) sirve para barrer negocios, andenes de bares, locales de ropa, tienda de comidas y todo negocio o que maneje mucho cliente al día.



Cada vez que en el calendario marque la fecha 13 es la noche predilecta para salir al vuelo, se ha de preparar la escoba con los ungüentos, se ha de lavar la vagina con agua de hierbas, se ayuna y solo se puede comer carne de ave nocturna, se prepara aguardiente con las 7 plantas voladoras, se hace el baño de brujas con las plantas mágicas y agua de río, se hace una hora de meditación para tener una mejor concentración, se colocan todos los artilugios y talismanes en el cuerpo

Los patios de las brujas son lugares específicos en la cima de las montañas donde nosotras alzamos vuelo y vamos a caer allá, aquí nos reunimos para hacer las celebraciones de los aquelarres, en San Agustín-Huila, en Raquira-Boyaca, en Popayán-Cauca, En Santa fe de Antioquia, En Mitú-Vaupés y en Bahía Solano-Choco está los patios de brujas donde más se hacen los aquelarres en el país, todos los 13 de cada mes la bruja después de haberse preparado inicia su ceremonia de vuelo.



NOTA: La entrada y la salidera de las personas en un lugar o en un negocio se considera la mayoría de las veces una bendición y una virtud, **OJO**, pero siempre y cuando usted sepa conjurar su negocio contra toda porquería que la gente se mete pegada a ellos, a sus zapatos y a la plata que van y le dejan a uno al negocio.

¡USTED QUE ESTA LEYENDO ESTO Y TIENE UN NEGOCIO!

Entienda siempre que desde que usted tenga éxito, venda y gane plata tendrá un par de enemigos a sus espaldas, que le darán la falsa impresión de que está rodeado de gente que lo apoya y que le dará siempre la mano, resultara la persona que menos piensa, aquella persona que le dice si a todo, que le celebra los triunfos y que lo apoya de frente, pero detrás de cortinas y secretamente le está deseando toda ruina y le tiene envidia por no poder tener lo mismo que usted.

¡NO SE DEJE VER LA CARA DE GUEVON DE SUS CLIENTES, SIEMPRE HAY QUE IR DELANTE DE ELLOS!

Para evitar la invasión de estas personas con intenciones malas se deben de sentenciar las puertas del negocio y todos los días barrer con esta escoba de chamizo agrio desde el fondo del negocio hasta la entrada y si en su negocio hacen fila en la calle, barra la calle y mientras mentalmente madrea a todo enemigo y a todo estafador, protegiendo sus negocios contra billetes falsos y atracos

Cuando se arma la escoba con los 13 chamizos de la suerte (*Pequizeiro, Rosaedora, Dolarito, Confrey, etc...*) sirven como amuleto de protección contra ojeamientos y visitas indeseadas, cuando esta



escoba se coloca detrás de la puerta puede sentenciar a alguien que se vaya y nunca vuelva, cuando le barre los pies a alguien con estos chamizos barrerle los pies le sentencia el día y le roba la buena suerte, cuando llegue alguien indeseado a la casa apenas se valla debe barrer los lugares donde paseo y camino dentro de la casa, se debe de barrer fuerte y pasar ese chamizo con intenciones de limpiar su energía y no dejar que esa persona ensucie la casa.

NOTA: Una escoba con chamizo de la suerte en el techo llama lluvia y puesta dentro de un horno llama sol, barrerle la espalda a un burro hace que los enemigos la piensen y se retuerzan de rabia, barrerle el culo a una vaca hace que tenga suerte de encontrarse plata tirada en el piso, limpiar las telarañas de la casa todos los sábados a medianoche para espantar las almas y todo espanto que entre a molestar.

Otro tipo de escobas que se arman son las escobitas dulces, o los rejos del amor como me decía mi madrina, son armadas con poderosas maderas que contiene duendes fogosos y sexuales, son maderas que conjuradas me atan a las personas que yo quiera y me permite aprovechar el poder de sus chamizos.





Si su enamorado le regala manillas, relojes, y pulseras o si se queda con alguna prenda de ropa, coja y corte en tiras largas, amárrelas haciendo 3 nudos por tira, écheles perfume suyo y amárrelas muy bien al palo de la escoba, bañelas en orina y úntelas con la menstruación de los primeros 3 días, úntela con *Nicrido dulce*, cebo de *Guacharaca* y *Puzanga*, estas hierbas dulces sirven para barrer la casa y atraer el amor al hogar.

Si su amado llega de visita casual a su casa no desaproveche la oportunidad y se barre de afuera hacia dentro, se deja el polvo o el mugre en el último rincón del patio para conservar los pasos de nuestro amado y rezarlo con el conjuro para atraer opuestos, se barre muy bien por donde él camino y recorriendo cada paso que el amado o la persona que queremos enamorar dio en nuestra casa. Si son esposos para avivar la llama del amor se quita el colchón de la cama y sobre las tablas se barren muy bien, impregnando de pasión y amor la morada donde la pareja descansa, barrer el lado donde duerme su esposo/a y mentalmente llamarlo y pedirle que nunca abandone esta cama y que siempre quede atado a ella y al amor que usted le brinda.

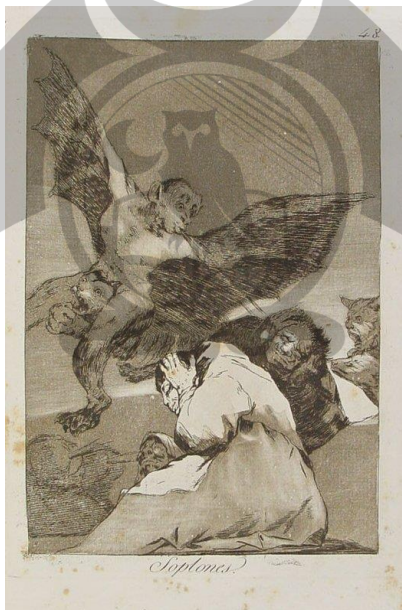
Otro atado de chamizos que se usan para armas estas escobas son las 13 hierbas amargas, esta poderosa escoba se hace para el azote y las jueteras entre brujas, con esta escoba mi madrina le daba duro a otras concubinas y las despojaba cuando alguna bestia se les trepaba encima y las dominaba, le cantaba el mantra para despojarlas en una especie de exorcismo mientras las cogía a escobazos. Estas poderosas chamizas cortan todo lazo demoniaco y despojan todo trabajo infernal, con 13 escobazos en la espalda, uno por cada



elemental se le da a alguien cuando se está azotado por un trabajo de brujería y lo tienen sentenciado.

MANTRA PARA DESPOJAR UNA CONCUBINA DE UN CASTIGO

“Azoto y conjuro la carne de esta perra que ha sido abandonada y se encuentra ante los ojos del cabro, sucia y desahuciada Pidiendo clemencia y ya no queriendo se más castigada, apiádense de esta cerda que ya su carne esta toda podrida y su alma huele a mierda”



Con esta escoba también se barren casas abandonadas, fincas, lugares conjurados, cementerios, tumbas trabadas, lugares de entierro, personas trabajadas y animales engusanados, cuando había parcelas de ganado engusanados por moscas, nos íbamos a los potreros con estas escobas y les dábamos jueteras a las vacas hasta hacerlas bramar y santo remedio, se le quitaban esos nunches y esos gusanos que tenían invadido al ganado.

Otra de las escobas que usamos en los patios para maldecir a alguien es la chamiza echa con la herbolaria negra o maldita (*Eléboro, Artemisa, Orbea, Huernias, etc....*), ceniza y tierra de muerto, hígado de cabra seco y en polvo, sesos de ternero secos y en polvo, tiras de ropa sacadas de la muda de un difunto, se hace un atado de todo, se pulveriza los chamizos con los polvos, la ceniza y la tierra de muerto. Con estas 13 hierbas que con sus hedores y sustancias contenidas veneran la inmundicia del infierno y nos permiten adquirir poderes sobrenaturales cada vez que montemos y portemos estas herramientas, con estas escobas donde se barra llama usted ruina, **OJO** tenga mucho cuidado de que no usen esta escoba maldita nunca en ningún lugar de su casa, ni en su trabajo, o cerca de sus vehículos o de sus seres queridos, el poder contenido en estas chamizas y estos cebos pueden ser tan fuertes que se le devuelvan y salgan de las manos.

Para hacer que una persona se ruede por las escaleras se barre con esta escoba maldita, se inicia desde el último escalón abajo y se sube se espaldas escalón por escalón, barriendo muy bien cada uno y pidiendo mentalmente que la persona que queremos que se caiga, ruede y se mate cuando pise el escalón número 13, porque trece son las maldiciones y 13 son las veces que quiero que de culo



te vayas y la porra te rompas maldito/a desgraciada/o, si queremos que alguien se pinche o se estrelle, se le barren las llantas del carro con esta escoba. Para dañarle el vehículo a su enemigo y que se accidenten en carretera, coja orinan suya y mierda de chulo, se la echa en las 4 llantas del carro luego con la escoba maldita barra las llantas muy bien impregnado de esta oscura energía, se pasa la escoba por el asiento del conductor, por la manivela se pasa por los pedales de freno y aceleración, se barre el capo del carro y se conjura el motor para que falle en la mitad de camino, se devuelva en una loma y se le estalle el tanque de gasolina.

Esta por otro lado la gran herramienta principal de nosotras que es el flagelo, el flagelo es una escoba armada con bejucos de *Caspi-caracho* especiales que se tallan y pulen para que su punta termine en forma de pene, en honor al gran falo del diablo que nos preña mientras volamos, se arma con 13 hierbas mágicas y herbolaria nocturna, son hierbas especiales que contiene poderes sobrenaturales y nos permiten dotar a la escoba de una energía muy fuerte, alzar vuelo y poder conectarnos con la noche, a este flagelo se lo debe cebar con el unguento de las 3 víboras, cebo de *belladona*, *menstruación* y *semen* de un hombre virgen. Con el flagelo se pueden hacer poderosos trabajos de amor y encadenarse a alguien eternamente, para esto se alista el flagelo con una fotografía de la persona se pega muy bien con cebo de *armadillo* y cera de abeja calentados, se consigue alguna prenda íntima de la persona, sean bóxer, medias o la toalla con la que él se seca el cuerpo, todos estos artefactos personales le impregnaran el flagelo de su energía, si usted tiene la oportunidad de hacerlo, róbase el perfume que usa su amado, e impregne un sapo con este olor lo amarra bien fuerte al palo de la escoba con un cordón de zapato de la persona a trabaja.



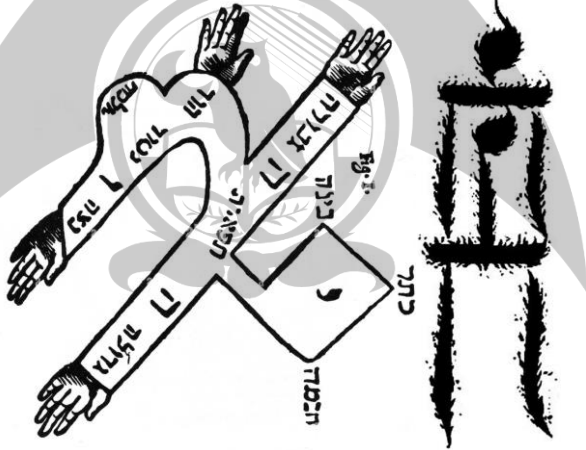


FLAGELO VIRGINIO

Se alista:

- † Una vara de Ciprés o Caspi caracho alisada
- † Herbolaria negra para el ramo de la escoba
- † Flores y chamizos de cementerio
- † Raíz de mandrágora
- † Cáñamo, fibra de fique o el cordón del zapato de un muerto

La escoba se talla como un flagelo dejando en la punta un orificio como todas las escobas, sobre la vara se tallan el siguiente símbolo:



La escoba se conjura con la oración al flagelo, se le hace una unción con grasa de cóndor. En la punta de la escoba se talla el símbolo de la brújula con sus 4 puntos cardinales.



CONJURO AL FLAGELO VIRGINIO

*“Gira gira gira magia liberal en la bífida del diablo
Rompe caminos, abre destinos
Se abre el portal a las dimensiones desconocidas
Abismos oscuros, caballos de madera que crujen retorcidas
Me llevan al gran patio de brujas
Gatos maullad, Gallos cantad, Cabras berrad, Tejas rechinar
Vientos espantados, Plumas en mis brazos
Espíritus de la noche eleven mi espíritu por el firmamento
Escoba encantada estás, poseida por el demonio estás
Mi caballo serás y por los vientos te elevarás*

KARMANI MOVAC SANABA SIC SAC

UNGÜENTO PARA EL VUELO

Se alista:

- † 3 Cdas de Grasa de búho
- † 1 Cdas de Grasa de cóndor
- † 3 Cdas de Grasa de gallinazo
- † 3 Cdas de Grasa de murciélago
- † 3 Cdas de Grasa de gallina negra
- † 1 Cdas de Grasa de mono mico
- † 3 Cdas de Grasa de Pizca
- † 7 Hierbas de la noche reducidas a polvo*
- † 3 Cdas. de cal negra
- † 2 Cdas. de ceniza de gato negro
- † 7 Hongos en polvo
- † 3 sapos negros pulverizados
- † Ojos de caimán reducidos a polvo



CONJURO AL UNGÜENTO MENGUANTE

“Seres del inframundo, aves nocturnas, plantas de los dioses”

Hécate proclamó en mi vuelo el ungüento mágico

Vagina de bruja reposa el flagelo

Señor y amo del infierno dame tu poder

BELCEBUT, LUCIFER, ASTAROT

Demonios Fenicios, Abraxas, por el aire como torbellino

sin tropezar por el camino

Ungüento menguante, con tu poder

Por el ojo de una aguja me escapo

Ojos ciegos en mi velo los humanos no me ven

Bocas mudas no hablarán, Perros no ladrarán

Poderes infernales despierten, viajo en astral

Ave negra se Liga en mi cuerpo, Transmutación infernal

Dominó el elemental, El vuelo de bruja inicia

Los relojes se paran, Viajo en el tiempo

Regreso al espacio, Me asomo al pasado

De reojo, Miro el futuro

Al punto los demonios me llevarán

esta noche se abre el portal

Ungüento mágico permíteme viajar

Las brujas hoy de su cuerpo saldrán...”





Para usar el flagelo y atormentar a sus amantes de hace una *Chancrona* especial con las 7 hierbas de la lujuria, Nicrido dulce, zumo de trompetero, se desnuda y se monta encima del flagelo, dejándose penetrar las entrañas de su amado hombre y penetrándose usted en las vísceras de él, /ella mientras usted se encuentre montada/o sobre el flagelo. Para despertar al hombre a medianoche con una eyaculación precoz, debe de montarse en el flagelo preparado para él y sahumar la escoba con *Beleño blanco*, *Venamí*, *Pega-pega*, *Salvia roja*, *Amansabobos* y *Uñas de gato negro* pulverizadas y se procede a masturbar encima de la foto de la persona, frotando su vagina contra la cara de el para que no pueda dormir solo pensando en usted y al eyacular se bañara el flagelo conjurado con este preciado líquido que brota de sus entrañas.

Cada vez que se quiera amordazar y torturar sexualmente a su amado se realiza este ritual y se carga entre los calzones una foto suya y una foto de él cosidas cara a cara con hilo rosado. Si usted sabe dónde vive su amado, orine unos calzones usados y úntelos de *Chancrona*, se los lanza por el patio o se los deja debajo de la puerta, se los mete entre las ventanas y se los cuelga en los árboles del patio y de la entrada de la casa, se amarran a una piedra y se tiran al techo... tiene que ser avispada e idearse como treparse a los palos y subirse a las terrazas y tapias de las casas para poder hacer correctamente el trabajo

Las fechas en las que se arman y conjuran las herramientas mágicas son las noches del solsticio del 21 de junio mirando siempre hacia el sur y la noche del solsticio del 21 de diciembre mirando siempre hacia el norte, el 24 de junio o la llamada noche de San Juan, el 2 de noviembre o el Día de los muertos 10 de febrero.



Nosotras escogimos la víspera del solsticio de diciembre alistamos todo para hacer caminata nocturna e ir a buscar el árbol, nos vestimos en túnica negra, con la cabeza vendada en seda roja, llevamos varias tulas, machetas, unos lazos, navajas y unos cintos rojos se seda, cera de abejas, tierra de muerto, bálsamo rojo, hojas de *Hierbabruja*, *Estramonio* y *Tomatillo Negro*.

Ya cuando termino de contarme la historia de estas bestias de madera y hierbas nos dieron las 10 de la noche y arrancamos monte arriba en busca de los bejucos de Caspi-caracho, durante unas dos horas y media llegamos a donde empezaba a crecer el bosque de montaña, estaba ese día con mucha neblina, mi madrina siguió avanzando entre árboles muy grande y empezó a conjurar a los árboles para que le mostraran donde estaba el Caspi-caracho y ella poder sentir su furia.

ORACION PARA CONJURAR LA MADERA DE LOS ARBOLES

Poderosos duendes de la selva y el campo que aquí yacen dormidos en este árbol, en este su sagrado elemento que es la madera despierta esta noche y entregarme todo tu poder en esta vigorosa herramienta... eres tú quien con tus enormes troncos apaciguas los vientos, con tus fuertes raíces dominas la tierra, con tu aliento generas el agua y con tus brasas avivas el fuego... A ustedes custodios y guardianes del monte, criaturas elementales que merodean estos sagrados frutos, pido permiso para que en una de tus ramas me brindes la sabiduría que hay en ti contenida, que a través de esta rama la tierra y los elementos en ella me renueven y canalicen la energía.



Les pidió que la guiaran hasta donde se encontraba el árbol indicado para poder despertar su elemental, seguimos caminamos casi una hora más entre la selva y nos topamos con un árbol muy gran y con muchas ramas, era un árbol de Pedro Hernando como también le decía ella, se paró, puso su mano sobre este y le dijo “Qiubo compadre, con su permiso buenas noches don Pedro Hernández” hizo un símbolo grande con una macheta y una cruz pequeña con la navaja.

Me amarro dos pañoletas en la boca, me dijo no vaya a hablar de aquí en adelante, tenga mucho respeto. Me pidió que cogiera el lazo y me trepara en el árbol, hasta que ella me indicara cual era la rama que debía de agarrar, subí un poco más y habían dos ramas en cruz como de un metro de largo les heche sierra y al arrancarlas les coloque un tapón de cera en la parte donde se cortaba la rama para que no se les escapara la savia y no se salieran de la madera sus componentes sagrados, manteniendo la virtud del elemental intacta.

En agradecimiento armamos una pequeña fogata en los pies del árbol madre, por la entrega de tan virtuosa herramienta y nos devolvimos hacia la casona, nos dieron casi las 7 de la mañana regresándonos.





Para la creación del flagelo que íbamos a armar esa noche, alistamos las varas de Caspi-caracho, con una macheta la aliso muy bien y la conjuro para dar apertura a él gran rito de iniciación. Su función es la de servir como el pene y ser el caballo que la bruja monta para alzar su vuelo. Este objeto es personal de cada concubina, se le ofrenda una botella de ron y se baña muy este palo hasta que quede totalmente liso y limpio.

Luego la unguimos con *Bálsamo rojo* y se tallaron 3 cruces de San Pedro en el tronco, luego se cortó con segueta y se pringo las puntas con *Cera de abeja*, evitando la perdida de savia sagrada y para darle vida a esta poderosa herramienta hay que hacer el ungüento madre, la preciada grasa de las 7 aves nocturnas, en donde se consigue grasa de búho, grasa de gallina negra, grasa de pizca, grasa de cuervo, grasa de chilanga, grasa de gavilán de monte, grasa de urutaú, grasa de ocas negras, se mezcla muy bien y se deja cocinar durante 2 horas a mínima brasa, para luego untar y toda la madreña y otorgarle el poder nocturno.

Se alistaron las 13 chamizas mágicas para ponerle al escobero de mi flagelo (Brotos de tapir, Ramas de *Pindaíva*, Chamizas secas del *Arbol del Daimé*, *Cebil*, *Belladona*, *Arbol de Yayo*, etc...) que han estado remojadas 3 noches en *Aguardiente*, cenizas de *Tabaco*, *Orina de niña virgen*, *33 Clavos de olor* y un chorro de *Fermento de Cachi-paya*. Luego del remojo se cuelgan en una cuerda al sol durante un día, se hacen atados de 3 ramas cada uno y se van uniendo hasta empezar a armar la chamiza de la escoba.



NOTA: La escoba nos sirve como el recipiente de los espíritus y elementales que al incorporarse a esa herramienta copulan la carne y el cuerpo de las concubinas. Para empezar con la ceremonia esa noche me *Purgué*, me aliste muy bien, me había preparado durante una semana seguida para poder acceder a este paso, había tratado de dominar el manejo de mi cuerpo y de mi inconciencia durante el vuelo lo debía de mejorar mucho, pero aun así tenía acceso a la sabiduría el poder Averal.

Al explicarme la función del flagelo me dijo lo siguiente:

- *“Concéntrese muy bien, que en 4 días mientras esto madura y coje fuerza la necesito muy atenta a lo que va a pasar a continuación, usted tiene en este totumo los elementales que la van a tomar de la mano y la van a guiar hasta las puertas del Averno, no le de miedo, no vaya a gritar, no vaya a llorar, ni vaya a abrir los ojos por nada del mundo. Quiero que tome con su mano izquierda el flagelo y la impregne de Chacrona... “Va a frotarse esta misma Chancrona entre los senos, las axilas, las rodillas y por la entrepierna y en la cola untándose muy bien con este cebo y luego va a recitar 3 veces el siguiente conjuro...”*



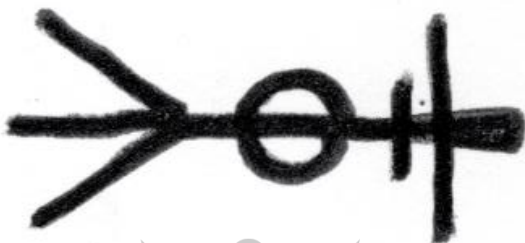
CONJURO PARA DESPERTAR EL FLAGELO

*“Esta noche conjuro este cuerpo y esta carne
con la gran grasa madre para entregarme
a ustedes majestuosos seres errantes de las catacumbas
Lucifugos, candilejas y salamandras”
¡Los invito a participar de este festín!...
He preparado esta poderosa herramienta para recibirlos
mediante este flagelo y este ungüento sagrado
Ofrezco a ustedes mi carne, mi espíritu y mi primera menarquia...
Para que copulen este cuerpo y se incorporen a mí
Les doy permiso para que inseminen mi carne y mis entrañas
con la sabiduría ancestral...Esta es la sangre más pura que mi inmaculado cuerpo puede ofrendar...
Conjuro los 4 vientos del Averno, sur, este, norte y oeste, para que me abran y volar hacia el oscuro firmamento Señor del Abismo...*

De ahí cogió 13 plantas diferentes, con los elementales ya madurados que serían la energía que le daría vida a la escoba...

NOTA: Se amarran muy bien las chamizas de las ramas al palo del flagelo sean con un cordón hecho de cuero de gato, un lazo hecho con cuero de chivo o un hilo rojo/hilo negro. Ya armada la escoba con una navaja tallo 13 símbolos del vehículo de la noche, varias figuras y sellos en ese artillugio hecho a mano especialmente para mí, desde la punta del flagelo hasta donde están amarradas las chamizas se marca el siguiente símbolo:





“Símbolo del vehículo nocturno que se talla en las herramientas del vuelo”

Me acostó en la cocineta, saco la *Baraja española*, sirvió el mazo delante mío haciendo la cruz de *San Pedro*, trajo un *Conejo negro* lleno de *Moscas* que abrió y que tenía secando durante 3 días al sol, lo coloco sobre el suelo y dibujo el sello de Ba'elzebú alrededor del *Conejo*, lo conjuro y lo ofrecí al *Señor de las Moscas*. Antes de continuar me paso una navaja y me pidió que escribiera en el palo de la escoba esta oración:

“A veces mis ojos se oscurecen, a veces simplemente no quieren ver más allá de la luz del cielo, a veces mis ojos se nublan

Para extrañar las miradas de otros ojos

Salve Polluti labii reatum

Ut queant laxis resonare fibris

Mira gestorum famuli tuorum

Spiritus inferni, hac nocte precor

aperi mihi fores, huius mundo

Et da mihi omnem, potestatem tuam (x3)”



y luego me dijo:

- *“Maide, cierre los ojos... en este momento daré la apertura a este primer paso que usted debe dar para iniciar su bautizo como concubina...”*

-

Estos espíritus van a tener el control temporal sobre la carne y la mente suya, no les vaya a tener miedo, ellos se presentarán a usted en las múltiples formas de los animales sagrados que habitan la selva, jaguares, serpientes, arañas, caimanes y guacamayas que tomaran forma semihumana, estos elementales extraordinarios que moran y reinan desde las alturas del Infierno la guiaran hacia las puertas de este reino y en ese momento cuando camine por el bosque sagrado, usted tiene que agachar la cabeza y ser respetuosa, no debe mire hacia arriba y le pido que sea precavida para que no sea castigada.

- *Usted se presentará ante estas crueles y perversas entidades que no admiten ser observados, mediante el mantra que le enseñé a ellas se les pedirá de rodillas y con las manos en el suelo que sus sagradas puertas se abran”.*

Empecé a recitar los renglones de la oración que mi madrina me había entregado escrita en un papelito con carboncillo, cada vez que repetía la oración, más sentía que me estaba desvaneciendo entre el suelo, inmóvil como si estuviese hundiéndome entre el barro...



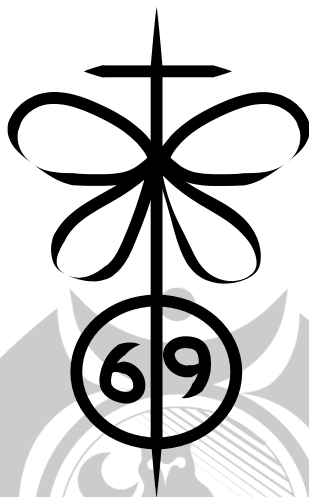
Repiento 7 veces el siguiente rezo:

*“Oh señor Belcebú
patrono y embajador de la muerte
A ti te traigo esta noche, la siguiente ofrenda
para que tú y tus sequitos voladores
se revuelquen en la inmundicia de la carne podrida
para que cada una de tus larvas me cumpla un deseo...
¡¡¡Oh, señor de las moscas!!!
A ti ruego clemencia para esta noche que te hagas presente
en este banquete que para ti tengo preparad...”*

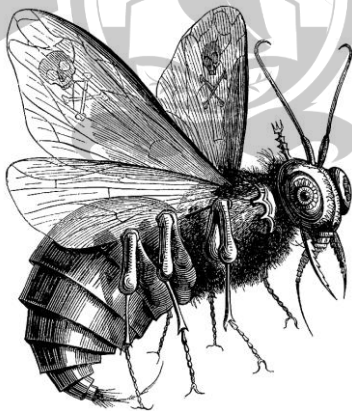


“Sello del gran señor de las moscas”





"Firma del gran señor de las moscas"



"Bael"Zaebúh"



En ese momento se empezó a intensificar mucho el olor a muerto y todas las moscas que estaban en la cocineta en un enjambre se alborotaron encima mío, las sentía sobre los ojos, en las orejas zumbándome, se me metían adentro de la nariz, y también tratándose de meter en mi boca, como pude alce de nuevo la mirada y entre todos sus moscos vi vagamente su rostro amorfo y gruñendo.

Se acercó a mí y me empezó a pellizcar aruñar la espalda y las piernas, cada vez que me tocaba sentía quemonazos como si me tocaran los carbones ardiendo, me cogió muy fuerte del cabello me arrastro hasta el mesón de piedra donde estaba su ofrenda y me puso la mano en mi cara, en ese momento sentí la cara como si estuviese metida en un horno, me sentía quemar en las brasas del *Gran Cabrio*, de ahí sentí como con sus tibias manos ingresaban por mi vagina hacia dentro de mi vientre y me arrancaba algo del interior de mis vísceras, luego sentí como me insertaba una masa de larvas, diciéndome, aquí está mi semilla lista para para desarrollarse y germinarse dentro suyo, aquí le entro el poder y la sabiduría Averal mi adorada cortesana.

Cuando de reojo logre ver como acercaba una sombra a mí y me tapo la boca para que no hablara, la sombra empezaba poco a poco a arrancarme las uñas, luego cortarme los dedos y llevarse los pedazos de mi carne, mientras sentía como me estaban desmembrando, se llevó mis brazos, me arranco todo el cabello y me partió las piernas, como dos ramas y vi como recogía mi cuerpo y lo llevaba hacían un rincón de la cocineta, mientras yo aun tirada en el suelo podía ver lo que sucedía de reojo, cuando volvió hacia mí y menciono en voz baja que debía aprender a desprenderme del



cuerpo, estas vez él lo haría por mí pero la próxima vez era yo quien debía de desarmarme, por partes como si fuera una muñeca.

NOTA: Tenía que aprender a soltarme de la carne de mi cuerpo que pesa demasiado durante un vuelo y despojarme la inmundicia humana que es el mayor de los pesos para la carne y es necesario liberarse de esta, porque en los abismos del infierno ni los brazos ni las piernas van a ser útiles...

Luego de esto mi madrina empezó a rezar un conjuro en voz alta y sentí como mi cuerpo se empezaba a hinchar como un sapo, a torcerme y a tomar una forma bestial que no podía me podía reconocer, aquí fue cuando este elemental tomo el espejo y me dijo:

- *¿Mírese la cara... se reconoce? ¡No!, ¿verdad? ¡Esta es su verdadera forma elemental y acostúmbrese a ella!...*

Me dio el espejo, como pude entreabrí mis ojos y al revisarme tenía tumores en todo el cuerpo, la cara hinchada, la nariz llena de granos y estaba toda moreteada, mis ojos estaban salidos, la piel reseca, los pies torcidos hacia dentro y las manos atrofiadas como un pollo...

Me aterro muchísimo verme así de deformada, parecía un monstruo, un animal de monte... pero me acorde de las palabras de mi madrina de no caer en el miedo, ni dejarme llevar de las ilusiones de la carne. Ella me decía que ese cuerpo sin forma que estaba viendo ahí era mi verdadero cuerpo, era la forma que tomaría durante los vuelos y tenía que acostumbrarme a dominarlo.



Después de esto llego un momento en el que todo quedo totalmente oscuro y en silencio me volví a quedar dormida... cuando sentí que una mano áspera y fría me agarraba del pecho y me empujaba muy rápido hacia arriba, sentí que salía disparada como una bala y mis oídos empezaron a zumbar hasta sentir que me iban a reventar, cuando sentí que de nuevo que otras manos me cogieron y me jalaron muy duro hacia abajo...

Ahí fue cuando dijo mi madrina:

- *“Maide, abra los ojos”*

Los abrí y sentada desde la silla mecedora ella dijo:

- *“Acabe de ver como usted hacia su primer vuelo y fue bienvenida con gusto...ya le dieron el permiso para dar el segundo paso, de aquí en no se aterrorice con lo que vea, mantenga la calma y domine su cuerpo, usted en el Averno es un ser amorfo, puede transmutarse a las formas que quiera, concéntrese bien y piense en el animal con el que más tenga conexión espiritual, apóyese de los duendes que avivan la Chacrona que para eso se la di, no los desperdicie que ellos le permiten a usted correr el velo de la realidad, la hierba bruja es la planta que le da a usted la habilidad de volar y el poder de transmutarse en el ser que desee, con el tiempo usted ira aprendiendo a manejar el vuelo en el Averno”.*

Ella volteo a ver uno de los 12 relojes que había en las paredes, me señalo el que apuntaba justo a la media noche y me dijo:



- *“Bueno mamita no se me duerma, vamos a alistar y a conjurar su escoba, este muñeco que arme para usted representa su carne y su espíritu, estas figuras serán el cordón umbilical que la va a mantener atada a este plano...”*
- *“Si algo le llega pasar a este muñeco, lo mismo le pasará a usted... debe tener mucho cuidado de esconderlo y mantenerlo muy bien porque la persona que encuentre este muñeco, la puede joder y la termina destruyendo en vida a usted. Cuando la termine de conjurar la va a tener que ir a enterrar en un páramo, usted misma deberá subir y seleccionar un sitio muy alejado de todo, donde ni el hombre ni la bestia puedan pisar esa tierra” ...*
- *“Búsquese un lugar entre los frailejones y lo enterrará, como la figura está hecha de barro ella se fundirá en una sola con la tierra y usted quedará atada a la energía de esta.” ...*

Llego el alba del segundo día y en esa misma mañana ensillamos dos bestias para coger camino hacia la cordillera, saliendo por el mismo patio de la casona seguimos subiendo trocha y monte, por un antiguo camino indígena de herradura fuimos subiendo el filo de la montaña durante unas 4 horas hasta que llegamos a una cascada llamada la Virginia, le dimos de comer y beber a las bestias para continuar durante dos horas. Ahí me realizo unos baños, me sumergí durante unos minutos en ese nacedero, conjuro sus aguas y me dió de beber 3 copitas de una mezcla de *Miel de Ruibarbo, Panela, Ron, Mambe y Fermento de cachipaya* para que me diera energías.



Al partir de ahí, la selva cada vez se nos habría más y se empezaba a sentir el frío helaje de las peñas arriba en la montaña. Al alcanzar esta peña sagrada llegamos a la laguna negra una lagunilla que era la puerta del páramo, nos detuvimos ahí, mi madrina quemo be- leño, varas de *Sauco*, *Tártago*, *Majuelo* y *Dedalera*, ella les pidió permiso a los custodios del páramo, me sahumó y me encargo de aquí en adelante el resto del camino, en ese momento ahí ya empecé a ver los campos de pastizales y frailejones¹¹¹.

Mi madrina me dijo:

- *“Maide, hasta aquí la puedo acompañar yo, de aquí en adelante el camino ya le pertenece a usted, siga derecho y atraviese esas nubes heladas que se van asomando para mostrarle su camino por el monte, mientras los elementales le van indicando el sitio donde debe enterrar su muñeco, escuche atentamente las instrucciones que ellos le da, escuche el viento, lea las flores y entienda los movimientos de los animales, los custodios se muestran en todas sus formas y colores, no tema y adéntrese en el páramo, conózcalo y familiarícese con el que aquí la estará esperando, no se preocupe que no tendrá perdida y se le mostrara de nuevo el camino de regreso, deje la bestia amarrada a un lado y siga caminando , con las manos abiertas y la cabeza agachada demostrando respeto a estas sagradas tierras”*



Me conjuro y me entrego un atado de ramas florecida de la *Hierba de san Guillermo*¹¹² y me dijo:

- *“Agárrela fuerte y no la suelte en todo el camino... el elemental que habita en esta hierba la protegerá y la traerá de vuelta hacia mí”*

Antes de irme me puso la mano en la cabeza y me recito el siguiente conjuro:

CONJURO PARA QUE ALGUIEN SE MARCHE PROTEGIDO

Seres del inframundo que atraviesan el plano terrenal como bolas de fuego, demonios del viento, bestias del norte, salamandras del sur cuervos este y víboras del oeste... Sobre la tierra que piso conjuro esta criatura para que sirva de alimento para ustedes y sobre su sagrada sangre me entreguen la energía para que mi iniciada se ligue a ustedes en espíritu, cuerpo y alma...Espíritus pitónicos les pido que mediante esta ofrenda le otorguen a esta concubina todos los dones necesarios para practicar las artes mágicas y entrelazarse con el infierno.

Continúe mientras trataba de asimilar el páramo, el helaje y sus trochas, de ahí me adentre unos 40 minutos a paso de bestia y llegue a una pequeña charco que parecía un espejo de agua con el reflejo blanco de las nubes, rodeada de un tapete verde con flores amarillas y mientras pensaba en el sitio para enterrar el muñeco, del charco chapaleo una sapo con pintas oscuras, era un bicho del tamaño de mi mano y apenas me vio se escondió de nuevo en el fondo del charco, cuando metí mis manos al agua, sentí que estaba tibia y al tocar el fondo se sentía como de esta brotaba un chorro



caliente de agua termal, en ese momento el cielo y a mi alrededor se nubló muchísimo más de lo que estaba, cubriendo todo el lugar donde estaba la lagunilla y de un ventarrón helado surgieron unas sutiles palabras:

- *“Este es tu sitio y esta es tu casa, en el techo del mundo reposa tu energía y tu gracia, bendita seas entre todas las concubinas que por aquí se pasean”*

Alcancé un palo largo y lo hundi hasta el fondo del charco para ver hasta donde llegaba de profundidad, el agua daba como a un metro y era totalmente transparente, así que podía ver lo que había ahí abajo. Cuando veo que de nuevo se asomó el sapo verde y mordió el palo que tenía agarrado, de un susto tire el muñeco a estanque, en unos segundos el sapo se escondió, el fondo se revolcó y el muñeco se me desapareció...

Me fui de ahí para donde estaba la bestia ensillada y sin mirar atrás cogí camino y empecé a devolverme por las zanjas que me habían guiado hasta el charco, cuando la trocha se hacían muy complicada se me presentaba un colibrí en las encrucijadas y desvíos, dándome aviso de la vía para no perderme, recuerdo que más o menos a mitad de camino se me estaba haciendo muy largo y tedioso, casi el doble que se ida, luego de a una hora de monta y helaje que me congelaban las manos, vi la bestia de mi madrina amarrada a un avellano, de ahí la alcance y seguimos peñasco abajo, por un pedregal a borde de abismo ya que la bajada del páramo era más peligrosa que la subida, se tenía la costumbre de nunca bajar del páramo por el mismo camino que se sube.



Llegando al pueblo en la noche y sin descanso del trote, me pidió que me organizara para la ceremonia de esta noche, porque íbamos apenas en la mitad del segundo paso, nos faltaba la preparación rezo del otro muñeco, el que se conjuraría en la cocineta.

Pasadas las 11 de la noche, me pidió que la esperara en el comedor del primer piso, llego muy bien vestida, con una túnica color Vinotinto, se sentó y me paso un segundo muñeco que ella había armado esa noche, saco de un monedero una fotografía mía que le había dado mi mama biológica al momento de mi entrega, esa foto la coloco sobre la espalda del muñeco y salimos al patio, hasta un altar que había montado en el cuarto de los galpones y dijo:

- *“La segunda figura va a reposar temporalmente en esta casa... mientras su imagen este reposando en este altar, nada ni nadie podrá hacerle daño... ni un espíritu ni mucho menos un humano...”*

De ahí nos dirigimos al cerco donde estaban las cabras y me dijo escoja una de las negras y me la trae, mientras que afilaba el cuchillo le entregue un cabrito negro que tenía una mancha blanca en la frente. De ahí llamo a una de las empleadas y a Don domingo el mayordomo para que nos ayudaran, lo amarraron y lo llevaron hacia al lavadero, lo emborracharon con *Fermento de Cachipaya*, *Whiskey con sal* y *Vino de mortiño*, bañaron el animal muy bien con *Hierbas dulces*, agua de *Yarumo*. Se prendió un *Puro* y lo sahúmo, le puso la mano en la cabeza y en voz alta dijo estas palabras:





ORACION AL CORDERITO EBRIO

*¡Yo ordeno! de aquí en adelante este corderito ebrio
mediante el humo de este puro
Quede conjurado con los espíritus infernales mediando a través de esta
carne venga a nosotros y proclame su completa devoción
Hacia el cuerpo y la sangre de Maide Lacoutir
Sirviendo de esta ofrenda y usándote como este vehículo
Corderito ebrio sumérgela hacia las profundidades del Infierno...
Invoco al espíritu del cabrito negro que junto a él elemental sagrado
del puro que yo esta noche toda atadura de tu sierva desintegro
Te ofrezco a los incubos de Ishtar, A la fertilidad de Himeros y Eros
Al espíritu de la Gritona. A el amor y deseo animal de Maria Lionza
A la carnalidad pasional de Ezili, A la desenfrenada furia sexual de
Pan y a todos os invito esta noche a este festín... Para que sumerjan a
esta concubina hacia las oscuras aguas interdimensionales..."*





Die Gänsehirtin am Brunnen

“Concubina bañándose en las sagradas aguas del averno, despojándose de sus antiguas pieles y ropajes”





“Concubina siendo elevada por los plateados y deslumbrantes rayos de la luna



Luego haciendo una incisión en el cuello de la cabra ella le recogió la sangre que brotaba a chorros, en la misma copa que recogí mi menarquía la mezclo también con sangre de cuervo, miel de rosas blancas y flores de *Hierbabruja*, un pocillo de *Absenta*, pulpa de *Jícaro/Totumo*, *Rosa de Castilla*, *Hierba de san Juan*. A este preparado finalmente le agrego un chorro del *Láudano*, *Brandi negro* y *Agua de coco*. Salimos al patio central y en la mitad había una tinaja llena de agua, bajo la luz de la luna que estaba menguando me desnude y me pidió que alzara los brazos, abriera las piernas, cerrara los ojos y no abriera la boca. Ella me empezó a bañar con este preparado de *Limoncillo*, hojas de *Escobo*, pepas de *Chumbimba*, *Leontopodio*, mientras batía este preparado se iba haciendo una espuma jabonosa y recito el siguiente conjuro:

ORACION A LA DIOSA DE LA LUNA

*Madre luna, gran anciana, diosa milenaria, desciende tu grandiosa energía a través de estos pálidos rayos de tu luna de plata.
Te invoco esta noche Ishtar a participar de esta festividad, En donde tu hija Maide está dispuesta a recibirte en carne y espíritu.
Arrópala con el conocimiento de la noche, acéptala en tu mundo. Abre las puertas del inframundo para ella, otórgale el don de la sabiduría, abre sus ojos permítele ver lo desconocido y lo incomprendido...
Permítele viajar a mundo desconocidos, Guíala para que aprenda a desprender la carne de su espíritu en el vuelo mágico
Lleva su alma a un paseo sobre las sagradas colinas donde reposan y descansan nuestros ancestros y yacen las grandes abuelas de la brujería.
¡Triple Luna, Triple Hécate dale todo su poder!*



Dale a esta concubina el poder de cada uno de tus rostros... para sumergirse en el pasado, el presente y el futuro. Has que tu servidora

Maide domine cada uno de tus elementos...

Aire, tierra, fuego, agua, luz y oscuridad

Mater Lunae Veneficae

Resurrecturi Sume Hoc Inchoandum

Et Da Magicas Potestates Noctis

Ignotas Volucres Leporem

Incantandi Do Tibi Potestatem

Pythonissam Fuga

Animam Errantem

Perges Mundi

Virtutes Vestras

Daemonum in Initiate

Cuando terminamos el baño, regresamos a la casona y subimos hacia la segunda planta, en la cocineta donde estaba todo listo para seguir con la ceremonia, me senté en el centro del círculo negro y me paso el muñeco, embalsamado en sangre y cebo, se prendió 3 Puros y mientras daba 12 vueltas alrededor del círculo, me sahumaba y me echaba chispeados de *Agua de Estramonio*, me puso una venda en los ojos y me recosté. Después de esto me quedé profundamente dormida, desperté y habían pasado unas dos horas desde que me dormí. Tuve un sueño muy extraño, algo que nunca había soñado... dentro del sueño yo estaba caminando por el filo de la montaña, persiguiendo una mariposa azul muy grande y brillante que al casi alcanzarla me resbale y caí hacia al vacío desde una peña muy alta, pero antes de llegar al suelo mi espíritu salió flotando y disparado de nuevo hacia arriba, pero mi cuerpo siguió derecho estrellándose contra el suelo y logre verme muerta.



NOTA: Para usted incorporarse la energía demoniaca en sus vísceras y convertirse en una sierva del demonio. la copulación de un demonio a una concubina, en estas ceremonias se escoge quien se encuentre preparada para convertirse en la cortesana de este demonio quien es invocado y manifestado en una euforia y clímax infernal en donde se preña y se cópula por esta criatura que se incorpora en el cuerpo del joven, quien le sirve como recipiente y contenedor para que esta larva pueda crecer y desarrollarse. Estas entidades que pertenecen a las altas cortes infernales se presentan ante nosotras para depositar una criatura abismal en las entrañas de nuestro cuerpo, esta criatura se incorpora en la carne y se alimenta del poder de nosotras. Durante un periodo de 7 menguantes donde nuestro vientre se hinchará y sentiremos como una criatura se mueve al interior de nosotras. Al cumplir el tiempo de las 7 menguantes, se prepara la cortesana y mediante una ceremonia abortiva se le desocupa el vientre con un brebaje y se hace entrega de la criatura a la entidad demoniaca que la implantó, a la cortesana por servir de recipiente sagrado se le retribuye de poder, juventud y maleficencia espiritual.

Esto era parte de las ceremonias de vuelo y posesión bestial que ella regularmente hacía, en cada joven le otorgaba virtud y juventud a mi madrina durante un periodo de tiempo, esto la hacía lucir hasta unos 10 años menos, recuperaba la vigorosidad y mantenía la fuerza muscular necesaria para poder permanecer pulcra e impoluta durante todo el día, levantar pesos, machacar hierbas en unos enormes morteros de piedra y de madera donde por horas molía bejucos y semillas para trabajar, esto lo hacía sin demostrarle a uno ningún signo de cansancio o algún signo de estar agotada, ella siempre me decía que debía de aprovechar las virtudes que



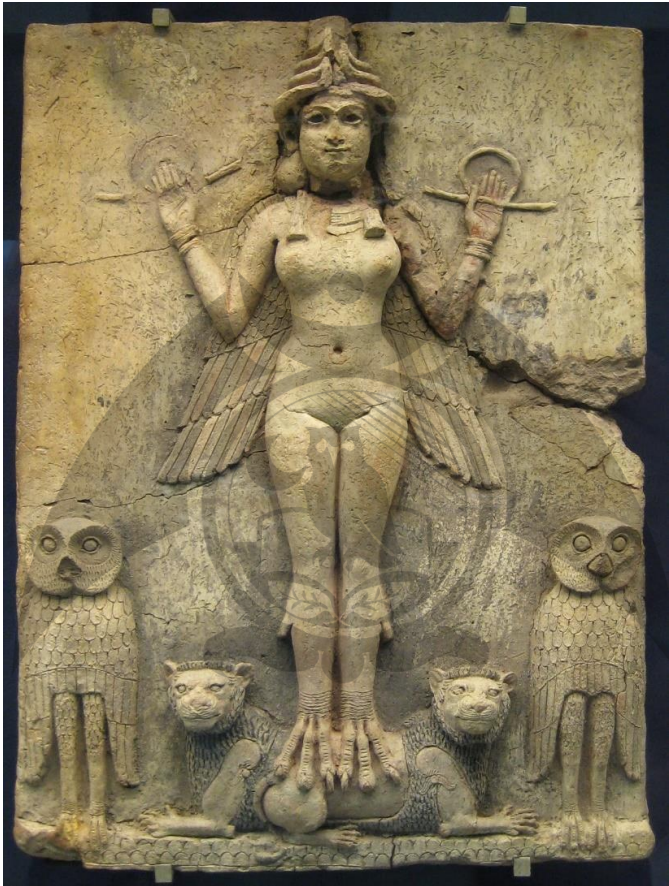
contenían los fluidos y la energía de los jóvenes que aún no renunciaba a la inocencia de su carne.

Dentro del gran patio de las brujas había varias formas de transformarse y convertirse en su verdadera forma bestial. Una de las formas de ella transmutarse, fue la primera que me enseñaría y la más practicada por las mayores. Por medio de un pizco conjurado que debe ser ungido con las grasa de las 7 aves nocturnas, soplado con polvo de bruja y bálsamo rojo, se debe hacer un círculo grande en el suelo con tiza blanca, se prenden 9 cirios negros ubicándose alrededor y en medio de estos ponemos un pizco hembra, los bañamos con agua de muerto, se le unto cebo de marrano y sangre de chulo, el pizco se empieza a desplumar recitando 9 veces la oración de las siervas de la noche, una vez por cada cirio encendido, luego de la novena a las siervas de la noche nos acostamos encima del animal repitiendo:

MANTRA PARA TRASMUTARSE EN AVE NOCTURNA

“Contigo bestia infernal caigo sumida en este eterno dormir para que sus garras me reciban y me arrullen en este vuelo avernal, dame tus alas y volando sin jundamento alguno somos viles presas del viento, Somos víctimas de la humedad de nuestras lágrimas, que da oprigen a las borrascas y tormentas, en medio de la bruma de nuestras derrotas, aplacamos la valiente luz de nuestras almas contemplando cielos mór-bidos, descartando la falencia cubriéndola con arenas de desilusión, tómame al final de mi vida y quiero ver el rostro oculto en mi sueño profundo de este eterno dormir”.





"Ishtar transmutándose en harpía nocturna para la preparación de sus vuelos avernales y atormentar a los hombres mediante el sexo"





70
Brija poderosa que por yámpira, sacan a pases las mejors bolainny.
Suño.



Al terminar de recitar el mantra la piel del pizco se le empezaba a derretir y veía como mi piel se empezaba a pegar al animal, y comenzó a salir un olor a chamuscado y me dijo Transito: “entre más fuerte lo abrazábamos me iba convirtiendo en el pizco, tenía que apretujarlo con toda mi fuerza, la boca la sentía floja y alargada, se me estaban empezando a caer los dientes hasta que me quedaba sin nada, los senos se me estiraron hasta el piso y la nariz se respingo como un sapo, se me doblaron las piernas, se me torcieron las patas y se me infló la barriga, me vi las manos con 3 dedos y las patas como las de un avestruz. cuando ya cojia forma de pájara y me salían las plumas, me asomaba a la ventana y me perdía entre la maleza y el monte.





“Sello avarnal que conjura a las pájaras de la noche”

“Sello del para conjurar y dominar la energía masculina”





Ensayos.



En nuestro útero se almacena el llamado cáliz de la vida, el cáliz que permite la incubación y la transformación en estas bestias Avernales malignas, traidoras, astutas y poderosas que duermen entre nosotras y que despierta su poder en las grandes celebraciones y desmanes que se realizan en el abismo. En los hombres esta energía se encuentra contenida en su pene, enraizado a su ombligo y vientre, el miembro del hombre es el contenedor espiritual de este, aquí reposa la gran serpiente y le permite la contención de estos sucúbares, estos súcubos sirvientes de la poderosa Inanna que se incorpora mediante estos siervos en las pesadillas, ingresando por su ombligo a través del semen del hombre y lo hacen eyacular, aprovechando la energía de este líquido y conjurado...

Por otro lado, en el pueblo había una vieja que le tenía mucha envidia a mi madrina y siempre nos ojeaba las cosas a nosotras. Esa sabandija se llamaba la cucha Sofia, una vieja como de 70 años que tenía los ojos blancos y ya la vieja estaba mueca y cadavérica, esa se lo pasaba encerrada en la casa cural y metida en los grupos de oración, pelándose las rodillas en el atrio buscando redención, perdón y quien sabe que más porque bien mala si era la hijueperra vieja, era la que con un grupo de vejestorios sapeaban y comentaban todo lo que se hacía en el pueblo, siempre con la malicia de joderle la vida y tumbarnos la tranquilidad.

A esa cucha la vieron una vez, trepándose en una rancho, se dejó ver de los campesinos que vivían en esa de esa finca que se alcanzaron a dar cuenta de que un animal andada revolcándose entre los palos, tenía todos los pollos del galpón arrinconados muertos del susto, puso a todos los perros de la zona a aullar y todos chillando como les estuvieran pegando.





CALavera CATRINA



La otra vez, me conto mi madrina que ella salió como a las 2 de la mañana rumbo al cementerio para traerse unos recados y dejar tirado unos trabajos, cuando pasó por una calle donde estaban jarto de borrachos celebrando, se hizo la loca y paso por ahí porque sintió una presencia oscura y un hedor a miados y a podrido, era el olor típico de las concubinas cuando hacían sus cochinas y vejámenes mientras estaban trasmutadas, cuando mi madrina vio a la vieja Sofia trepada en un palo de mamoncillo y escondida toda con un trapo negro, le sapío a los borrachos que en ese palo había una bruja trepada, ni corta ni perezosa les señalo arriba y les dijo: vean! cojan a piedra a esa sabandija que les quiere hacer maldades y a algunos de ustedes esta noche se los va a terminar por culiar.

La empezaron a coger a piedra y mi madrina se esfumo rápido de ahí, cuando sintieron que había caído una plasta muy fuerte en el monte al lado del árbol, como cuando tiran un costal al piso y fue cuando ahí vieron en medio de las rabias y borracheras a la viejita Sofia, convertida en una pizca, con los ojos blancos grandísimos, la cabeza sin cabello, la boca estirada como un pico, las patas inflamadas y llenas de llagas, la vieron perderse entre el oscuro y espeso monte, la siguieron unos 20 metros hasta que ya se toparon fue con peña que bordeaba la quebrada del pueblo y de ahí no la volvieron a ver más...

Esa cucha Sofia siempre que me veía pasar o me veía por el pueblo no me despegaba la mirada de encima, se le brotaban esos ojos blanqueados y ya casi que se reventaba de la rabia... estoy segura de que la desgraciada se ganó su ceguera bien merecida por metida, por ahí le tuvieron que haber sacado los ojos a punta de sapos o para dejar a alguien ciego también se coge una cabeza de chivo.



Con una foto de la persona en la lengua y cosida la boca, todos los días le orina los ojos.

Mi madrina le echaba a ella la culpa de muchas cosas que le han pasado, por la vez de haberle sapeado con policías se metieron e intentaron robarse los fundidos de la casa, y por orquestarle a las ratas del pueblo el espacio para que se metieran a joder a la *Casa Verde*.

Esa cucha Sofia con la porquería de hijos y nietos que ella tenía, siempre se prestaban para hacer maldades y cochinas por la plata a quien se les atravesara, era una familia de abejas, ladrones y gente retorcida, tenían familia guerrillera y manejaban mucha plata, a la vieja Sofia le gustaba también la brujería y le gustaba trabajar sobre todo con perros, me cuenta mi madrina que ella en las videncias y en los vuelos se le presentaba en la casa a la cucha Sofia, se le trepaba al techo y la venia ahorcando perras de la calle estuviese preñadas, para que no hicieran escandalo les amarraba trapos en la boca y les vendaba los ojos, las vaciaba por dentro y las rellenaba de *Aserrín, Pólvora, Hierbas, Mierda y Aceites*, luego les cosía la barriga con hilo negro y las colgaba de trofeo y ofrenda en un palo gigante de mango que ella tenía en el patio.

Mi madrina me comentaba que a ella casi no le gustaba trabajar con los perros, ya que este es un animal impuro y no sirve para trabajos fuertes, estos animales muchas veces en su entendimiento pueden lanzarle ojeamientos a uno, más aún si cuando usted mata un perro y el muere mirándolo, lo sentenciara de por vida.



La cucha Sofia venia una casta de trabajos y de brujería que si maneja los perros, las ratas, los gatos y los loros. Con los cachorros trabajaba haciendo muñecos y diablillos, usaba sus cráneos, que los secaba al sol en unas latas de aluminio con sosa y miel para que las hormigas los limpiaran.

Con estas perras ella le hacía trabajos a mi madrina y a mucha gente del pueblo, ella con sus amarres se cruzaba y sellaba los suyos, ella era tan avarienta que siempre estaba detrás de los negocios de mi madrina, seguro ella pensaba que podía cagada de la risa quedarse con algo de eso, veía los negocios como una mina de oro y estaba trabajándolos para que alguno de sus hijos se pudiera quedar con algo del casino o de pura envidia cerrarle el puteadero...

La cucha como ya veía muy borroso no distinguía muy bien las siluetas y tenía un olfato muy sensible, ella parecía un perro porque todo lo buscaba con la nariz y los oídos, ya los ojos no le servían mucho. A veces era muy extraño que aunque no me pudiese detallar, cuando pasaba cerca a la casa de ella, siempre me volteaba la mirada hacia donde yo estaba y no dejaba de verme, parecía que era perra me oliera, al principio creía que se hacia la pendeja con la ceguera, pero mi madrina me advirtió y me pidió que tuviese mucho cuidado con esa vieja, ella tenía muchos resabios pero habían cosas que ella no sabía hacer bien y siempre dejaba cabo suelto por donde mi madrina se le metía y la terminaba jodiendo, aunque esa cucha ciega tuviera el conocimiento y le diera vida a los trabajos, no eran lo suficientemente fuertes como para hacernos algo, a nosotras ni a los negocios, me pidió que me tranquilizara por estamos muy bien cruzadas, pero que jamás bajara la guardia con ella y con su familia, porque siempre trataron de meternos



zancadilla y buscarnos caída en lo que hiciéramos, era un odio rencoroso y una sed muy vengativa.

Cuentan que esa cucha Sofia una vez la habían dado por perdida, por ningún lado aparecía... como no veía bien creían que se había salido de la casa y se había perdido por las calles del pueblo, pero resulta que en una de las noches en las que esa vejistoria se trepaba a ciegas a hacer cochinas en el monte de su casa a paso borroso se fue de cabeza y con una piedra se abrió la frente, a chorradas de sangre se desvaneció y con la geta abierta quedo patas arriba en una zanja profunda, como el patio estaba tan enmontado nadie la veía.

Ella duro casi 3 días al sol y al agua, hasta que las moscas y el olor tan pútrido que había en esa casa avisaron de que lo que olía no era un perro muerto de esos que ella sacrificaba, si no que el olor tan podrido a mierda y muerto era la viejita Sofia en el patio de la casa, ya estaba toda morada e inflada como un sapo a punto de reventarse, ya la habían picoteado los cuchos y los gusanos de las moscas la habían soplado toda, dicen las lenguas chismosas del pueblo que para sacarla de la zanja tuvieron que llamar a los hijos y nietos a que ayudaran a sacarla y que todos se vomitaron del hedor tan pútrido que esa señora cargaba por dentro, ya le faltaba un ojo, la hormigas la tenían vuelta nada y ya los animales se le habían comido un pedazo del cachete y una oreja... la alegría que sintió mi madrina al enterarse de esa noticia la solvento por dentro de toda preocupación con esa vieja, le alegro mucho oír que estaba siendo consumida por sus propias larvas.







ANOTACIONES:





CASA BAUDOH®



IV. GRAN DESPERTAR PITÓNICO, ARTES DE LA VIDENCIA Y RESABIOS DEL MONTE

Desperté con dolor de cabeza y mucho mareo, casi no podía ver bien y mi madrina me dijo que me pusiera una batola y fuera a bañarme al patio con pepas de *Escaramujo*, ramas del árbol de *Tilo* y hojas de *Matarratón*. Luego de ese baño regresé a dormir durante todo el resto de día, me sentía demasiado agotada y estaba ya sin energía. Al otro día en la mañana, recién de desperté me dijo:

-“Tenemos que seguir con el siguiente paso, ya es el tercer día y siento que es el momento de presentarle las artes adivinatorias y las mancias. Usted tiene que aprender cuales son las herramientas del Averno y como aprendiendo a usar esta miscelánea de mancias puede acceder a un sinfín de información y poner en práctica diferentes metodologías para realizar un oráculo. Para la activación de un oráculo es necesario la incorporación y manifestación de un espíritu pitónicos, Ahora le voy a enseñar y a presentar uno... Los espíritus pitónicos son entidades milenarias que han sido durante toda la historia siendo ofrendadas, alimentadas y adoradas para fines adivinatorios, estas criaturas son lucífugos infernales con la capacidad de resolver preguntas atemporales, saltándose presente, pasado y futuro, ayudan a solucionar dudas y adivinar los eventos próximos a suceder, los espíritus pitónicos son los que le permitirán tener la videncia y correr el velo a lo desconocido, ellos se encuentran errando en este plano a merced de las mancias que requieren de la apertura de portales, son canales espirituales que permiten la comunicación entre dimensiones”.





Entones de ahí me hizo ingresar a su habitación y me colocó frente a un espejo muy grande, me pidió que me desnudara totalmente, me quede parada y me dijo que sostuviera con una mano la copa de plata llena de mi sangre, me la puse sobre mi estómago y con la otra mano sostenía el *Cirio*, puso otros dos cirios delante de mí y uno detrás, con una vara de *Palosanto* los encendió y dijo:



- *-“Mire fijamente la llama de los cirios por una hora, este es un cirio conjurado con su sangre y está ardiendo en llama sagrada, póngales mucho cuidado a las criaturas se le irán manifestando en la llamarada, las formas que toma y como el fuego se le comporta mientras usted lo observa, este fuego negro será capaz de entregarle todo el poder y la magia contenida en las llamas del Averno”*

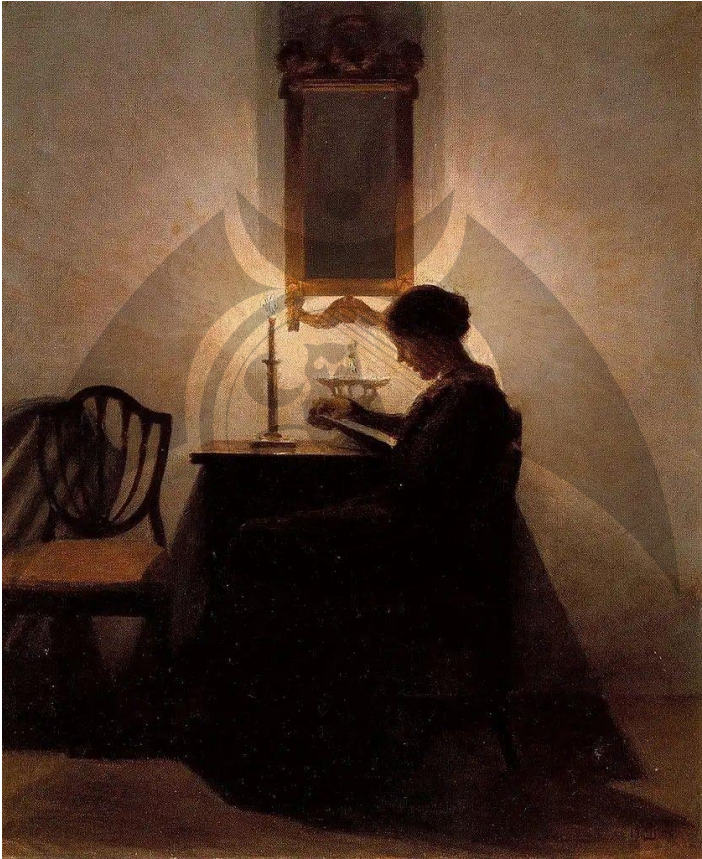
En ese contacto con la flama oscura que cegó mi realidad frente al espejo, podía ver como mi mirada se hacía cada vez más profunda, mis ojos eran cada vez más grandes y brillantes ¡Esa no era mi mirada!...

Me empecé a ver me iba desvaneciendo mientras la candela se arremolinaba como criaturas danzando alrededor del cirio, que subían y bajaban, iban y venían hacia mí, con aterradoras caras y macabras sonrisas me miraban y haciéndome la invitación para que me uniera a ellos, finalmente caí en los brazos de la flama oscura y empecé a escuchar a mi madrina decir unas extrañas oraciones en una lengua que jamás en mi vida había escuchado o leído, pero que con el pasar de las palabras fui entendiendo cada vez más y más los mensajes que ella me estaba entregando, guiándome hacia desde las profundas aguas del Averno.

Sentí aquí, cuando ella me agarro fuertemente la mano y me halo hacia arriba, y vi mi cuerpo arrastrándome hacia una gran sala, llena de enormes jarrones con flores, podía oler exquisitos perfumes y ver bellísimas columnas de mármol blanco enmarcando los infinitos pasillos y preciosos caminos que había delante mío, me levante y aprecie la que era mi primera vez en los grandes salones



del Averno, sentía y escuchaba a mi madrina detrás de mí, pero no la podía ver...



Me pidió que continuara hasta una gran mesa que se encontraba ocupada por las grandes abuelas ya transcendidas, vestían en hermosas capas y sagradas túnicas de *Terciopelo rojo*. Aquí... se paró detrás de mí y coloco su mano izquierda sobre mi frente, me presento ante la corte de concubinas que se manifestaban esa noche, diciendo el rezo para el despertar de mis ojos pitónicos, y me pidió que lo memorizara para que cada vez que hiciera uso de don de la videncia lo recitara con mucha fe.

***REZO PARA DESPERAR LOS OJOS PITONICOS ***

*“Ojos dormidos despierten!;Abran sus parpados y dilaten sus pupilas!
Pitónicos seres del inframundo otorguen a mi iniciada la visión astral.*

*Entréguele en sus manos la magia elemental
permitan que esta vea más allá de la realidad
ya que esta noche sus ojos no son humanos
mediante este fuego sagrado invoco y convoco
a todos las bestias y criaturas demoniacas
Para que el poder elemental contenido en ellas
sea entregado a esta concubina.*

*Ojos de búho y demás aves nocturnas
permitanle a esta iniciada dar su primer vuelo,
Incorpórense a este cuerpo de carnero
vean a través de estos ojos de león.*

*Sagrado demonio Ammón
patrono de la clarividencia y la abundancia
mediante estas infernales flamas vas a permitirle a mi iniciada mirar
más allá del tiempo y más allá del espacio, a través de la materia y en
el interior de ella...*

¡AMEN!



Las matronas que se encontraban reunidas con nosotras entre sus charlas mencionaban que la deidad más poderosa y la entidad animal que cada uno contenía dentro de su espíritu se encontraba encadenada en el interior del cráneo, veía como me mostraban las entrañas del cerebro en donde habitaba esta bestia debía liberarse, cuando lo hacemos esta criatura es la manifestación de la forma más bestial que tiene el ser humano.

Me pidieron que explorara en el interior de mi mente y que despertara aquella bestia que se encontraba dormida y que tan solo yo tenía la capacidad de despertarla en su máximo esplendor. Me explicaban que el Averno es el todo y es la nada, es a lo que le llaman el gran cielo y a lo que tanto le temen, el poderoso infierno, es una sola cosa y lo es todo a la vez, habitado por sus demoniacas criaturas y oscuros inquilinos que lo frecuentan para extraer de él todo el poder que en él habita.

De ahí me desperté de golpe pegando un grito, quedé pringada y sin poder hablar durante un rato, asimilando lo que había visto y escuchado, sin saber si era real o no, cuando entre la oscura esquina me dice mi madrina. Si Maide, todo lo que usted acabo de ver y sentir, si paso, yo estuve con usted presentándola ante la gran corte... de ahí me quedé sorprendida y muy confundida.

Luego ella me siguió comentando que lo que me habían tratado de decir las matronas en las visiones que tuve era que el fuego de las catacumbas en el infierno es quien realmente nos enciende la llama divina que habita en cada uno de nosotros, es el “Dios” y el “Diablo” del que tanto se mofan las religiones y sus lideres.



El Averno o el infierno como los llaman algunos es la fuerza que mueve la lluvia, crea la selva, mueve el sol y a su vez a la luna, es la mano negra que todo lo controla y todo lo conecta. Estas ventanas hacia este inframundo se manifiestan a través de lo que llamamos erróneamente “*la inconciencia*” que habita adentro de nosotros, esta es aquella voz que muchas veces nos guía y nos hace cuestionar la realidad...

Al día siguiente, al despertar de ese gran vuelo, me senté a reflexionar acerca de las visiones que había tenido, tratando de comprender y de unir los vagos recuerdos de los mensajes que me quedaban en la mente, me sentí esa mañana siguiente más liviana, había descansado muy bien, lo necesario para completar la semana, después de sentirme muy débil, empecé a recuperar la vitalidad y en la tarde de ese día mi madrina se me acerca y me menciona las tareas que tenía pendiente para la noche, me dijo:

Durante estas tres noches seguidas, va a reforzar sus habilidades y su poder mental, necesito que se apropie de su concentración y que se aislé usted, sola con su propia mente y voz interior, quiero que aprenda a escucharla, a entenderla y a no temerle. A medianoche va a salir al bosque detrás de la casa, lleve sus herramientas, su reloj, brújula, espejo y el cirio con su sangre.

Sentada en un piedra con vista al cielo va a mirar la luna fijamente durante una hora, luego encendiendo su cirio va a mirar el baile de la flama sagrada durante una hora, luego de esto frente a usted va a colocar su espejo y va a buscar su mirada en medio de la oscuridad, debe mirarse y reconocer su forma bestial durante una hora,

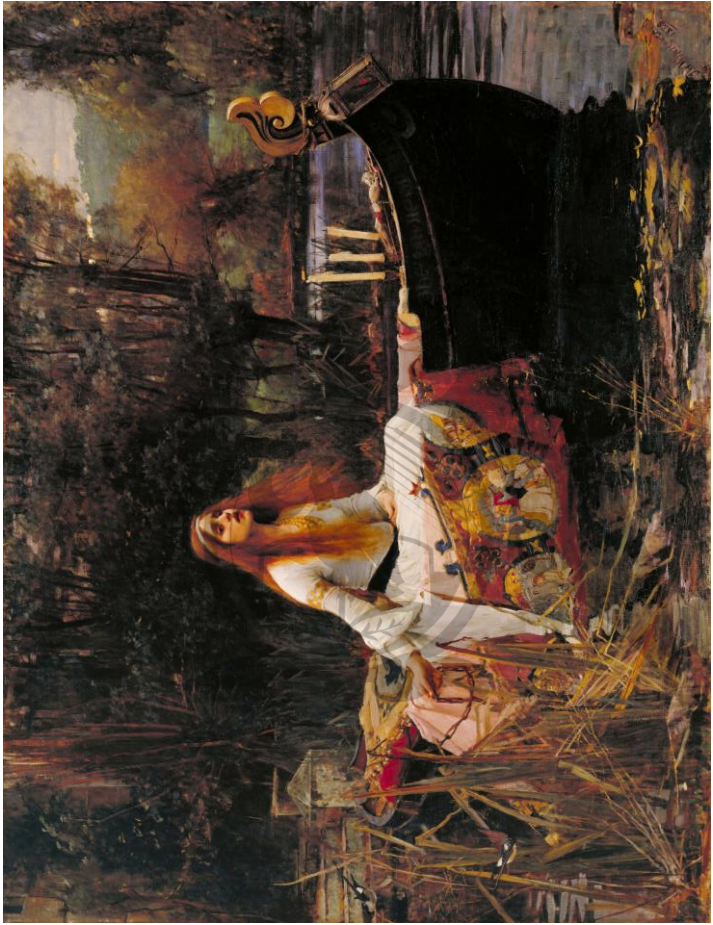


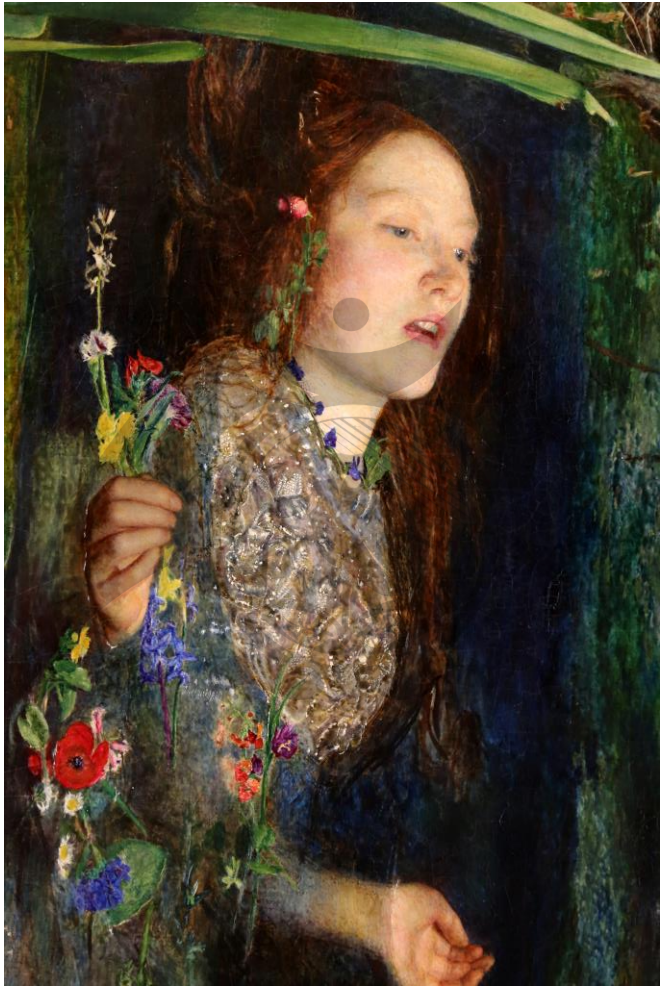
seguido a esto va encender una hoguera y va a mirar el fuego y su humo durante una hora, cojera el naipe y lo ira barajando partiendo siempre el mazo en 3 partes, se hará en la orilla de la quebrada y se va a concentrar en mirar el agua correr, pasada estas 5 horas de práctica, se sentara en un sitio con vista al oriente y esperara al llamado “*levante*” del cielo, es en ese punto en donde la noche abandona el plano terrestre dando paso a los rayos solares.

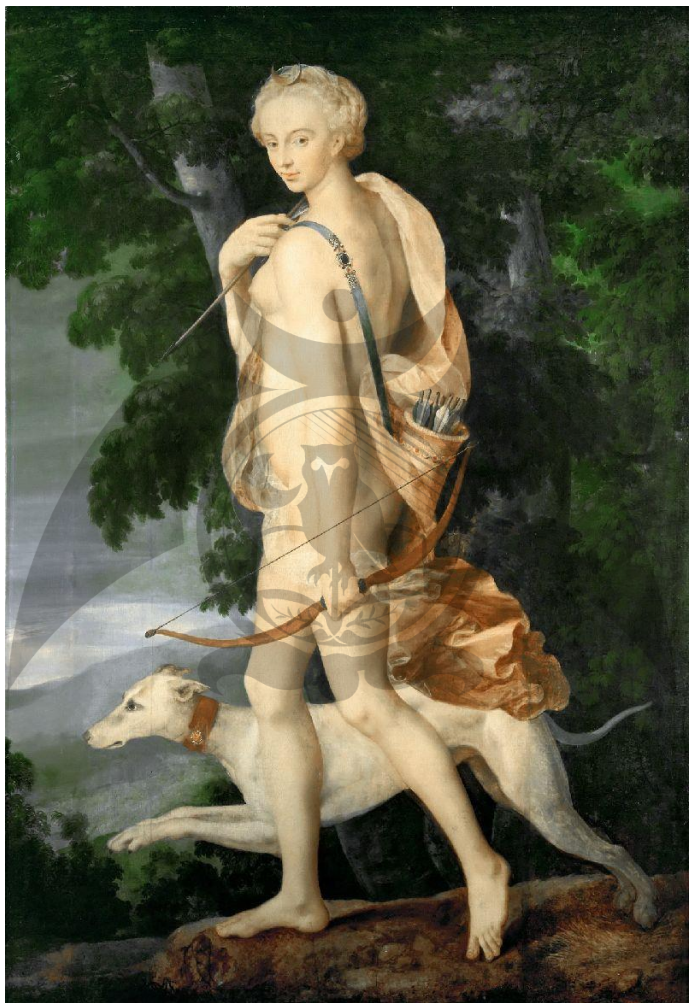
“Cuándo sea el amanecer siempre debe agradecerle a la noche por la compañía y a los espíritus que habitan en ella para dar paso a los poderosos rayos solares que alimentaran la tierra y producirán las aguas que bajaran de los cielos, debe agradecer también que estos primeros rayos que bañaran su piel serán aquellos rayos que la mantendrán virtuosa y juvenil.

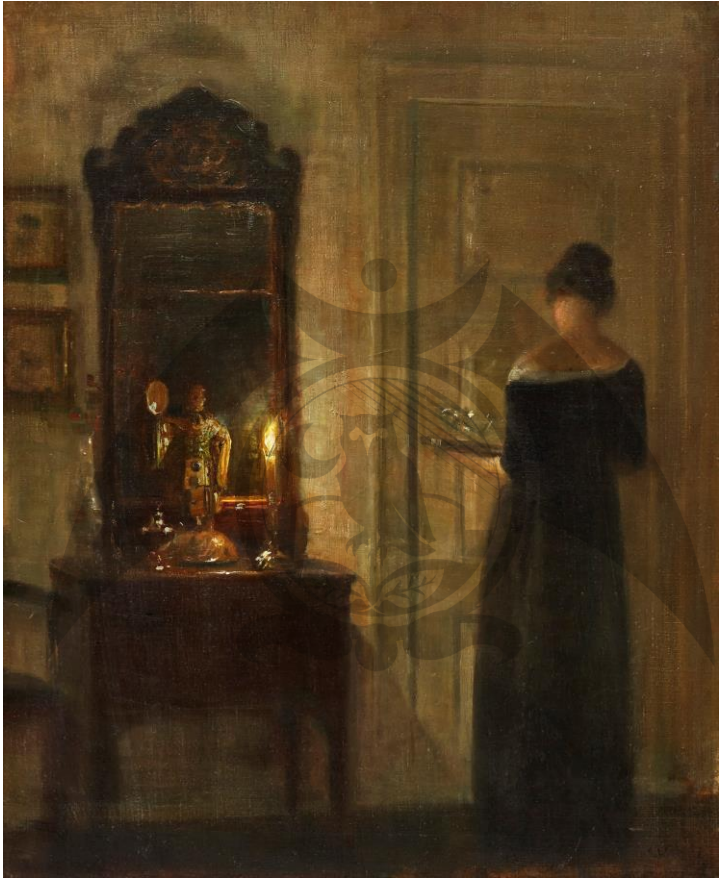
Aquí, en este punto debe frotarse sobre el cuerpo la purga de san juan, lavarse con jabón del aliento de Esther y cenizas del bejuco del sol, quitarse todo con agua de rio y bendecir los cuatro vientos para retomar el camino a la casa, al acostarse hágalo boca arriba y con los brazos en cruz, para que permita a su espíritu salir fácilmente de su cuerpo y poder experimentar las visiones astrales que quiero que empiece a entender.









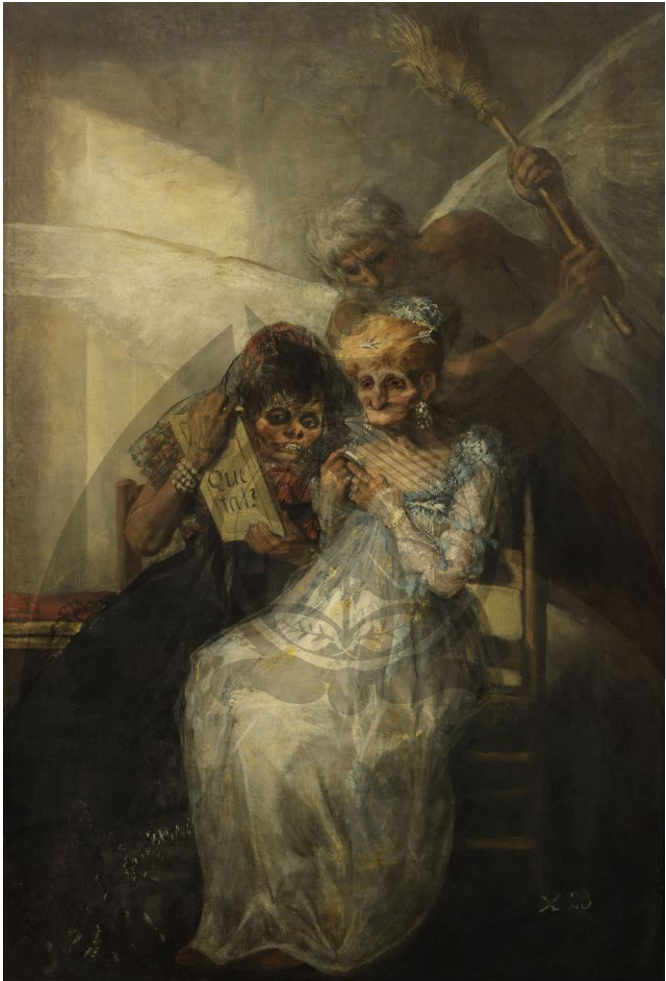


Hacer estos ejercicios hacía que reforzara mi visión y preparara mi poder mental para poder comprender lo desconocido, ya que naturalmente el cerebro humano y el miedo se apoderan del cuerpo carnal y en lugar de hallarle una explicación a lo desconocido la mente se quedan bloqueada y solo piensa en huir. Controlar esta emoción de miedo y terror es muy importante, para poder ver a directamente a los ojos a esas bestiales criaturas que habitan los rincones del Averno, aquellas formas y sensaciones debía de aprender a visualizarlas y controlarlas. Al principio de estas experiencias y en los primeros días de practica yo tenía mucho miedo de ver cosas que me asustaran y me aterraran, empezaba a tener sueños muy pesados, a ver premoniciones y experimentar mi propia muerte. En convivencia con mi madrina yo veía y manejaba todo tipo de animales muertos, sangre, carne humana y un sinfín de cosas que no me causaban un mínimo miedo en comparación con las primeras experiencias, pesadillas y el enfrentar a entidades que debía de ver con mis propios ojos...

Luego de los 3 días de practica cuando empezaba a experimental el vuelo en la trasmutación empecé a visualizar en el espejo y a la luz del fuego sagrado como mi reflejo se iba convirtiendo en una criatura que se deformada, de aproximadamente un metro, con muy poco cabello, tenía unos ojos enormes, me sentía la boca muy ancha y la lengua alargada, no tenía orejas, ni cejas, ni pestañas, cada vez me veía los senos y barriga inflamadas, las rodillas deformadas y los pies arqueados, mis manos están muy largas y tenía todos los dedos atrofiados, cada que me pellizcaba la cara frente al espejo sentía la piel de a aquella criatura que estaba frente a mí, esa era mi verdadera forma y esencia bestial...







Recuerdo como en ese momento me sentía más preparada para el dominio del vuelo, aprendí a esquivar y controlar las sensaciones que aquellas criaturas bestiales le dejan a uno de ceguera y mareo con tan solo mirarlos, ese revolcón de tripas que le dan a uno las náuseas y el malestar corporal iban desapareciendo poco a poco... Las visiones que empezaba a tener cada vez me dejaban mentalmente más agotada y necesitaba mucho más descanso para poder recuperarme.

Entendía que practicar esta conexión con mi mente todas las noches no era tan fácil, pero esto me permitió descubrir el poder oculto que cada uno llevamos dormido dentro, apoderándome y controlando mi aterrador silencio fue librándome de las cadenas de la soledad y me volvió una persona fuerte y empoderada, capaz de controlar mis propios pensamientos y no dejándome engañar por la mente de las intenciones y las ideas de estas criaturas infernales. Estas bestias son capaces de entregarle poderosos mensajes y servir de puente para lograr la videncia, pero también son un arma de doble filo que hay que siempre tener mucho cuidado de no dejarse engañar con los falsos mensajes que estas criaturas dan, hay que ponerles siempre doble trampa a los demonios para que no nos puedan engañar. Aprendí a entender mis propias ideas, escuchar mi cabeza y a comprender todo el conocimiento que mi madrina me estaba enseñando.

Ella también me decía que estamos viviendo en un mundo encadenado a la compañía eterna, el ser humano está mal enseñado a vivir pegado uno al otro como cucarachas sin poder nunca expresar el poder que tienen cada uno como individuo, siendo su energía



y poder compartido y absorbido por el otro, la dependencia emocional, la obsesión y la infidelidad son signos de malestar mental y de no saber aprovechar las facultades propias el humano de hoy en día esta solo buscando la felicidad y el poder en los demás, olvidándose que la tiene en su interior y que dentro del están todas la herramientas para acceder a todo el poder y a la independencia que se merece.



Las mujeres merecemos poder, belleza, dinero e independencia mientras que los hombres merecen estatus, fuerza, dinero y virtud, son los pilares que el humano debe construir con la ayuda de su poder interno y la poderosa influencia de las criaturas del Averno. Practicar en las noches me estaba dando unas habilidades y un poder de comprensión que incrementaban con el pasar de los días.

Las entidades y las criaturas que a mí se presentaban en el vuelo y en las trasmutaciones ya no me causaban los mismos malestares que lo hacían las primeras veces, una vez adquirida la berraquera, mi madrina cogió una olla de barro negra y le coloco agua de rio hasta la mitad, me dijo:

Repita 13 veces este conjuro:

(1)

*- “Agua clara, santa clara
los ojos de santa lucia, la cabra mansa
las ondinas en su reflejo muestran mi alma triste y sucia
abran para mí la gran puerta
limpien mi sombra frivola y negra
que a través de sus virginales aguas se volverá cristalina
veo mi espíritu, pero no mi inmundo rostro
¡ondinas del agua! Limpien mi alma hedionda
y muéstrenme lo que está detrás de sus sagradas ondas...”*

NOTA: También se pueden hacer espejos de agua en la orilla de algún río o de alguna quebrada siempre que excave un círculo en la arena y se acomoden piedras, hojas o barro negro en el fondo,



para poder contrastar la luz de las velas, esto se hacía siempre de noche, en las hora del día negro, que van de 12 de la noche hasta el alba, aquí en este rato practicaba con diferentes formas de crear espejos, sea en la tierra, en una olleta, en una totuma, troncos o cualquier cosa que sirviera como recipiente para contener agua, esta agua siempre se recitaba el siguiente conjuro:

De los 5 elementos tu eres el más puro y sabio, tú das origen al líquido que domina la vida y la muerte. En tus diversas formas te entremezclas y equilibras el resto de los elementos. Aplacas el gran fuego, calmas la sedienta tierra, provocas los fuertes vendavales que a tus grandes tormentas alientan y a los hombres en tus mares ahogas congelas cumbres y mares, toda la vida en este plano terrenal sucumbe ante ti, esta noche suelto tu poder, tu ira y tu destrucción ¡Ondinas del agua revélense ante mí!

Era la primera vez en mi vida que podía apreciar algo tan maravilloso, en las ondinas que alcance a ver a más se me presentaron las caras de algunas personas conocidas, una de esas personas que alcance a ver fue a una amiguita de la escuela que tenía puesto un vestido azul, de manga sisa, pero estaba muy sucia y con su vestido algo roto.

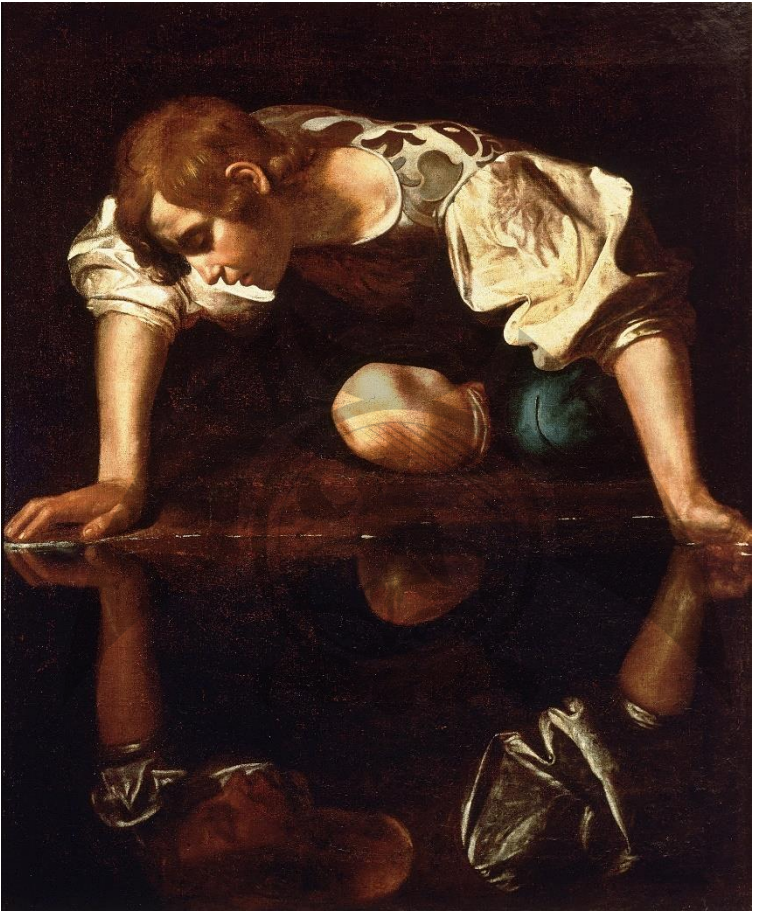
Fue impresionante, que al otro día, al bajar al pueblo por mercado, hierbas y mandados, pase por el parque central y así como la mire moviéndose y jugando en las ondinas del agua, así estaba ese día jugando mi amiga Rubiela con sus abuelos, en ese momento al verla con ese mismo vestidito sentí un corrientazo en el pecho y me puse ansiosa de saber que estaba haciendo y de que esa visión



no representaba nada malo, me acerque a saludarla y a saludar a sus abuelos, dueños de una droguería en el pueblo, ella era una de las pocas amigas que hice durante el bachillerato en la escuela. Pasados dos días luego de haberla saludado, baje a comprar de nuevo cosas para la casa que habían faltado y cuando cruce por la droguería de los abuelos de ella asomándome a la casa vi como estaban velando un ataúd, lo primero que pensé fue que el ataúd que estaba ahí era de uno de uno de sus abuelos, pero al devolverme hacia la casa observe un ramo encima de este y un letrero en la puerta que decía el nombre de ella, Rubiela.

Ese día, seguí el camino subiendo hacia la casa muy angustiada y pensativa acerca de lo que había pasado, de cómo había sido posible haberla visto y saludado dos días atrás y ahora ya la van a enterrar, empecé a entender poco a poco que lo que había visto días atrás en las ondinas, ella con su vestido azul, sucio y algo roto significaban algo, y yo no podía hacer nada al respecto, solo debía aceptar la realidad y los hechos que mostraban las herramientas del oráculo, las ondinas me muestran la persona pero no me dicen nada más, solo dejan ver rostros y momentos. Episodios impactantes de ese calibre se me irían presentando a lo largo de mi entrenamiento con las mancias y en la práctica del vuelo, estas situaciones las podía ver y presenciar en las visiones, pero nunca las podía modificar, mucho menos las podía evitar, yo no podía hacer nada más que asentar si o si con la cabeza a aquellas cosas que los oráculos y los espíritus dijeran, no había marcha atrás ni forma de evitar que sucedieran. Continuando esa semana con el entrenamiento y el cumplimiento de los pasos para mi consagración como concubina seguían una serie de prácticas más profundas...





“Narciso embriagado por las ondas del agua que exaltan su belleza y poder”



Al día siguiente, para dar apertura al siguiente paso se trajo una baraja española muy vieja, laminada en plástico que estaba envuelta en una pañoleta roja con unos símbolos bordados, junto a ese el naípe ella tenía un péndulo que estaba cargado con raspadura de hueso de gato negro, grasa de muerto y limadura de oro. Me enseñó a que primero para preparar la lectura se debía de hacer un reloj con las manecillas de tiza blanca en la mesa y los números negros en carbón de palosanto, luego encima de este colocaba la tela que lo protegía, una tela roja con el símbolo en ella. Empezé barajando las cartas y partió el mazo en 5 partes, con la mano izquierda empezó a hacer un círculo acomodando 12 cartas, cada una en la posición de las horas, moviendo el péndulo como las manecillas del reloj hizo el siguiente conjuro:

CONJURO PARA REZAR UNA BARAJA ESPAÑOLA

“Espíritus que viajan a través del tiempo y espacio que asoman su mirada a través del ojo que todo lo ve, ante ustedes esta noche me regreso en el espacio y me adelanto en el tiempo. Os conjuro la conciencia y las mentes humanas para descifrar el acertijo e interpretar los arquetipos que ustedes ponen sobre esta mesa. Figuras amorfas que se incorporan a este mazo. A través de los Reyes, reinas, sotas, caballos y demás protagonistas de la baraja pido a ustedes que cobren vida y demuéstrenme todo el poder a través de sus mensajes”

Os conjuro:

*“Claimte cupáin, slata óir biotále noctis
na héigipte teachaireachataí
Víboras ceilte léirionn dom cad
ba mait liom a fios pitoniza”*



Aprendí que hay 3 tipos de *Barajas españolas*... las que tienen 40 cartas, las que tiene 48 y las que tienen 50 cartas. Las barajas de 40 cartas van hasta el número 7 y a esa le decimos la baraja negra o de la suerte, a la baraja de 48 cartas, va hasta el número 9 y es la baraja neutra o del amor, la baraja que tiene 50 cartas es la que va hasta el número 10 y es el naipes blanco o de oro es la de baraja del poder.

Cada una tiene una forma especial de tirarse y leerse, pero siempre la jugada se hará siguiendo las manecillas del reloj. Cuando se quiere indagar el pasado se reparten las 12 fichas y se interpreta el mensaje de las 12 hacia atrás, en sentido antihorario, contrario a como giran las manecillas, si se quiere saber el presente se tiran 4 cartas en las posiciones 12, 3, 6 y 9 y para tirar el mazo hacia el futuro se hace en sentido del horario leyendo y conectando cartas en el sentido del reloj. Esta baraja se divide en enoros, bastos, espadas y copas.

Cada uno de los grupos tiene una poderosa simbología y una jerarquía en donde estos se entrelazan y permiten que las entidades las utilicen como lenguaje para transmitir su mensaje. Los símbolos en la baraja no se deben interpretar literalmente, por ejemplo, una moneda no significa que usted tendrá dinero, por el contrario, el oro para todas las brujas y videntes que usan esta mancia saben que la representación e interpretación varían de acuerdo con cada una, pero siempre se está dentro del espectro que representa el dominio, el sometimiento y la desgracia que hay detrás del poder de la moneda, del dominio del rey sobre sus vasallos y del poder de uno sobre todos.



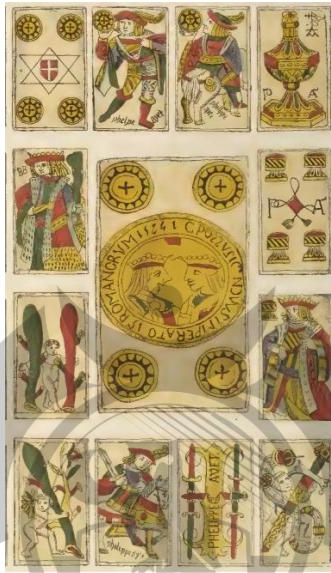


La *Baraja española* nos muestra los mensajes a su manera, al ser conjurado el naipe con estas entidades pitónicas del Averno y en conjunto con el poder de cada concubina, nos dan las instrucciones para la correcta videncia, siendo solo nosotras quien tendremos la claves para ver más allá del velo que separa la realidad de los mundo infrahumanos , mi madrina siempre me decía que todas las brujas y concubinas ven cosas diferentes y que cada quien tiene su propia forma de leerlo, esta mancia es muy intuitiva.



"Baraja española moderna"

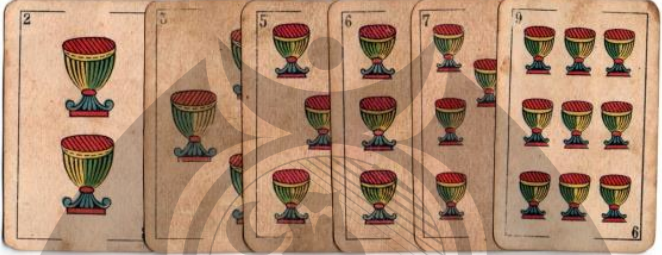


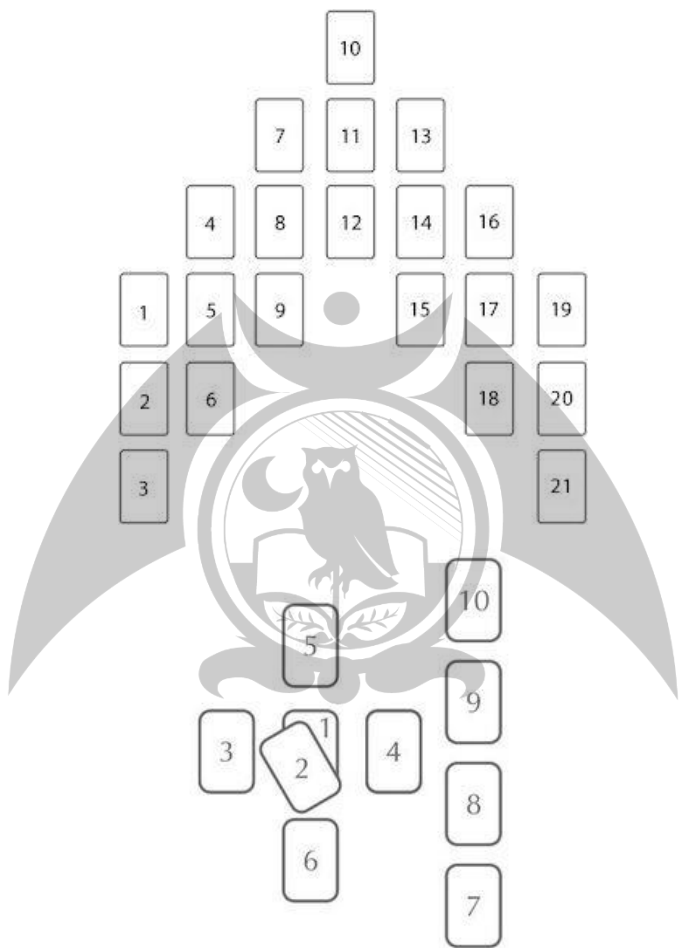


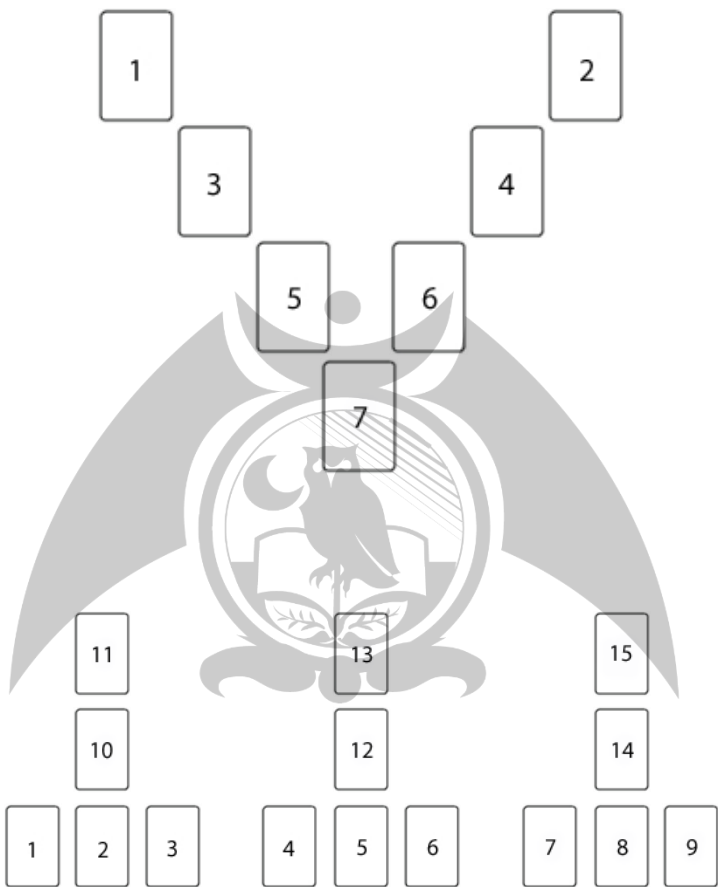
"Ilustraciones de la baraja española clásica"

Al observar el naípe español pude empezar a apreciar las formas mas claras de este, juntar símbolos, ver números, interpretar combinaciones para poder conectar los hilos y poder descifrar cada uno de los secretos que escondían sus cartas y su verdadero significado, que según la tirada y la intensión de esta podía ver en mi mente las imágenes que empezaban a surgir de la interpretación de los mensaje por parte de los espíritus es al principio muy difícil poder entender lo que ellos transmiten a través del juego de los símbolos que llamamos ideogramas y que tratamos de traducirlo a un lenguaje para poder entenderlo.



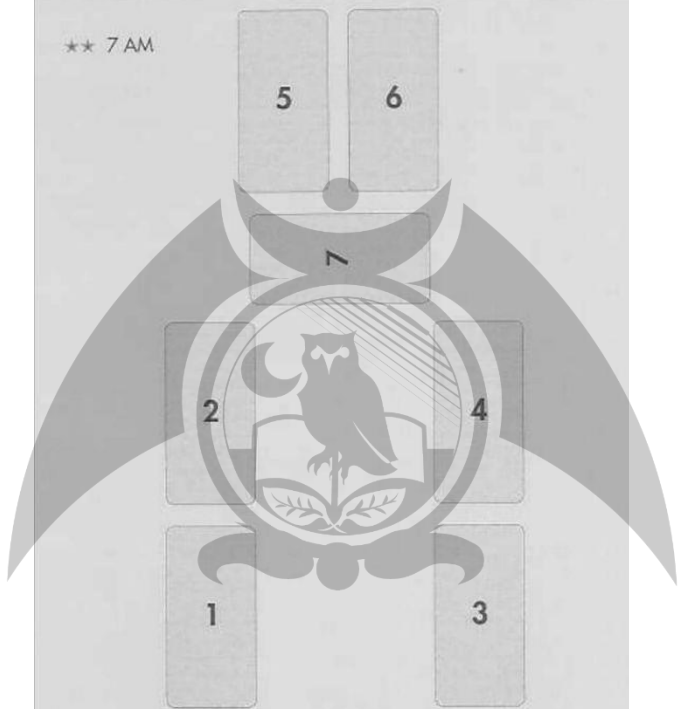






Lectura de las relaciones kármicas

★★ 7 AM

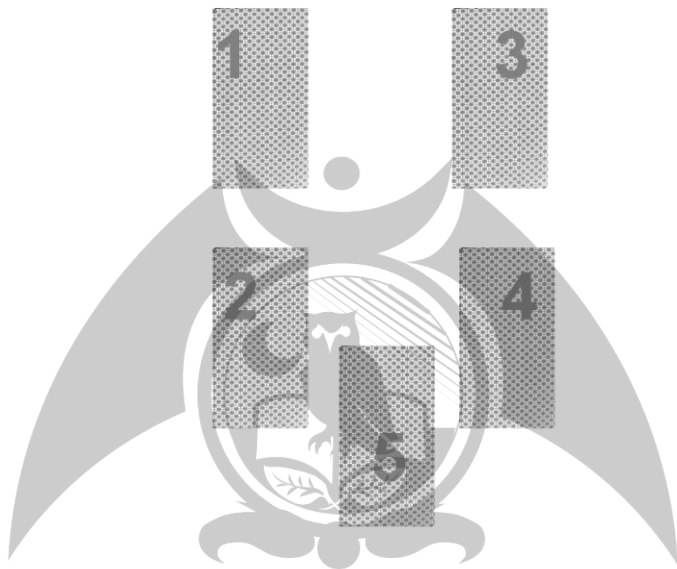


- 1 y 2. Persona A en la vida anterior
- 3 y 4. Persona B en la vida anterior
- 5. Persona A unida
- 6. Persona B unida
- 7. Lazo kármico



¿PIENSA EN MÍ?

Es una tirada de 4 cartas y la solución es la quinta



Al igual que con la baraja española ella también se trajo de su estante un *Tarot*, amarillento y muy viejo, que estaba cuidadosamente ilustrado, hecho a mano y laminado en plástico. Haciéndose una tirada de 13 cartas en forma de cruz podían leerse entre las concubinas sus desdichas y sus destinos... Podía notar que este mazo no era el mazo normal del tarot que yo antes había visto, ella lo llamaba el *Tarot ancestral del citar*. Me contaba que está construido



y conjurado por matronas y concubinas del pacifico colombiano, tenía sus propios arquetipos y con él cargaba un librito con la guía y las notas para poder interpretarlo correctamente, no era de uso común, ni tampoco se podía esperar un mensaje claro para todo el mundo, esta herramienta refugia hechicería africana y alta magia ancestral permitiéndonos comunicar un estado o un mensaje a partir de una apertura demoniaca. esta construido para realizar la lectura inversa entre concubinas. Estas lecturas inversas arrojadas por el tarot del averno nos permiten determinar el estado de inconciencia espiritual y potencia demoniaca de las concubinas, hechiceras, practicantes e iniciadas, en donde se revela la inconciencia pura que rige al espíritu en ese momento, no se adivina lo que se quiere, si no lo que no se quiere ver.

Este tarot permite revelar los estados mundanos que dominan el cuerpo carnal del ser humano, alertando y advirtiendo a través de las visiones avernales de las situaciones que nos ponen en riesgo la energía espiritual, la inmundicia de los comportamientos humanos inconscientes se nos revelan y estas criaturas nos corren el velo que existe entre el mundo carnal y espiritual, entre lo consciente y lo inconsciente, nos muestran estados alterados y desordenes espirituales se revelaran en estos ideogramas. al final de la tirada, el mazo nos organizara un mensaje claro y concreto. Estos arquetipos o construcciones del inconsciente humano encadenan los comportamientos a través del lenguaje espiritual que desde las entrañas de las selvas se expresan y reflejan, funcionando como un lenguaje ancestral para poder comprender el verdadero mundo que se oculta detrás del ser humano y su velo espiritual.



USO: ENTRE LAS 11 P.M Y 4 A.M

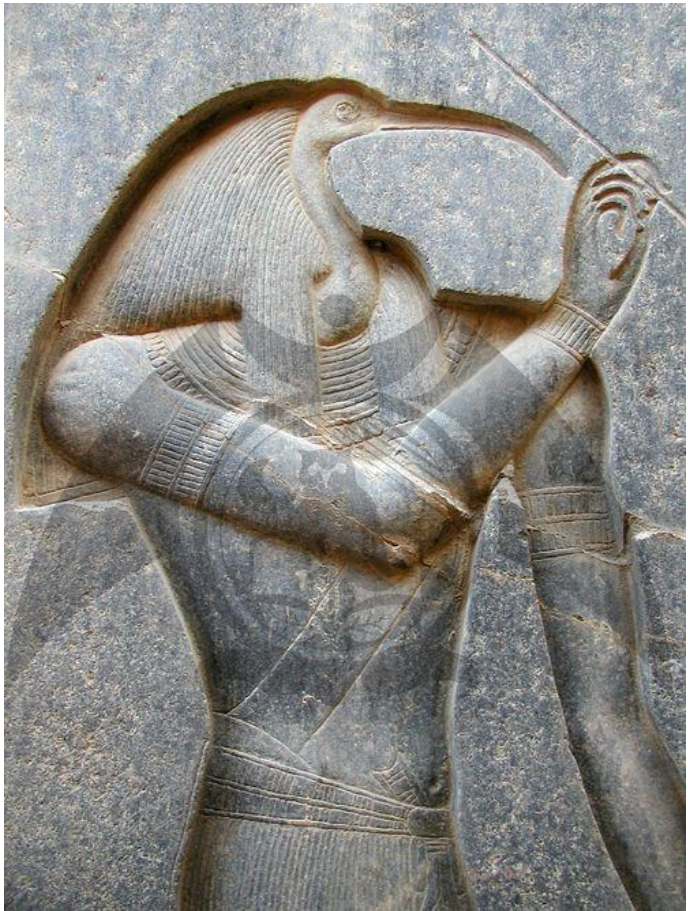
LUZ DE 3 VELAS ROJAS, ESPEJO SOBRE TELA NEGRA, TIRADA DE CARTAS SOBRE TELA NEGRA EN PISO DE TIERRA O PIEDRA

Para iniciar con la lectura es necesaria la invocación de una criatura demoniaca a través del reloj avernal, este reloj se dibuja con tiza en cartulina negra y esto nos permitirá la correcta interpretación y que nos sirva de canal para la manifestación de estos mensajes, abriendo las cortinas del tiempo para quien hace la tirada, descifrando acciones del presente, pasado y futuro...

Mientras estamos en trance recibiendo los mensajes pitónicos debemos siempre orientar el mensaje y traducir su significado a una forma y lengua entendible por los hombres.

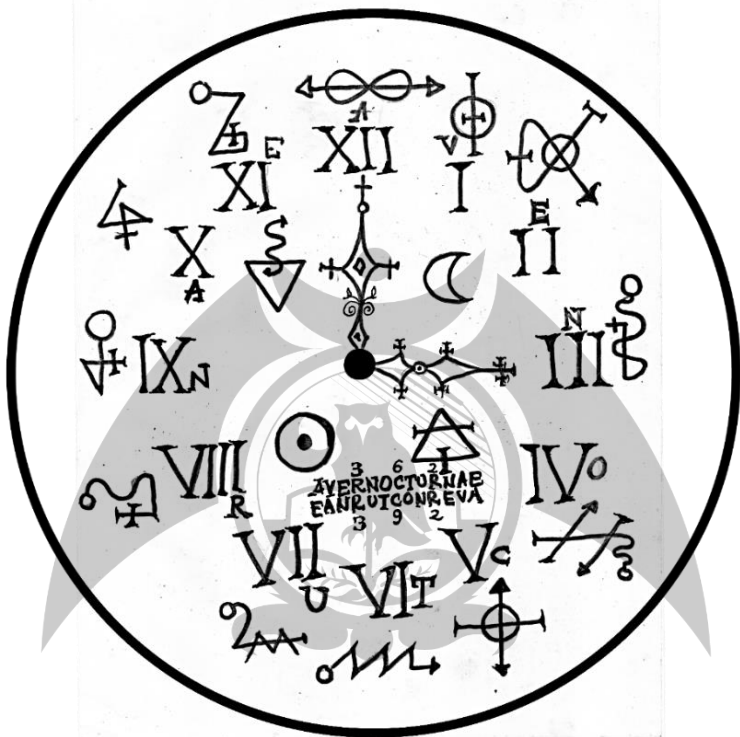
NOTA: A continuación, dejo una serie de consejos y formas de interpretar que estaban apuntados en aquellas notas junto al tarot del citar. Estos consejos explican como empezar a formar el mensaje a partir del contenido de las cartas, cada cosa en la imagen es sumamente importante y tiene su significado, la orientación de los dibujos, si hay un hombre, hacia qué lado él está mirando, y como este vestido. Si hay una mujer en la carta poner atención que ropajes tiene y hacia donde mira, los animales, las estrellas, los astros, las nubes, la lluvia, el sol, y demás acompañantes en el mensaje ayudan a corregir y redirigir correctamente la visión que las cartas han formado en la tirada...





"Dios Egipcio que domina el ciclo del tiempo Thot"





“Reloj avernal, este reloj marca las horas muertas del día y de la noche, contiene los símbolos y sellos de las entidades que gobiernan y se manifiestan cada hora”



ORIENTACIÓN: dentro de las visiones que tengamos al momento de tirar y leer el tarot del citar, las cartas en su contexto temporal pueden orientarnos hacia dónde dirigir la lectura, especialmente las figuras se encuentran posicionadas en 6 formas: hacia arriba, abajo, derecha, izquierda, de espaldas y de frente.

† **ARRIBA:** Si la figura central de la carta tiene una mirada orientada hacia arriba refleja la insatisfacción y el desahucio de vivir en el presente, el agotamiento de soluciones y esperanza obligan a suplicar y recurrir a una mirada divina y a buscar los rayos solares que permiten la orientación y la iluminación del camino.

† **ABAJO:** Si la figura central tiene una mirada orientada hacia abajo refleja arrepentimiento, culpabilidad y vergüenza de las acciones realizadas en el presente, las actividades mundanas, la toma de malas decisiones y los excesos terminan por provocar un arrepentimiento total.

† **DERECHA:** Si la figura central tiene una mirada orientada hacia la derecha permite una visualización hacia las cosas venideras, una mirada a un futuro próximo, el cual permite tener una planeación y una advertencia sobre las cosas que se presentaran.

† **IZQUIERDA:** Si la figura central tiene una mirada orientada hacia la izquierda nos permite echar un vistazo a las cosas que hemos ya realizado y a los errores que hemos



cometido y que nos han conducido al camino del caos, también está relacionado a la aparición de personas del pasado, al resurgimiento de etapas que ya se habían concluido y a la repetición de procesos de crecimiento personal que pudieron haber fallado antes.

- † **FRENTE/ESPALDA:** Si la figura central tiene la mirada de frente se relación con confrontación, madurez y raciocinio, permite ver de frente el presente y poder actuar acorde a él, sin cometer errores y siempre con la mirada puesta en un objetivo, representa orden. Caso contrario si no muestra su mirada y simplemente le da la espalda a la cara demuestra cobardía, falta de decisiones, inestabilidad y vergüenza.

FONDO: en las visiones avernales el fondo representa el panorama general de la situación, es el contexto propio que nos brinda la carta junto a la acción que se representa. Es igual de importante que la figura central de la carta.

- † **GOTAS Y AGUA:** representan un panorama tormentoso, diluvios, inundaciones en el área espiritual. Representa el ahogamiento por situaciones crónicas y a largo plazo, se relaciona la lluvia con la formación de estanques y charcos, posibles problemas si no se detiene la lluvia.



- † **NUBES:** en algunas tiradas vemos que hay nubes sobre el mensaje y esto no permite la entrada de rayos solares y representan la negación a la claridad, al orden y a la sabiduría, existen barreras que evitan la entrada de situaciones benéficas al contexto de la carta, prediciendo una larga jornada de lluvia, se predice una larga jornada de ruina y estancamiento.
- † **RAYOS:** Los rayos pueden representar momentos críticos en las jornadas de lluvia y tormenta, así como también rompimientos y fracturas en la vida cotidiana por causa de esta jornada de diluvios y oscuridad. Se asocia con rompimientos monetarios y fracturas económicas, pueden ser augurio de problemas económicos.
- † **ESTRELLAS:** cuando vemos las estrellas representan la muerte en forma de seres queridos que observan desde un plano espiritual siempre presente en el día y en la noche a pesar de las adversidades de las situaciones. el contexto del fondo de la carta le brinda el contexto verdadero, hacen la premonición de oportunidades venideras que de no ser aprovechadas pueden poner en riesgo la vida. Muchas veces se presentan como grandes luceros y otras veces como estrellas fugaces.
- † **FONDO AZUL O NEGRO:** el fondo negro o azul representa la oscuridad de la noche, reina la inconciencia por



encima de todo el mensaje de la carta, son tiempos oscuros, represiones, ignorancia y ruina.

† **AMANECER:** el amanecer representa el inicio de una nueva etapa en el contexto de la carta, el sol se encuentra apenas saliendo por el horizonte, ilustra situaciones venideras con una nueva oportunidad de planear y hacerlas correctamente, el amanecer permite empezar desde 0 y evitar cometer errores en el camino. Un amanecer a la izquierda representa una situación del pasado que se repetirá y se le dará la oportunidad de corregir errores del pasado. Un amanecer a la derecha representa una nueva situación que se presentará y se advertirá de no cometer errores durante el camino.

† **PUESTA DE SOL:** las puestas de sol representan momentos de iluminación, sabiduría, represión de malos sentimientos, claridad en las ideas y mejora de la salud, el sol radiante representa conciencia y la toma correcta de decisiones, la luz excesiva del sol puede traer consecuencias para todo lo que se exponga a él, una jornada prolongada de sol en varias tiradas y cartas continuas puede representar excesos y situaciones que no podrán ser contenidas, y pueden acabar provocando quemaduras e incendios en el contexto de la lectura de la carta, los rayos solares pueden representar iluminación intelectual máxima. Así mismo, demasiada exposición a los rayos de la sabiduría puede terminar en la cordura. En algunas situaciones el sol se



abre paso entre las nubes, representando la finalización de una jornada de lluvia y diluvio y la venida de un nuevo momento dominado por los rayos solares.

† **IGLESIAS:** las iglesias representan la falsa espiritualidad de una persona, las acciones cotidianas que están en contra de los principios que dice acallar. Representa hipocresía personal y contradicción, no concuerda lo que hacen con lo que piensan, engañando al espíritu y haciendo creer a su alrededor que es espiritualmente correcto y estable.

† **CASTILLOS:** los castillos representan las autoridades estatales, y avisan de un posible rompimiento de la ley, problemas monetarios, demandas, hipotecas, deudas y denegación de préstamos, mal tiempo de inversión, pérdida de casa, pérdida de coches, fracaso en la inversión, caída de la bolsa, falta de dinero, crisis financiera

† **LLAVES:** las llaves representan la seguridad / confianza, la llave en el suelo representa la falta de confianza y seguridad en una situación. También representan una oportunidad para abrir una nueva puerta y entablar un nuevo camino, una llave rota representa la falla de todas las situaciones, confianza, seguridad y oportunidad, una llave elevada representa una gran seguridad en las situaciones venideras y una gran oportunidad para ser aprovechada. Las llaves también se asocian con la llegada de objetos materiales de valor monetario, joyas y dinero efectivo.



- † **AVES:** las aves representan personas pasajeras en diferentes contextos, que están ligadas al trabajo y representan también la inmadurez, la falta de peso en las situaciones, el desprendimiento de la realidad y de la tierra, la facilidad de ser ilusorio y fugaz, se le facilita no tener los pies en la tierra, con facilidad sale huyendo de situaciones.
- † **MOSCAS:** representan conversaciones a espaldas, traición y posiblemente muerte, en forma de asesinato, las moscas son mensajeras del mal y permiten la expresión demoníaca de Baelcebú, la connotación de la mosca es una de las más trágicas y está representando una muerte a traición.
- † **MOSQUITOS:** los mosquitos representan la enfermedad en forma de plaga, la expansión de brotes y pestes en la sociedad, representan épocas de muertes masivas, pueden estar relacionadas con el inicio de una guerra y con la aparición de una nueva enfermedad. También puede estar relacionado con la enfermedad en el entorno familiar y emocional.
- † **SAPOS:** se asocian con enfermedades terminales, y condiciones clínicas sin solución, reflejan un estado de salud en deterioro.



- † **FLORES:** representan el nacimiento de una semilla plantada con anterioridad, ilustrando el esfuerzo realizado en forma de florescencia, representa situaciones buenas en épocas caóticas, en el contexto del mensaje representa una pequeña luz en las tinieblas.
- † **ARCO Y FLECHAS:** representan el poder de elección, el libre albedrío y la toma de decisiones.
- † **GRANADAS:** esta fruta color sangre representa la locura y la inestabilidad mental, la falta de juicio en las decisiones y la ignorancia total a la hora de hacer una elección, la granada puede estar asociada al suicidio y la falta de estímulos en la vida, el color rojo de sus semillas se asocia con conflictos internos y con la incoherencia, la disociación de la mente y el cuerpo.

ARLEQUINES: el burlón del pueblo representa una persona muy cercana, que da consejos y es nuestra guía, pero detrás de eso existe una mala intención, doble moral y traición. Nos hace creer que lo que él piensa y dice es lo correcto cuando solo cumple sus caprichos, representa la mentira de un ser querido, el engaño y la burla de los sentimientos

INFANTES ASESINADO: El contexto del infante asesinado representa una nueva etapa de la vida, un nuevo comienzo y porvenir, muchas veces el mal actuar y la ignorancia se representan con la pérdida de estas grandes oportunidades de volver a comenzar, es



decir matar el nacimiento de una nueva oportunidad es sacrificar ese infante que apenas conoció el mundo y nunca lo comprendido.

JARRONES DE BARRO: los jarrones de barro representan secretos, situaciones no contadas, engaños, mentiras y el ocultamiento de alguna noticia, representan los chismes y el bullicio del que dirán.

DEMONIOS: los demonios representan dentro del inconsciente colectivo las situaciones y comportamientos mundanos del ser humano que lo están atormentando, cada comportamiento tiene un demonio encargado de su realización, la lujuria, la gula, la traición, la ambición y el exceso tienen objetivos espirituales, el hundimiento del ser humano y sus más pútridas expresiones. Los demonios están representados con miembros fálicos que ilustran una dominancia y manipulación, el hermafroditismo representa la dualidad del comportamiento, por fuera correcto y por dentro impuro, la ambigüedad hace parte del comportamiento demoníaco, negando la faceta inmoral e impura que todo ser humano carga en su interior. El demonio se encarga de desarrollar y manipular estos aspectos representados en las situaciones más mundanas del hombre.

- † **SEXO:** el sexo entre demonios representa la unión de situaciones mundanas, la manifestación de vicios, lujurias, exc
- † esos y traición están alimentándose unas a otras, esto conduce a una espiral sin salida que consume los comportamientos humanos hasta su totalidad.



† **LUCIFUGOS:** son criaturas en transición demoniaca, mitad humano mitad demonio, se asocian a la traidores y personas con gran capacidad de hacer el mal y camuflarse como un buen servidor a la comunidad. Cuando se aparece un lucifugo es señal de trabajo de brujería, los lucifugos son como esclavos demoniacos, han sido personas que en vida han cometido los más atroces y mórbidos comportamiento que el hombre puede llegar a alcanzar, representan traición.

ABORTO: el aborto se representa como el estancamiento en una etapa de inmadurez, una mezcla de situaciones apresuradas, malas decisiones, actos sin planeación que conducen a cometer errores en los comienzos de las nuevas oportunidades y la perdida de estas. Representa también el escape y la huida, evitar situaciones y apresurarse a salir y terminar de ellas. Falta de responsabilidad afectiva y laboral.

LAGRIMAS DE SANGRE: las lágrimas de sangre se asocian con un trauma que se encuentra reflejándose en comportamiento y actividades cotidianas, es un sufrimiento indirecto y en silencio que no permite la completa expresión emocional de un individuo, se relaciona también con la contención emocional, y el sufrimiento en silencio.

FUENTE DE SANGRE: estas fuentes de sangre se relacionan con un evento crucial que provoco un fuerte trauma mental, es el origen de los traumas y los abusos. Se considera la fuente de abusos, en este caso se relaciona con una autoridad represiva, un verdugo que



ha cometido o está cometiendo aprovechamientos, violaciones, un secuestro o una experiencia cercana a la muerte.

PUÑALADAS: las puñaladas representan a una persona que le gusta la avaricia, es abejas y siempre busca el desangramiento, el aprovechamiento, la explotación y el abuso de los otros. La falta de responsabilidad frente a una situación conduce al abuso de esta hasta agotarla y extinguirla, poco a poco luego de que se ocasiona la herida se espera a la muerte. La amputación de un miembro se relación con la traición directa, en donde una persona externa está moviendo las fichas para poder obstaculizar el camino, al igual la decapitación se asocia también con desventajas y con desigualdad, la exigencia de solidaridad.

SANGRE: la pérdida de sangre representa la perdida de la vitalidad y fuerza, se asocia con debilidad personal y desahucio, la sangre simboliza el líquido más preciado y encargado de darle cuerpo al espíritu, la perdida de esta relacionada a la formación de una herida por tanto a la fuente de un abuso y un exceso que provoca la pérdida de la espiritualidad y la fuerza vital, el desgaste físico también se manifiesta en desgaste espiritual.

HERIDAS ABIERTAS: las heridas, llagas, cortaduras o quemaduras representan duelo y dolor, una herida abierta se manifiesta como vulnerabilidad y debilidad. Una herida es consecuencia de un desangramiento y abuso, las heridas pueden tomar dos caminos, la sanación o la muerte. Una herida en el corazón es una fractura y una perdida emocionales fuerte, pero justa. Las heridas en la zona



pélvica se asocian con la negación de continuar, es decir la pérdida de la energía vital, enfermedades venéreas, suicidio y desahucio.

GARRAS DE AVES: las garras se asocian con la intervención externa a una situación, una mano que se entromete en las actividades y termina por enturbiando y dañarlo todo en general, las garras de un ave pueden ocasionar problemas y estancamientos, es un obstáculo para cualquier intención de avance.

CRANEOS: el cráneo representa la soledad y el individualismo, están asociados al egocentrismo y la idolatría hacia uno mismo con un trágico fin, pueden representarse como el caos y la perdición que conduce el narcisismo y la egolatría.

PERGAMINOS: los pergaminos representan una noticia grave, un mensaje que puede causar estupor e impacto, una situación que se puede salir de las manos a pesar de ser advertidos se interpreta como un secreto muy bien guardado para evitar hacer daño a un tercero, también este asociado a la necesidad de contar algo urgente que de ser contado puede salvar una vida.

BUHOS: representan momentos de lucidez total, claridad personal, momentos en donde se podrá hacer una revisión espiritual, sanación física, mejoramiento en enfermedades, curación, sanación de heridas emocionales, toma de decisiones correctas, inteligencia, pensamiento lógico.



CAMPESINO/CAMPESINA: el campesino común este vestido de ropa ligera, no posee corona y representa el pueblo, la sociedad actual y las comunidades. Es el obrero, la familia y el ciudadano de a pie. Es el que más sufre y se expone frente a las inmundicias de la sociedad, representa al hombre que se arrodilla frente al mal en su búsqueda por la iluminación, paga todas las consecuencias de los actos.

† **ENFERMO:** cuando se representan campesinos con heridas en la piel reflejan situaciones complejas en el entorno que se encargan de succionar y apalea toda la energía vital, son muchas veces provocadas por las mismas personas que las padecen, se manifiestan en enfermedades y en agotamiento espiritual, se asocian también con los excesos y las obsesiones. Se relaciona con metas utópicas y que requieren un esfuerzo que no vale la pena.

CUERDAS: las cuerdas representan una fijación y estancamiento, simbolizan ataduras a lo material y a lo terrenal, se ilustran como un objeto que evita realizar movimientos y escapar. Puede representar responsabilidad y madurez en algunos contextos, fijando y evitando la huida, sirviendo de contrapeso para lo que se pueda elevar y despegar de la tierra.

FLORES: las flores simbolizan ilusión y falsa belleza, pueden representar situaciones que pueden parecer correctas, pero en su trasfondo están erradas, se asocia con cualidades de engaño, la



capacidad de mentir y poder crear ilusiones, su aroma puede generar la sensación de confianza y de que todo marcha bien.

COMPÁS: representa la organización y planeación, se asocia con la forma en que concebimos el mundo y a partir de eso lo idealizamos, se relación también con la planeación de nuevas oportunidades, la búsqueda del orden y la perfección, la necesidad de mantener las cosas dentro de un margen regular y no salirse de él, se asocia con la mejoría del trabajo.

CONCUBINAS: se representan como mujeres desnudas, ruborizadas y dispuestas a dar rienda suelta a su sexualidad y hedonismo, son entregadas al placer, representando la inconciencia, la satisfacción y la faceta humana que solo disfruta el placer efímero del dinero, los lujos y la abundancia. Se asocia con la carnalidad humana, el placer de las cosas efímeras y la adrenalina de los riesgos.

REYES/REINAS: asociados a la interpretación del castillo, los reyes representan a las instituciones estatales, hospitales, bancos, viviendas y academias. Se relaciona con todo aquello que puede dominar todos los aspectos de nuestra vida, tiene control sobre nuestra calidad de salud y forma en que pensamos. En la sociedad actual pueden crearnos y destruirnos, rigen aspectos laborales y académicos dependientes del autoritarismo como deudas, abusos laborales, enfermedad y muerte, pérdida de empleo, hipotecas, ilegalidad, cárcel y demandas.



FUEGO: el fuego representa un conflicto en marcha, problemas actuales que son focos para dispersar ese fuego, son núcleos de problemas que están agobiando el presente, no permiten la prosperidad y pueden arrasar con cultivos, casas y personas. Posee la capacidad de destruirlo todo.

AGUA: representan los consejos y las opiniones externas, pueden representar un camino trazado con anterioridad que puede ser referente a seguir, también representan ahogamiento y riesgo de estancamiento.







Hacer estas lecturas pitónicas y poder interpretar bien los mensajes avernales es algo que requiere de mucha practica y paciencia, para al final obtener un resultado muy claro y las preguntas van conformando una repuesta muy acertada. Los espíritus y las bestias pitónicas siempre y cuando los sepamos escuchar e interpretar nos mostrarán a las brujas y a los magos lo todo lo preguntemos visualizar, nos responderán lo queremos saber. Luego de horas practicando con el mazo español y de ver el tarot y de haber pasado esa semana realizando los rituales y las ceremonias de iniciación con mi madrina, me pidió que descansara durante dos noches seguidas, para que me liberara unas noches de todo esto para que pudiera tomar un respiro y poder seguir con las siguientes semanas que sería una de las más difíciles de mi vida y es donde daría el gran paso.

En este punto pude reflexionar acerca de las experiencias adquiridas en los rituales de mi iniciación en el mundo nocturno, hasta este punto me sentía cada vez mas interesada por aprender mas acerca de las artes magicas, mi madrina me decía en ese momento que me faltaba mucho por aprender y que me tomaría bastante tiempo intentar canalizar e interpretar estas energias. Yo estaba sintiendo que al ir haciendo las sesiones y al ir practicando cada vez los mensajes son mas claros para mi.

Pasado ese fin de semana de descanso, retomamos los días ceremoniales, en donde esa noche del lunes empezariamos con una de las mancias más impresionantes, este arte era uno de los más complejos de aprender y procesar, pero a su vez se trataba de uno de los más certeros, la practica de la tabacomacia y el arte de leer e intepretar las cenizas del *Puro* o el *Tabaco*¹⁶⁶.





Como todas las noches antes de empezar a practicar ella me pedía un tinto muy cargado y se sentaba cerca mío a fumarse un pielroja y a hacerme charla mientras esperaba la comida, entre esa espera me comento lo que haríamos en esa noche, me conto como fue desde niña su aprendizaje con el tabaco, recogiendo los puros y las colillas de Pielroja que la abuela botaba por ahí, a escondidas la



prendía y así desde los 10 años mi madrina ya sabía fumar... me llamo y me dijo, sírvase un tinto bien cargado y coja esto, me paso un piel roja y me dijo préndalo, sin miedo.

Me dijo siempre préndalo por el lado del indio y antes de fumar, haga 3 resoplidos a la flama para avivarlo, lo prendí y di mi primera fumada de cigarrillo, me ahogue mucho, tosí y vomite el aguapanela que me acababa de tomar, me sentí muy mal y mareada, cuando la mire me dijo:

- *“Con esto se empieza a despertarse mamita, a dejar la flojera, a adaptar su cuerpo a lo que viene y a coger berraquera para aguantar, esto apenas fue un Pielroja, para abrirle ese pecho y no le coja miedo al Tabaco para que no le dé la garrotera tan duro. Después de esto me empezó a contar como ella conoció el Tabaco”*

Mi madrina aprendio del arte de la tabacomancia en una visita donde habitaba un brujo en las faldas de la sierra nevada de santa marta, Don *Juan Atalayo*... Este era un hechicero que dominaba muy bien el arte de la *Tabacomacia*, él le explico a mi madrina que para empezar a entender estos sagrados humos y a conocer personalmente al elemental debía primero someterse a una purga, tal como ella hizo conmigo los primeros días de la iniciación, la purga de una concubina sirve para cortar y drenar las energías pestilentes de la carnalidad humana y la inmundicia que se ha ido acumulado durante el tiempo.

Para empezar con este arte se debe de conocer primero la planta y entender todo su comportamiento, hay tener un primer encuentro



en donde con la cabeza agachada demostrando total respeto, se recita un mantra especial y se entrega una gran ofrenda, así se recibirá a este elemental y se le agradecerá de poder habitar los humos de la sagrada planta del tabaco, este elemental pertenece a las grandes cortes del Averno, tiene un poder y magnitud similares al elemental contenido en la ayahuasca, son entidades que pueden traspasar la barrera temporal y tienen la capacidad de sumergirse en episodios del pasado, presente y futuro.

Para comunicarse con el espíritu de el tabaco se debe recitar el siguiente mantra:

MANTRA PARA CONJURAR UN PURO Y VER PASADO, PRESENTE Y FUTURO

*Puro, puro, ¡puro! Entre estos humos yo te conjuro
macummba bora, macummba bora.*

*Puro, puro, ¡puro! Mediante este mantra que murmuro
Yo esta noche te abro las puertas de mi corazón oscuro*

*Para que mediante tus cenizas y humos me dejes ver
El pasado, el presente y el futuro*

Tabacum nicotiana - Tabacum nicotiana...

A este elemental del tabaco se le han otorgado un sin fin de poderes mágicos y ha sido utilizado durante siglos por chamanes, brujos, magos, hechiceros y botánicos, es una de las principales herramientas para la práctica de la videncia y es el principal oráculo de las concubinas. Para la práctica de la tabacomancia se tiene que contar con un espacio idóneo para fumar, el tabaco tiene



unas reglas muy estrictas que se tienen que seguir al pie de la letra si se quiere ofrecer respeto a esta entidad.

NOTA: En este momento pido al lector que, en una pausa consciente, si bien NO nos olvidemos, que todas las entidades aquí mencionadas merecen total devoción y respeto, ya que estas criaturas serán invocadas, doblegadas y sometidas ante nosotros mediante el ritual, los mantras y ofrendas. No olvidemos nunca que estas entidades son Infrahumanas y pueden fácilmente hacernos daño mortal, pueden atentar contra nuestro bienestar y salud, pueden causar ruina y desgracia si son atendidos en burla y son adorados por personas que hacen objeción a su existencia, las repercusiones son fatales y cuestan la existencia en este plano, la magnitud de su poder es equiparable con las altas cortes luciferinas y no permiten la burla.

“Por el contrario estas entidades se sienten humilladas por el cantico de los mantras, que son un conjunto de palabras clave que permite someter las energías de este elemental, junto a los sellos y la planta que lo contiene se abre un pórtico abismal que da paso a esta entidad para que ingrese al plano terrenal y pueda cumplir nuestras peticiones, alimentada con el humo de su planta sagrada se someterá siempre y cuando se considere total respeto ritual y completa adoración”

Uno de los enemigos del elemental del *Tabaco* es el agua, por ende, no se puede practicar la *Tabacomancia* y fumar cuando se hay llovizna, ventarrón o tormenta, no es recomendable estar cerca del agua, ya sea en ríos, lagos y quebradas o en copas, vaso y jarras



sobre las mesas. El *Tabaco* es mejor fumarlo cuando se esta haciendo buen clima y el sol o la luna están al descubierto, para esto se recomienda utilizar una túnica, manta o ropaje de color rojo, Vinotinto o morado. Se debe recoger muy bien el cabello con trenzas y solo se debe llevar plata en el cuerpo. Las mangas cubrirán las muñecas, también las faldas y pantalones cubrirán los tobillos. En la cabeza se coloca una manta de tela negra.

Este atuendo permite no ser percibidos mientras se está en el ejercicio de la tabacomancia, en este punto se es espiritualmente muy vulnerable a ataques externos y a sabotajes por parte de otras concubinas que también tabaquean y le tabaquean los trabajos a usted para que se le caigan, buscan siempre tumbar trabajos, robar reliquias y evitar que otras brujas anden merodeando por ahí. Para cubrir y camuflar los humos del *Tabaco* se puede conjurar el *Tabaco* prendido con *Ají* en polvo, *Óxido de hierro* y *Tierra de muerto*, estos tres polvos, permiten confundir y volver invisible los humos de este elemental para no ser percibido por otros brujos y poder librarse de un ataque espiritual.

Hay muchos tipos de tabacos y formas de armarlos y conjurarlos, existen los tabacos de *Mambuco* para la ofrenda a muñecos *Voodoo*, el tabaco *Centavito* para cobrar deudas y prestamos, el tabaco *Ciegoamor* que apega amantes y causa obsesión, con el tabaco de *Lacerto* se destruye a alguien, con el tabaco de *Karnak* se les ofrecen a entidades y poderoso demonios egipcios



También es muy importante utilizar una protección que este preparada y conjurada por una bruja o brujo iniciado en las artes mágicas, en el caso de mi madrina la tabacomancia fue guiada por Don Atalayo en la sierra, pero que en mi caso tuve la suerte de ser guiada y atendida por ella misma, después de tantos años de prácticas, resabios, costumbres y trucos.

Ese día recuerdo que luego de contarme su historia con el *Tabaco*, dieron las 10 de la noche, subimos al segundo piso de la casa y me llamo hacia su habitación, tal y como ella me comento, me tenía listo un pequeño baúl de madera rojo en donde tenía los puros que había preparado y conjurado para esa noche, como era habitual, antes de iniciar toda ceremonia, ritual o mancia había que purgarse, limpiarse y despojarse.

Ella trajo en dos totumas, *Nicrido amargo* y un *Bálsamo de muskarakia* para la limpieza, primero me pidió que frente al espejo y a luz de vela me impregnara todo el cuerpo con este Nicrido, que era un cebo a base de cenizas de *Hierbabruja*, hojas biches *Tabaco*, *Yarumo*, *Mechay*, *Bordana*, grasa de *Cuervo* y *Tierra de muerto*, luego de impregnarme el cuerpo en nicrido me pegaba un baño con *Aguablanca*, una mezcla de *Agua volcánica*, *Cal*, Sal de Baudó, polvo de la cabra negra, *Ceniza de canelo* y *Yeso de piedra* o *Calcita* machada, me hacia este entrebaño con jabón de artemisa para purificarme, neutralizarme y recibir correctamente el bálsamo.

Preparaba como base para el bálsamo, un puño de raíz de acónito, aceite de *Ricino*, hojas molidas de *Cañamo*, 5 varas de *Palosanto*, hojas secas estramonio y miel de *Ruibarbo*, a esto le machacaba una rama seca de *Ajedrea*, un ramo de flores de *Caballero de la*



noche, un buchado de *Whiskey*, hojas de *Acebo* y semillas secas y machacadas de *Enebro*, se terminaba de moler muy bien todo en los morteros de piedra, pasaba el bálsamo por un trapo de lino 3 veces y filtraba hasta limpiar de toda hoja y basura, recibí en la totuma aquel aceite verde que olía exquisito, era un olor penetrante y envolvente, tan mágico que me perdía entre el aroma contenido de las infernales profundidades del bosque, este bálsamo me permitía sentir con naturalidad los elementales que se encontraban esa noche disfrutando del festín.

Luego de esta purga y cebación pasamos a retirar los excesos de bálsamo con una *Tela roja* y luego dejar secar el cuerpo al sereno de la noche, pasado esto salió un rato de la habitación y al ingresar traje consigo una maleta, cuando la abrió me presentó los ropajes y las telas que debía de usar. Me coloque las vestimentas y me prepare para dirigirme hacia la cocineta y empezar de nuevo con la práctica, ingresamos y ya ella había preparado en la mitad de la habitación un cirulo de cirios negros, un reloj gigante en el suelo y un banco de penitencia en el medio me pidió que me acomodara y arrodillara en él...

Antes de tocar cualquier tabaco me tengo que cebar las manos con *Atramentum*, luego me paso una *Vela roja* y un *Puro* conjurado, me acerco uno de los *Cirios* y con la flama de este me pidió que prendiera el puro con la mano izquierda y me cubriera los dientes, esto podía hacerlo con hojas de *Coca*, *Platanillo*, *Tabaco biche* o *Trompetero* para que no se mancharan y mientras conjuraba su mantra me acercara el puro a la boca.







Los tabacos se tienen que preparar según el uso que se les va a dar, por ende, tienen que ser cebados y ungidos con una pizca de *Bálsamo rojo* y *Nícrido amargo* para que tengan más fuerza a la hora de hacer una invocación, para interpretar las cenizas del elemental se pide el acompañamiento de espíritus *avenarles*, *Salamandras* y *Lucifugos* para que nos otorguen la visión, y nos sirvan de canal para la videncia.



Cuando lo prendí, di la primera bocanada de humo y esta me nublo totalmente la mirada, empecé a ver todo blanco, cuando entre la nubosidad empiezo a percibir una sombra enorme, un bulto negro acercándose hacia mí diciendo:

- *“No temas a mí, vengo a ti siguiendo el rastro del sagrado humo que acabas de liberar, esta noche me presento ante ti para que mostrarte lo que hay detrás de esta nube que no te permite ver más allá de esta dimensión, entrégame ese puro que tienes en tus manos y ofréndalo a mi nombre, mencióname en cada suspiro y en cada bocanada de humo que de aquí en adelante hagas y te daré el permiso de ver más allá de la realidad y de poder dispersarse por el viento tal y como lo hacen estos exquisitos humos infernales”.*

Al pasar de las bocanadas, me iba sintiendo cada vez más mareada, cerré mis ojos y empezaba a ver muchos números pasando frente a mí, sentía el pasar de personas caminando a mi alrededor, divisaba sus rostros deformados, aparecieron muchas personas, unas siendo torturadas, golpeadas, algunas teniendo sexo, otras personas pidiendo limosna, vi varias personas en llantos y otras en carcajadas, me vi cuando era una niña, vi el vago rostro enfermo de mi padre, vi la vil y negra mirada de mi madre en un sinfín de sensaciones que no podía comprender y no sabía cómo organizar en mi cabeza.

Vomite de nuevo, me estaba sintiendo muy débil, me dolía la garganta y muy mareada, Luego de esto abrí los ojos y empecé a ver la ceniza del tabaco y reconocer formas, vi un par de cruces,



números, formas, símbolos y grietas negras, al comentarle a mi madrina las visiones que había tenido y las sensaciones que viví con el puro me empezó a explicar que debía de aprender a organizar los mensajes y las ideas que llegaban a mi cabeza, saber conectar los hilos de las imágenes con la intención de la tabaqueada, cada puro debe tener una clara intención al momento de prenderse.

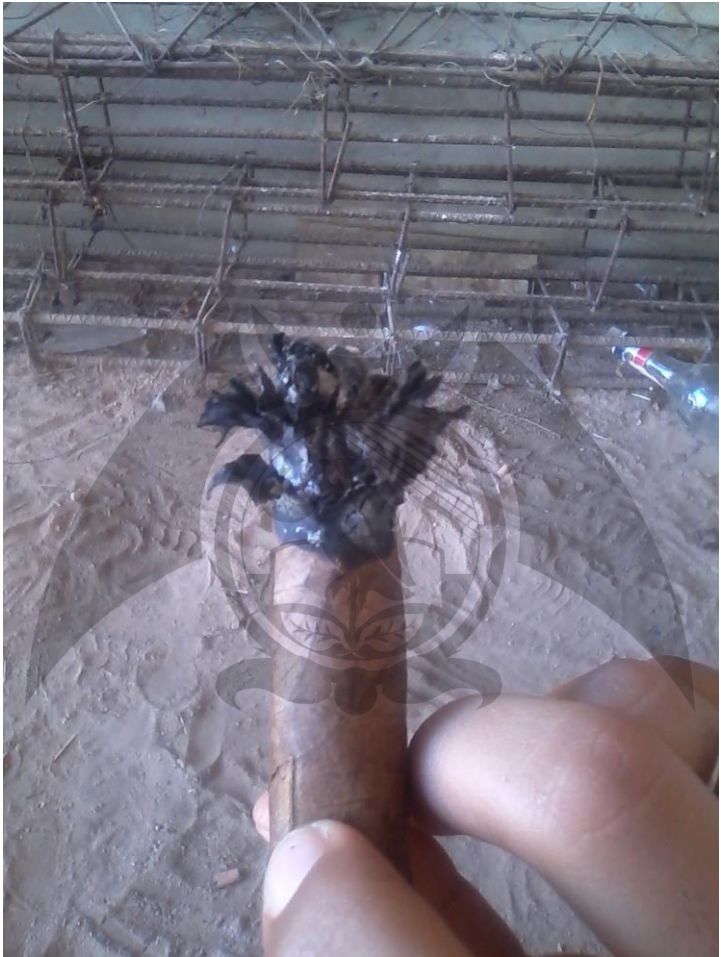
NOTA: Las cenizas del puro son el oráculo que se utiliza finalmente para conocer la respuesta a nuestras inquietudes y peticiones, más allá de habernos fumado el tabaco, la energía de las fumadas yace en estas cenizas que una vez finalizada la sesión de *Tabacomancia* es la que nos completará el mensaje y la que nos permitirá tener la videncia. Debido a que el puro por sí solo no nos mostrara las cosas literalmente, siempre se requiere de la ayuda de los elementales y espíritus, estos nos entregan pequeñas pistas visuales, siluetas, números, claves y momentos impactantes que ocurrieron mediante las imágenes que se forman en las cenizas y se plasman en sus humos, no siempre todo se debe interpretar de forma directa y hay que saber comprender el lenguaje en que los espíritus nos muestran la realidad.











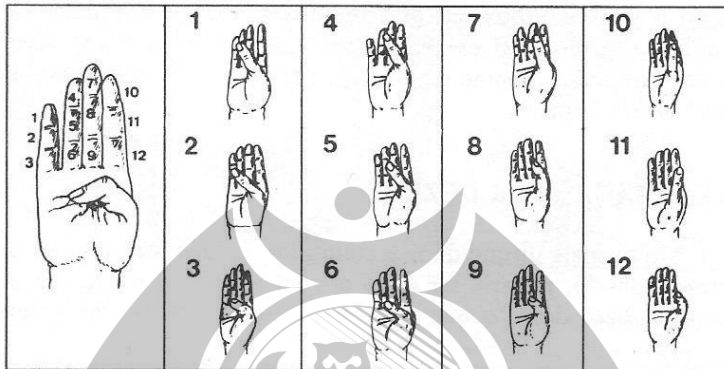


Finalizamos la jornada y me pidió que las siguientes 3 noches siguiéramos practicando, realizando el mismo ejercicio que ella me mostró ese día. Al día siguiente en la mañana, salí un rato a caminar hacia la montaña, aprovechando el día soleado, me robe dos pielrojas y me fui a sentar en una piedra a practicar como debía de meterme las bocanadas de humo para no ahogarme y evitar vomitar, era clave la respiración y no respirar mientras se daba la bocanada, solo se fuma con la boca, cada tres caladas con las mejillas y luego se da una aspirada dejando ingresar sutilmente el humo del tabaco a los pulmones, no de una sola ni de manera agresiva ya que esto es lo que causa el rechazo del humo, hay que saber entender estos humos y realizar el proceso de manera correcta, es de mucha practica y paciencia...

Un mal procedimiento o una mala praxis evita que cumplamos con el verdadero objetivo que es invocar y adorar a este elemental mediante los sagrados humos del puro. Seguida esa noche repetimos los pasos de la purga y la preparación en donde me puse mis ropajes, me cubrí la cabeza con las mantas y proseguí a tabaquear, arrodillada en el banco de penitencia, pude dar las primeras bocanadas sin vomitarme y pude aguantar el humo durante más tiempo, haciendo esto podía tener mucha más concentración y era capaz de dirigir mi mente hacia la correcta interpretación de los mensajes y las imágenes que llegaban a mi mente a través de los humos y las cenizas del puro. Me explico que para contar las tabaqueadas se usan las falanges de los de los dedos, hay 14 espacios en cada mano y 12 sin pulgares, de aquí nace la forma de contar en docenas y la importancia del número doce y sus múltiplos de 3. En cada dedo hay 3 espacios y en ambas manos dos docenas para hacer



cuentas esto es importante cuando no se tiene una hoja para hacer sumas o cálculos de urgencia.



“Las 12 espacios sagradas de la palma de la mano”



“Sello para el despertar elemental y la cruzada de los puros”



Repitiendo en mi mente y recitando con mis labios cerca le daré vida al puro:

ORACION AL PURO

Puro puro puro...

*Por la virtud que tienes esta noche despierta para mi
Demuéstrame el poder que los seres ultraterrenos te han otorgado*

*Invoco al abuelo puro
Macumba Bora
Tabacumm Candela*

*Avivados entre las llamas incandescentes
que brotan de estos humos conjurados
salen las infernales criaturas de la noche
diablillos, ciervos, cabríos y salamandras
que bailan conmigo a través de este humo picante.*

*Conjuro los cuatro vientos
caballo blanco, caballo prieto que las formas etéreas blancas y negras
de tus humos espesos,
me muestren sus mensajes a través de estas brasas
Por Melkartl el inframundo yo atravieso.*

*Permíteme ver lo que esta oculto y sale a la luz
¡Puro, Puro, Puro! Mediante este conjuro
Muéstrame el rostro de mis contrarios, aclárame la verdad esta misma
noche y corre el velo de la realidad, acierta con claridad y dame res-
puesta a lo que quiero saber*



Las prácticas de las tabaqueadas estaban programadas para seguir-las haciendo durante todas las noches, mientras mi madrina cada día me iba enseñando e incorporando nuevas mancias y me estaba extendiendo la mano de conocimiento que ella tenía, esa tarde me cito en el patio, junto a los galpones, en una mesita había 6 pocillos de tinto, dos jarrones, un reloj y un trapo rojo, me dijo:

- *“Esta tarde vamos a aprovechar la luna y le voy a enseñar a conocer los oráculos de la mesa, las lecturas de café y el chocolate, que son herramientas que tenemos a nuestro alcance, las podemos usar en cualquier lugar y a cualquier hora del día, esta es una mancia sin hora de práctica”*

Luego comprendí, que como todas las plantas sagradas que el hombre ha descubierto y ha aprovechado, tanto el *Café* como el *Cacao* contienen elementales que son llamados e invocados mediante sus mantras y ritos, estas entidades permiten la videncia y favorecen la adivinación temporal de las cosas, ambas bebidas ancestrales han sido usadas durante mucho tiempo permitiendo la manifestación de eventos pasados y próximos. En la hornilla puso la olleta de cobre pringado, cogió dos pocillos de agua y agrego un puño de café machacado que ella había puesto a tostar en la hornilla, con un molinillo de palo, lo batió hasta que el tinto hirvió, lo dejo reposar y lo sirvió en dos tazas, luego hizo lo mismo con el cacao, lo tenía tostado en unas latas al lado de la hornilla, lo machaco en mortero de piedra y lo echo al agua hirviendo y empezó con el molinillo a hacer mucha espuma, en otros dos pocillos sirvió el cacao y junto a otros dos pocillos llenos de ron nos sentamos en el piso de la cocineta, saco un trapo rojo, lo puso sobre el suelo y ahí me pidió que pronunciara las siguientes palabras:



*“Sedientas criaturas infernales que merodean esta bebida
A ustedes esta noche os doy de beber, con tinto, festejo y ron
Los invito a que echen un sorbo de estas sagradas semillas
disfruten de su néctar y apropien su elixir, les pido a ustedes que corran
el velo de la videncia y que en el cuncho de este vaso queden todas las
respuestas a las preguntas que yo haga”*

Me explicó primero que se debe de beber en 7 sorbos el pocillado de café, siempre dejando un cuncho de tinto, lo que llamamos el rusio o las pepas que quedan en el fondo del vaso, se tapa el vaso con un trapo negro y se deja reposar... Lo mismo se hace con el chocolate o cacao como le llaman en otros lados, se coje el pocillo de cacao y se hacen 5 tomas, dejando siempre un cuncho en el fondo del pocillo, este vaso se cubre también con un trapo negro, luego de esto se bebe en 3 tomas el pocillo de ron, dejando también un cuncho para escupir al fuego. Al terminar la toma, revisé el cuncho del café que había dejado y empezaba a tener visiones con las formas que veía, vi un numero 4, un chulo, la cara de un señor, unos triángulos, monedas y empecé a sentir un olor similar al del puteadero de mi madrina, en las paredes del vaso se habían formado las letras “H”, “L” y “T” ...

Con el cacao, las formas de las paredes habían dibujado una silueta delgada y junto a esta la letra “M”, en el fondo se hacia la forma de la cara de un perro y el numero “1”, luego de haber revisado los pocillos, mi madrina escupió y pulverizo el cuncho de ron, sobre cada vaso y pidió a los elementales que me abrieran la videncia y la capacidad de comprender que significaban aquellos mensajes y números, formas y siluetas.







"Invocación de lucifugo pitónico a través del espejo"



Me pidió que volviera y de nuevo revisara los vasos, ahora las mismas siluetas que anteriormente ví, ya estaban cobrado sentido y empezaban a mostrarme el significado de las cosas, cada que me enfocaba e intentaba comprender lo que había en el fondo del pocillo, se me nublaba la visión y empezaba a sentir extrañas criaturas volando a mi alrededor, diciendo nombres, números, fechas, pidiéndome que descifre los mensajes y que vea más allá de las videncias que aparece en estos oráculos.

Días después en una tarde, mi madrina me cito como de costumbre en la segunda planta y ya en el segundo piso me pidió que pasara a la biblioteca...

Ella estaba sentada sobre su escritorio y en el habían un montón de libros, y unos espejos cubiertos con trapos rojos, me senté y como de costumbre, me pasó un piel roja y un tinto bien cargado, destapo los espejos y estos no traían ningún marco, el borde del vidrio era limpio, empezó a sacar unos recortes de una pinturas muy antiguas, eran varios dibujos y cuadros de *Leonardo da Vinci*, de *Goya*, *Velázquez* y de *Baldung*... cuadros de varios pintores europeos que ella contaba que admiraba mucho y que estos artistas se encontraban poseídos por entidades Avernoles que le otorgaban habilidades sobrenaturales para poder usar la pintura y volverla realismo puro.

Ella también tenía una colección de dibujos antiguos y unas hojas con unos manchones negros y cafés muy extraños, que usaba como oráculo, a veces era tinta de los nicridos, sangre de Cuervo, Conejo o Cabros...



Me causo mucha curiosidad ver como había conseguido las pinturas, muchas surgían recortando de diccionarios, robando enciclopedias o en libros de historia, los puso sobre la mesa y me decía que debía de aprender a usar los espejos como portales para poder ver lo que se oculta muchas veces sobre lo cotidiano, ver mediante estas herramientas sagradas todo lo que no se puede ver solamente con los ojos, tenía espejos triangulares, hexagonales, circulares y cuadrados, cogió el espejo triangular y lo puso sobre las pinturas y los retratos que tenía. Con el reflejo de las pinturas surgían siempre estas siluetas amorfas, criaturas oscuras, altares, bestias, cabríos y rostros demoniacos que se encuentran ocultos en las pinturas de aquellos artistas malditos que usaron las manos del cabrío para hacer sus creaciones, me enseñó que al colocar, posar y jugar con reflejo del espejo en diferentes partes de una pintura se puede entrever las entidades que están impregnadas en los pintores y sus obras. Estos personajes se impregnaban de las energías y pensamientos de estas las criaturas Avernales que le daban el don de la perfección ayudándoles a estas personas a crear semejantes obras tan imponentes, preciosas y con tantos mensajes ocultos en ella, en todas las pinturas que veíamos, de retratos, paisajes, pinturas comunes y corrientes, vírgenes, niños y sombras se trasformaban mediante el espejo en misteriosas formas *Cábricas*, caras de *Mulas*, *Bueyes*, *Aves Nocturnas* y *Serpientes*...

NOTA: En todos los cuadros de la antigüedad se encuentran entrelazadas estas criaturas que es posible ver mediante los espejos, estas herramientas siempre han sido utilizadas para ver el verdadero lado oculto y sombrío de todo lo que nos rodea, ya sea en el arte, en la música, o en las letras, todo lo inverso me deja entrever ese abismal mundo detrás de las cortinas.





"Victorias mortis in amore"







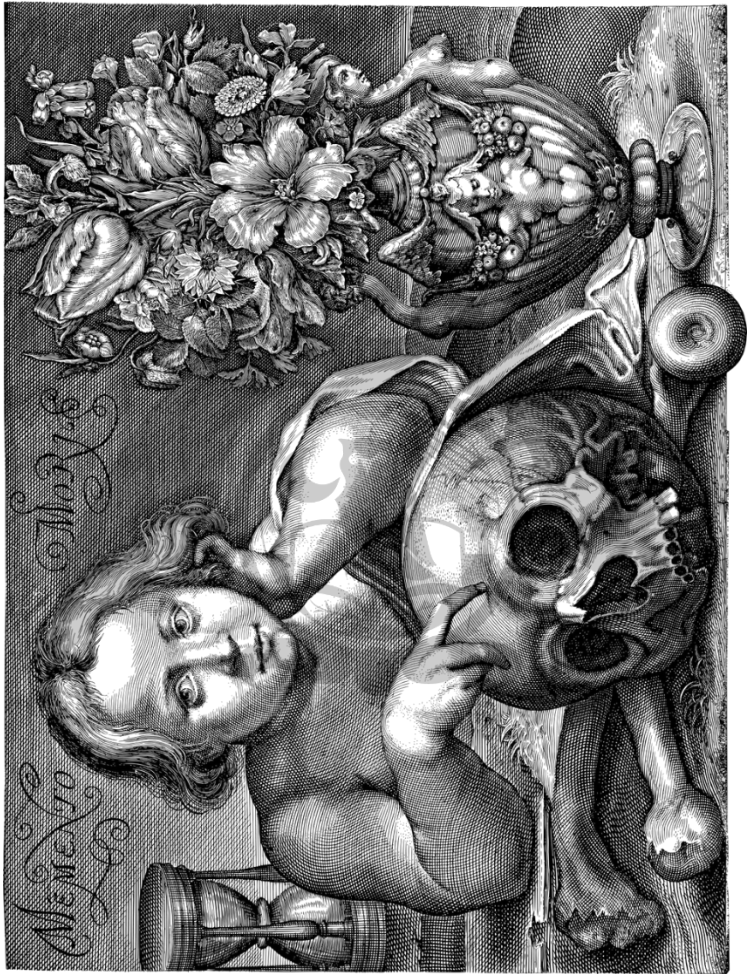


"Visita y cópula por parte del gran cabro, disfrazado y vestido entre refinadas pieles y ropajes, se incorpora en su divina cortesana"













"Baco Señalando con una mano su pecho y con la otra el cielo en representación a que el es el dueño de su propio cielo"







"El Gran Baco"







"Invocación de Diablillos y Picaros Avernoles"





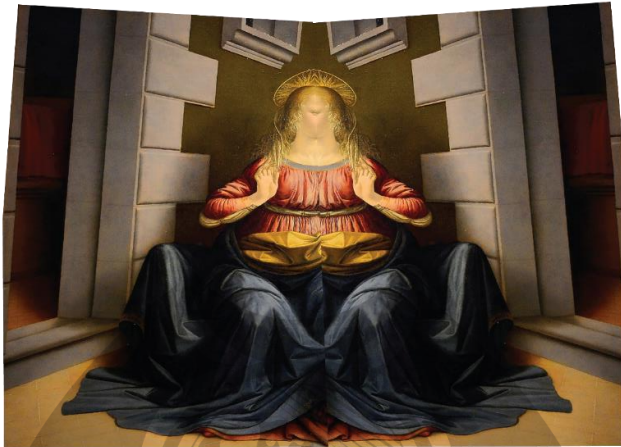


“la dama con su armiño, que se transforma en ave nocturna durante los vuelos”











“Retrato de Simoneta Vesputia , una de las concubinas más poderosas de la antigüedad”







"Castigos y jueteras "











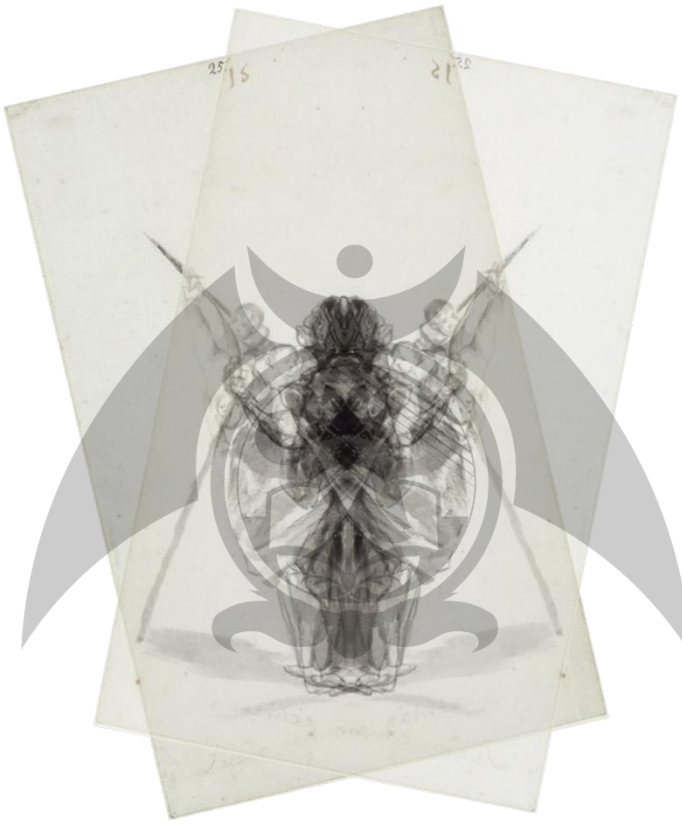


25
18



Isidro Antonio Echizava





Luego de las visiones con los espejos me explico el *Mancheo*, que era una técnica ancestral que consiste en coger una hoja seca de *Plátano*, periódico o papel, se hace un corte en el dedo anular y se mezcla la sangre con ceniza de *Beleño Blanco* y se extienden 21 gotas de sangre formando una cruz con las gotas, luego se dobla el papel a la mitad y se recita el conjuro a los espejos:

“Narciso hermoso, narciso bello, aquí te traigo este espejo para que lo bendigas con dulzura en tu reflejo y me muestres aquello que el simple hombre no puede ver, corre el velo que separa la realidad del Averno y permite que este espejo sea una ventana a ello. Cébame y conjúrame este portal para que por aquí se me revelen los maravillosos secretos y pueda ver reflejada la cegadora luz de las criaturas que habita en este abismal mundo”

Al doblar el papel por la mitad se formaba una figura en la mancha de sangre, este manchón se le deberá escupir con ron o brandi dulce para proceder a meditar sobre ella, buscando mensajes y formas ocultas a través del espejo.

NOTA: Este mancheo nos permite que se manifiesten y materialicen rostros, mensajes, letras, números y siluetas que al igual que el resto de las mancias van a servir de lenguaje para que las entidades que a través de esta sangre impura quieran respondernos ante nuestras peticiones.





“Símbolos formados por la técnica del mancheo”



Cada cierto tiempo, 3 meses o más las concubinas practicábamos las sangrías artificiales, aparte de las hemorragias que se tenían durante la *Menstruación* era necesario depurar sangre mediante otras vías del cuerpo, el útero no tiene la suficiente capacidad para limpiar la sangre.

Para esto es necesario cebarse con *Nicrido amargo*, *sales de cobre*, *Despojo Negro* y *Flores de Cicuta*, se realiza un baño con esto y procede a realizarse con una astilla de *Obsidiana* o *Vidrio negro* justo debajo del hueso del tobillo, los codos o en las rodillas realizando un corte de medio centímetro y se dejara fluir la sangre durante 15 minutos en cada pie.

Al día siguiente, iniciaríamos con las oscuras prácticas de la necromancia, en donde me explico y me enseñó a como crear las figuras de diferentes materiales y tamaños, para todas las finalidades, muñecos de *Barro*, muñecos de *Cera*, muñecos de *Parafina*, muñecos de *Trapo*, de *Brea*, *Diablillos*, *Niños Santos* y *Duendecillos*, me empezó explicando que para empezar se debe de construir el muñeco en base a la persona que se desea incorporar a él, sea alguien externo o puede ser uno mismo.

Para la carne de nuestras figuras amasaremos *Orina*, *Tierra de muerto*, *Cera Negra*, *Alquitrán* y *Arcilla Roja*, además de *Hierbas amargas*, o *Hierbas dulces*, puede tener semillas y materiales según la intención del trabajo, para el amor se utilizan cráneos de *Cuervo* y se bautiza con *Leche materna* de una negra preñada.

Para el dinero se usan cabezas de cabritos recién nacidos bañadas en miel, para la salud se conjuran las cabezas de gallos y para



maldecir las cabezas de las iguanas *Orina de Mula*. Esto hace que cada figura permita que se incorpore una entidad y le de vida a esta mediante el conjuro. Para esto se cubren los cráneos con el barro y la cera ya preparados en donde se le empieza a dar forma a la cabeza, se refuerza todo con hilo de cáñamo, el cabello se hace con *Crin de Mula*.

Para las extremidades y torso se utilizan los fémures de chulo, patas de *Gallina Prieta*, espinas de bagre y bejucos secos de *Ortiga*, si es hombre a este se le hará su pene y sus testículos, si es mujer se las hará embarazadas, y adentro de la barriga le va a meter con cuidado un huevo de codorniz, esto es para que aquí dentro de la figura se pueda desarrollar una *Larva* en su vientre, como si se estuviese criando un hijo, lo vestiremos con ropajes muy similares a los de la persona que queremos trabajar, si es posible se usan prendas propias de la persona y mediante un mantra especial se le incorpora a Sargatanás.

Sargatanás junto a su legión de rofócalos y lamias es quien otorga a esta inanimada figura el poder y el don de dar un aliento de vida, activando sus entrañas y permitiendo que las entidades del abismo Averno entren a este muñeco y tomen posesión de un cuerpo material. Para darle vida es necesario preparar un altar en donde se dar apertura al nacimiento.

Siendo las 3 de la mañana en el suelo se dibuja el reloj del Averno con *Tiza blanca*, en la mita de este se pone un *Cirio de Cebo*, se arma una cruz de madera hecha con *Bejuco del sol*, se esparce *Ceniza de muerto* dentro del círculo, se quema *Palosanto* y ají en polvo con *Canela*, seguido a esto se ata la figura muy bien en la cruz con hilo



de *Cáñamo*. Se realiza la crucifixión del muñeco y con 4 clavos de muerto se apuntilla uno en el pecho, otro en la cabeza, en el estómago y el cuarto en los genitales, seguido a esto se ofrece una gallina negra a la figura y se le da un bautizo en sangre, recitando el siguiente conjuro se da vida y la bienvenida a esta figura que de aquí en adelante estará a merced de nosotros. Repitiendo 9 veces este mantra se azotará 9 veces el suelo con una rama de *Beleño* cada vez que terminemos:

CONJURO PARA LEVANTAR DIABLILLOS

*“Sargatanás patrono de los abismo y señor de los muertos
A ti esta noche clamo para que te hagas presente
mediante esta ofrenda te presto la carne y el cuerpo
para que sirva de recipiente a tus inmundas criaturas
y le den un soplo de vida a este tu siervo
para que la ilumines y la avives con tu flama oscura
señor de los lúgubres panteones y catacumbas
en tu libertad de dominar la vida y la muerte
despliega tus legiones sobre mí
quiero que lo sometas y lo crucifiques en la cruz
lo humilles y lo ultrajes
así como se humillo a cristo en sus últimos días
quiero que esta persona este bajo mi dominio por el resto de su vida”
“A partir de ahora te levantarás de entre los muertos
de nuevo caminaras entre nosotros... (x3)”*

Los diablillos son criaturas inmateriales que funcionan también como recipientes vacíos para la incorporación elemental de un espíritu o criatura Avernál, este homúnculo del mal se hace con



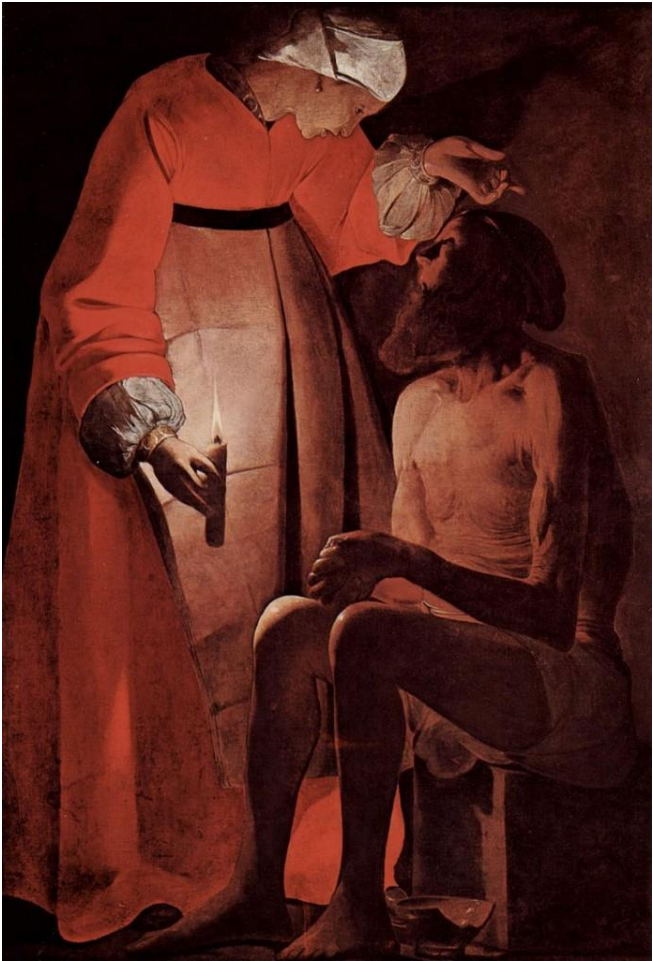
ceniza de muerto, tierra de muerto, pringamoza, ceniza de chachafruto, 13 clavos de olor, hilo rojo, escamas de pescado y bálsamo de *Borraja*, hojas de *Gatuña* y raíz de *Camedrio*, se echa todo a un mortero de piedra y se amasa muy bien hasta no quedar rastro de ingrediente alguno, a esta plasta se le hace cabeza, cachos, manos, pies y cola, dejándole un agujero al interior del diablillo, este hueco se rellena con *huevos de cuervo*, *leche de perra*, *mierda de bruja*, se cubre y se sella, debe quedar del tamaño de un puño y meterse a un frasco de vidrio.

Para darle vida a un diablito se debe de coger un gallito de pelea negro y se debe de sacrificar en la víspera de la noche de San Juan, descabezado a orillas de una quebrada se le entregará la sangre al diablillo en un frasco de vidrio de boca ancha, en honor a Nebiros se dibujará en un papel y se colocará en el fondo del frasco y a la vez en el suelo su sello, quien le dará vida a esta amorfa criatura. El hombre en su curiosidad divina fue descubriendo cómo la carne y todos los laberintos que tiene el cerebro eran influenciados por estas experiencias divinas.

Estos diablillos pueden controlar el cerebro mediante la posesión, ritualización y la ofrendaje de brebajes, pócimas, filtros y ungüentos por medio de la estimulación de nuestro cerebro que es nuestro órgano divino.

También dentro de cada uno de nosotros existen unas bestias sobrenaturales que se encuentran atadas y dobladas en la mitad de los dos hemisferios del cerebro y es la criatura que nos permite ingresar a las dimensiones más poderosas que la humanidad ha tenido acceso y ha ido alimentando durante milenios.

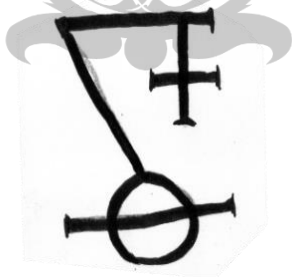




"Concupina consolando una entidad demoniaca que se encuentra afligida"



NOTA: Para darle contentillo a los diablillos hay que ser muy cuidadoso con las cosas que se le piden y los pagos que se le hacen. A los diablillos hay que consentirlos, tenerlos, mimados, les encanta el alcohol, el óxido, los Níctidos, la tierra de muerto, el azufre y el ají en polvo. Se le debe de visitar cada 3 días para dejarle su ofrenda, haciendo un total de 11 visitas cada vez que se este frente a el se le recordara al diablito la misión y el capricho que tiene por cumplir. si el diablito se le piden favores de amor, se debe armar una brasa encima del lugar donde se ha enterrado el trabajo, sobre esta brasa se debe consentir con polvo de bruja, pringamoza, ají en polvo, polvo de amor narcótico y ceniza de tabaco. Si el trabajo va a orientado al dinero se debe de consentir la brasa con *Hierba seca de San Benito*, hojas de *Milenrama*, *Hipérico*, *Ortiga Blanca* y raíz de *Rusco* en polvo. Para destruir se utiliza, mierda de bruja, Polvo nicromante, polvo de la cabra negra, verbena seca, salicaria y óxido de hierro, hay que ser muy respetuoso con la forma en la que se comunica con estas entidades o puede terminar muy mal para la persona que quiere doblegar este demonio.

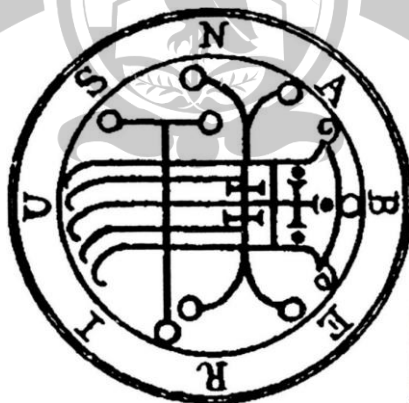


“Firma del Gran Nebiros para darle vida al diablito”





"Sello del Gran Abraxas"



"Sello del Gran Nebiros para darle vida al diablito"



ᠡᠯᠡᠮ

ᠰᠤᠨᠠᠮᠤᠨ



ᠮᠠᠮᠤᠨᠠᠨᠠᠨ



ᠡᠯᠡᠮ

ᠰᠤᠨᠠᠮᠤᠨ



ᠮᠠᠮᠤᠨᠠᠨᠠᠨ



Este frasco con el diablillo dentro se dejará incubar por 33 días, en donde se enterrará lejos de la vista de cualquier persona, el día número 33 se desenterrar y se rellenará el frasco con ½ taza de pólvora negra y ½ taza de pólvora blanca, 3 cucharadas de amonio y 3 de azufre, se echará el diablito a una hoguera ardiendo y mientras el diablillo arda se liberará de la prisión de vidrio, podredumbre y sangre para cometer sus fechorías.

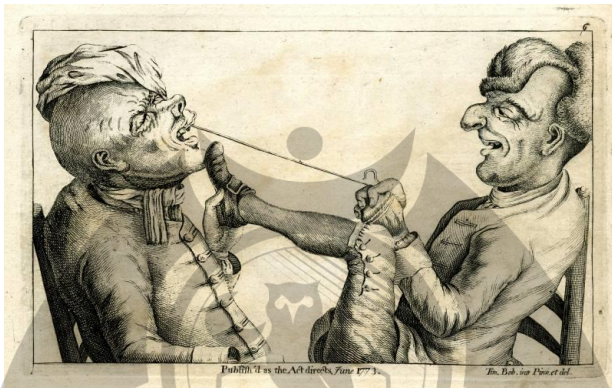
Cuando estas entidades se sienten ofendidas, timadas y engañadas liberan una furia y lanzan un castigo que se paga con sangre a quienes incumplan y burlen la poderosa magia del abismo. Muchas veces los demonios y el mismísimo cabrío llegaban y se me presentaban en mi habitación y me cogían a garrote, me revolcaban y me terminaban pisoteando, apedrentando y ultrajando la ropa, con los brazos y piernas mordidas, la cara rasguñada, me arrancaban el cabello y me dejaban la cabeza muy golpeada, así terminábamos mi madrina y yo las noches en las que las ofrendas realizadas a estos demonios no eran de su agrado, estaban malhumorados o disgustados con las promesas que les hacíamos.

Uno de los castigos más temidos por nosotras era cuando bajaba el cabrío con varillas de hierro al rojo vivo y nos marcaba como si fuéramos un becerro, azotándonos piernas y espalda, con quemonazos que nos hacían gritar del desespero, los latigazos y los pellizcos, siempre que se fuera a trabajar con un diablillo había que ser muy cuidadosa con las repercusiones y las consecuencias de darles vida a estas demoniacas criaturas.

Así mismo, son entidades que contiene un enorme poder elemental y pueden ser sirvientes de nuestros más oscuros y pútridos



vejámenes, siguen las ordenes de nosotras siempre y cuando estén sometidos, encerrados y ofrendados de manera correcta, nunca se debe invocar un diablillo por juego, curiosidad o por diversión, puede llegar a costar la vida, la cordura o la salud.







CASA BAUDOH®



V. NEGOCIOS, LUJURIA, DEMONIOS Y DINERO NEGRO

Mi madrina al ser dueña de dos grandes negocios en el pueblo tenía muchos resabios y secretos para llamar la plata de todos los degenerados del pueblo, ella le llamaba a esos billetes y esas monedas sucias, la plata negra, cuando terminaba la noche y hacia cuentas, echaba la plata a un canasto y la ponía encima de la brasa, le sahumaba los espíritus y todas las larvas que se quedaban pegadas a esos billes, lo hacía también porque la tenía la costumbre de limpiar todo dinero que llegara a sus manos, ya que al ser plata negra dice que las almas a media noche a plena tormenta se revuelcan en esta plata y se la roban ,

Ella para atraer clientes a sus negocios le pagaba tributos a los diablillos que le servían a un demonio llamado Baco, que manejaba unos custodios y unas legiones de niños pícaros llamados “niños santos”, que se reunían en unos festines y banquetes que llamaban las “*Bakeyas*” o los “*Bakanales*” que se invocan desde la antigüedad en las tabernas, burdeles, prostíbulos y harenes de todo el mundo, en donde reina el vicio, el sexo y el licor. Así, el gran Baco se hará presente y cumplirá sus peticiones.

Para conjurar este poderoso demonio de la ruina, dueño del vicio y la carnalidad se aprovechaba la excitación, la ebriedad y lujuria de las personas que pisaban el puteadero de mi madrina para atraer todo tipo de oscuras criaturas que se invocaba mediante el conjuro del *Vino de Mortiño* y *Vinagria de Uva*, este fermento se le daba a un cabrito negro para emborracharlo.



Cuando ya el cabro estaba bien borracho se lo untaba con grasa de muerto, se le metían ramas de Dormidera y Pringamoza en la boca y se le amarraban a las patas una cruz hecha con huesos de mula. Este cabrito se conjuraba y se preparaba para sacrificarlo cada 40 noches. Antes del sacrificio del cabrío borracho se le conjura una de las oraciones que ella tenía del *Cabrigo negro*:

ORACION AL CABRITO NEGRO

Cabrigo negro que desde el gran monte de Abraxas bajó tráeme en tus cuernos atados a todo aquellos malaventurado que de mi mano comerán como de la basura comen las ratas hambrientas. Así como en tu presencia el gallo canta, el burro rebuzna, suena la campana y berra la cabra. Así has de andar torturando a todo aquel que pise este suelo Caifás, Satanás, Ferrabas y el capataz del infierno que a todos dominan, domina a los que asistan a mi morada para que vengan como corderos mansos bajo mi pie izquierdo a esta la gran noche esperada. A mis demonios de la guarda les pido que todos los hombres anden locos detrás de mí como serpientes arrastrándose, que me necesiten desesperadamente, con sed de deseo para que todo su dinero y poder terminen en mis negocios. Contigo cabrito negro dinero en mis manos no ha de faltar. Contigo Cabrito negro con sed tú y yo nunca vamos a estar. Tiro al aire un cuchillo y ni tu ni yo lo hemos de coger. Con este cabrito mis enemigos no me vencerán. Contigo cabro mis espaldas no me traicionarán...

En el burdel y en el casino todos caían bajo los efectos de los sañaones que Transito invocaba a nombre de Baco, para ella este era su gran patrón del sexo y del alcohol. Ella mencionaba que él, en agradecimiento por darle cabida al hombre en el pecado con



sus negocios la llenaba de plata, uno veía siempre que al puteadero y al casino nunca le faltaban clientes.

Luego ella me explicaría por qué siempre a los negocios en los que el hombre pone mano siempre cae en vicios perdición y excesos, sin saber administrar la plata, sin poder manejar el poder que conlleva el dinero, olvidando que estas manos demoniacas son las que cuentan los fajos y las monedas de esta plata sucia y para mantener el orden hay que ofrendarlos y mantenerlos contentos o esas animas que amarran la plata le despedazan a usted el bolsillo y las extrañas con tal de cobrarle hasta el último cochino peso, así funciona todo, una por otra miija me decía...



Cada vez que abría en la madrugaba me llamaba para que le alisara todo para ella irse a hacer las limpiar y los riegos, se iba y trapeaba con fermento de *Chontaduro*, *Vodka*, *Semen de toro*, *Destran-cadera*, *Ortiga*, *Ruda*, *Ceniza de muerto* y *Amonia*, cada vez que ella trapeaba con este filtro, latigaba las máquinas, las sillas y las mesas con ramas de *Cajuil*, *Romero*, *Borrachero* y madreando cada mesa y cada silla de los negocios se deshacía de las larvas que se pegaban a los clientes y muchas veces saturaban y contaminaban el lugar de malas energías. Mi madrina antes de abrir las puertas de los negocios le ofrecía a Baco una copa del fermento de *Mortiño* conjurada con la sangre del cabrito que había sacrificado, mientras en voz baja le entonaba el cantico de los insolentes y entre 13 brindis que hacia los conjuraba a todos:

Βάκχος

*“Quidam ludunt, quidam bibunt, quidam indiscrete vivunt.
Sed in ludo qui morantur, ex his quidam denudantur
quidam ibi vestiuntur, quidam saccis induuntur.
Ibi nullus timet mortem sed pro-Baco mittunt sortem”*
*Primo pro nummata vini, Ex hac bibunt libertini
Semel bibunt pro captivis, Post hec bibunt ter pro vivis
Quater pro Christianis cunctis, Quinquies pro fidelibus defunctis
Sexies pro sororibus vanis, Septies pro militibus silvanis
Octies pro fratribus perversis, Nonies pro monachis dispersis
Decies pro navigantibus, Undecies pro discordantibus
Duodecies pro penitentibus, Tredecies pro iter agentibus”*

Ibi nullus timet mortem sed pro Baco mittunt sortem



Ella convirtió para su beneficio estos lugares en un nido de entidades infernales y salamandras sexuales que disfrutaban de la miseria del hombre y la ruina que generaban sus comportamientos, le gustaba abrir portales y permitirá que estas criaturas sedientas de ruina y destrucción se paseaba ella las alimentaba a cambio de grandes favores, dinero y poder mágico. Aquí donde iban a terminar los matrimonios del pueblo, donde iban los hombres a inundarse de alcohol y de vicios para encontrarse cara a cara con la muerte o a sumergirse en el despreciable mundo de la enfermedad, todo esto sucedía a puertas cerradas al interior de los negocios.





"Festejos y banquetes de Baco en el tabernario"





"El Gran Baco"





"Celebraciones y festines en honor a Baco"



Yo no tuve permiso de ingresar a esos lugares hasta que me iniciara completamente como concubina y cumpliera los 25 años, ella me tenía rotundamente prohibido y me amenazó un par de veces de no acercarme a este sitio por la magnitud de las entidades que allí habitaban y por lo peligroso que para mí era entrar allí sin estar cruzada, era un lugar siempre rodeado de un aura demoniaca y de completa oscuridad, morbo y depresión.

Allá los viejos verdes, pobretones y arrancados llegaban sedientos a empeñar hasta lo último que tuvieron con tan de emborracharse y poder calmar sus ansias bestiales de tener sexo, y mi madrina de maldadosa los hacía quedar en la total pobreza y misera ruina. Estas niñas acudían a ella en busca de trabajo y oportunidades, en una tierra donde no había prosperidad, ni futuro, un pueblo paisa lleno de sometimiento, gente con mente arcaica, ruina y pobreza, ella me decía que ese pueblo lo habían sentenciado, eso era territorio de guerrilla y con ellos andaban personas muy malas y con mucha fuerza demoniaca que al ver enemigos ahí, empiezan a lanzar amarres y ruina.

En todos los espejos del puteadero y del casino ella les pegaba atrás una estampita de la *Santa Valpurga*, la santa sagrada de las concubinas y les escribía la palabra Baco en griego antiguo **“Βάκχος”** en tiza roja, esto lo hacía para abrir los espejos como portales y permitir el ingreso de las infernales e inmundas criaturas que conviven entre el sexo, el licor, los vicios, la pobreza y la muerte en honor al patrono Baco. Ella se manejaba unas 30 muchachas, esto llamaba mucho a las personas que tenían plata en la región, donde llegaban hasta ella en busca de “los trofeos” que ella les alistaba, esos “trofeos” como le llamaban eran aquellas muchachitas



aun vírgenes de entre 15 y 18 años que eran las clientas más sollicitadas por los hacendados y ganaderos, a esa no las dejaba tocar mucho pero las dejaba ir a cambio de piedras, esmeraldas, pepas de oro o cabezas de ganado para al final venderlas al mejor postor, salían ganadas ambas, les hacía hasta un favor a esas niñas y las sacaba de esa vida.



"Medallita de Santa Valpurga"

Ella las preparaba muy bien, tenían que ser muy inteligentes y seductoras, para eso mi madrina primero las pringaba con una contra para los efectos de los perfumes y las alistaba con un unguento que les untaba en la vagina.



Este cebo especial ella lo armaba con *Canchalagua*, Polvo de amor narcótico, *Chondú*, *Puzanga* y *Pulsatilla* para que los hombres que cayeran bajo esta cebacion cuando las intentaran penetrar quedaban atados a estas niñas, estas grasas los cebaban y los ponía a dormir, así no les funcionaba nada, no se les paraba ni el pene para penetrar...

Mientras en la borrachera se los enredaban con conjuros, se le susurraban mantras siempre trabajándole el inconsciente hasta finalizar el tiempo con tal de que no perdieran la virginidad pronto y así podían cobrar más dinero la próxima vez por la compañía de estas niñas. Estos cebamientos milenarios y estas fórmulas eran aprovechadas por mi madrina para sacarles el mayor provecho, ella repetía las técnicas de las antiguas matronas que usaban, Perfumes, *Nicridos*, *Ungüentos*, *Sales*, *Guevas de Toro*, *Chivo*, *cebo de alacrán* y *grasa de viuda negra* con esto se hacían unos Bálsamos especiales para amansar a los hombres y doblegarlos, la energía contenida en las guevas del toro y el veneno contenido en las ponzoñas de los alacranes es una energía masculina tan pesada que dominan la energía de cualquier macho rebelde.

Luego les echaba este bálsamo mezclado con un poquito de orín de cabra preñada para llenarlas de feromonas, mi madrina cogía una por una a las muchachas les hacía rezos y les gastaba sus buenas ofrendas en las habitaciones donde se metían a tener intimidad, a ella le gustaba invocar y soltar animas en las habitaciones, debajo de la cama pegaba un afiche del anima sola en las tablas de la cama, se las encargaba a esta para que perturbara y torturara a todo aquel hombre que esos lugares pisara, usándolos como carnada para alimentarlos y arruinarlos.





"Cebamiento de las concubinas"



El burdel y el casino eran dos sitios que mi madrina consideraba sumamente malditos, les llamaba de recocha el purgatorio, pero ni tan recocha era que aquí era donde ella aprovechaba que el ser humano se sumergía y se revolcaba en su inmundicia, sacando a relucir sus más asquerosos y podridos vejámenes...

Allí en estos lugares el ser humano se convertía en un ente cavernícola, se volvía a comportar como el animal siempre ha sido, cegado y guiado por sexo, el placer, la lujuria y su excitación, perdía su dinero, su dignidad y terminaba como una rata de alcantarilla reluciendo su espíritu animalesco.

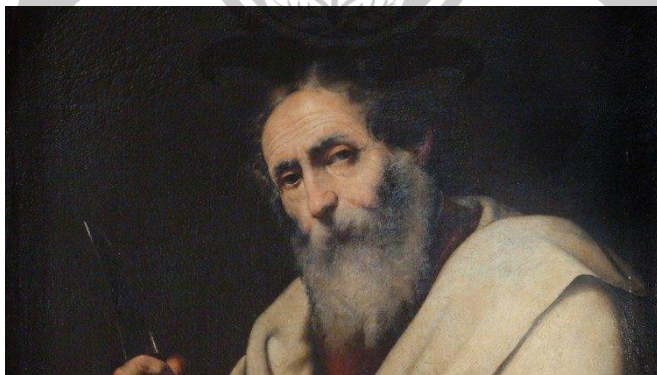
Del casino y del burdel siempre salían cada semana campesinos en completa perdición, muchos habían empeñado fincas, habían abandonado la familia y liquidado el negocio para gastar sus últimas monedas que terminaban en manos de mi madrina y de las máquinas tragamonedas, estos negocios le extraían toda la energía y sumergía en el completo vicio a la persona que allí se adentraba, atándolo con cadenas a las máquinas, el sexo y al deseo ambicioso de ganar más y más dinero, hasta que caían en la desgracia y la completa miseria.

No fue hasta que cumplí los 25 y ya como concubina que pude observar con mis propios ojos el interior del puteadero y del casino, en donde había un enorme salón rojo, con techo y pisos pintados en negro, luces y cortinas rojas, todos los espejos eran hexagonales, en media lunas, redondos y estaban decorados con marcos de yeso los ubicaba en el techo alrededor de un gran candelabro que iluminaba el salón a luz de vela, esos negocios eran muy oscuros y casi no se podía ver nada alrededor.



Como nosotras sabíamos cómo era la cosa en ese pueblo, cada fin de semana ella le ofrecía un muerto a su santo consentido, San Bartolomé apóstol o “*San bartolo*” como ella le decía de cariño, ella contaba que era un mártir que fue torturado y despellejado pero que quedo vivo y murió en cama luego de ser rescatado, este era el santo que ella tenía encargado de sus negocios y sus finanzas, ella todos los jueves que era el día de él, lo conjuraba, torturaba y le ofrendaba animales despellejados en los salones del negocio, en las esquinas y todos los rincones de este, cogía y pelaba las iguanas, los cuervos, conseguía cuervos de monte y gallinas negras les hacia lo mismo que le hicieron a él en vida.

A Bartolomé se le ofrece siempre el pellejo de alguno de estos animales impuros que en su nombre se intercambian por favores, dinero, poder, dominio y éxitos en los negocios y les hacia peticiones de prosperidad, hasta que en un par de días el espíritu de San Bartolomé reclamaba un muerto a las afueras del burdel o a veces dentro del mismo.



“ORACIÓN A SAN BARTOLOMÉ PARA LA PROSPERIDAD”

“Malaventurado fuiste, pues Jesús te eligió para ser uno de sus doce apóstoles y predicar su palabra alrededor del mundo, pero te abandono a mitad de camino, te humillo delante del pobre, te ultrajo delante del rico y te pisoteo frente al caído. En esta ocasión te quiero brindar mi mano para que te levantes de ese martirio y de esa tortura a la que fuiste sometido en vida, cada pellejo de tu piel, cada uña y cada pelo arrancado uno a uno entre tus lamentos esta noche te ofrezco este pellejo para que cubras carnes descubiertas y heridas abiertas dejando de sangrar para que me regreses la luz necesaria tomando de nuevo el camino hacia la prosperidad. Tú comprendes que el mal siempre está al acecho y busca causarme daño y dolor por lo que te pido que me bendigas para no ser víctima de la perversidad. San Bartolomé, ya que tienes de nuevo tus divinas vestiduras dame refugio entre tu manto para superar esta grave tormenta económica por la que estoy atravesando y nunca más vuelva a faltar dinero sobre mi bolsillo.

AMÉN.



“Martirio de San Bartolomé apóstol





"Despellejamiento y entierro de San Bartolomé Apóstol"





"Patrono San Bartolomé Apóstol"



En esa época la situación de la violencia en el campo era muy fuerte y estaba pesada, había patrullajes de guerrilla, y fuerzas paramilitares por la región, a mi madrina le tocaba pagar una purga de casi cien mil pesos mensuales que para ese tiempo eso era mucha plata, pero no era nada en comparación con lo que ella producía y las ganancias que los negocios le dejaban.

Un día a la puerta de la Casa verde un grupo de señores enfusilados y encapuchados se arrimaron a preguntar por la señora *Transito*, se identificaron como trabajadores subversivos de las FARC-EP, de ahí salió algo espantado don domingo, uno de los mayordomos a atenderlos y a preguntar qué era lo que necesitaban, a esa gente tampoco se la podía sacar volando a plomo de la casa porque mi madrina no quería problemas con ellos, mandaron a darle una razón en un acta escrita a puño, firmada por el jefe de la comanda, que en ese pueblo mandaba. La carta le pedía a la señora *Transito* que el viernes de esa semana se presentara en una finca llamada "Las delicias", a las 3 de la tarde.

Al comienzo mi madrina muy desconfiada ni siquiera le puso cuidado ni a ellos, ni a la carta... y por ahí en un libro la metió, paso esa semana y no fue a ningún encuentro. El lunes siguiente volvieron los mismos señores de la primera vez a preguntarle a mi madrina por qué no había asistido a la cita, que, si era que le había pasado algo, ella solamente repujo y les dijo que cual era la joda, que era lo que necesitaban de ella, que cual era la mandadera de ese señor si ella no tenía papa ni dueño que la mandara



Ellos le dijeron que el comandante necesitaba un favor urgente, que el mismo no podía ir hasta donde ella que por eso la necesitaba en la casa de él, para que lo sacara de algo muy grave que le pasaba, ella solo les dijo que lo pensaría y en esa semana el viernes, me convido y me dijo que alistara una tula con unos frascos, las grasas que ella usaba, perfumes y ungüentos.

Subimos pueblo arriba unos 40 minutos a pie, de ahí nos esperaron dos trabajadores del comandante que nos acompañaron y guiaron hasta que nos empezamos a adentrar en las espesa selva, 20 minutos por un camino hasta una pequeña finca en medio del monte , de ahí entramos a la casa y al pasar a una habitación al rincón vi una persona tirada en la cama, moribunda y muy enferma , con la cara deformada, la pierna envuelta en una toalla y un olor a mortango en toda la habitación, mi madrina y yo nos pusimos unos trapos en la boca y nos acercamos, el comandante menciona que él le había pedido el encargo a una vieja para ir a buscar unas guacas y desenterrar un dinero, pero resulto que esa vieja lo engañó, lo trabajo y le robo la plata de la guaca, le echo una maldición y lo trabajo hasta que lo enfermo, poco a poco él se empezó a enflecar y a decaer, hasta que un día en medio de un combate le metieron un disparo en una pierna y se le quedo la bala adentro, además tenía una peste en todo el cuerpo, le habían salido unos abscesos en la cara y en la frente, le había picado un mosquito en la pierna y se le había formado un nunches y se empezaba a engusar, por más que le echaban benjuí, creolina o lepidid no le bajaba la infección, y no se iban las moscas de la casa.

Al indagar más sobre qué era lo que había pasado y sobre la vieja que lo había trabajado y sentenciado, empezó mi madrina a sacar



unas grasas y unas hierbas del maletín y a desocupar esas tulas que habíamos llevado, cogió y paro a ese señor, lo saco al sol, lo desnudo y lo empavonó con una grasa negra que olía muy fuerte, era un Nicrido pútrido que ella tenía conjurado y guardado para casos extremos y urgentes como los de ese señor, apenas empezó a untarlo, empezó a tener escalofríos y a sacudirse de frio como si estuviese metido en un valde con hielo, se le puso la boca morada, ella cogió y le paso un palomo blanco, le pidió que con la boca le arrancara la cabeza y con la sangre se bañara las heridas, luego en una botella le trajo absenta y miel de sauco.

Lo baño de cabeza a pies y lo dejo una hora al sol y a la llovizna para que le diera tiempo para que sacara del cuerpo a todos esos espíritus y entidades podridas que la otra vieja le había preparado en un amarre muy fuerte.

Mi madrina se apartó bajo un palo de mango y se sentó, saco su trapo rojo, un espejo hexagonal, se sacó el tarot del citará y le empezó a leer el trabajo a la otra vieja, luego saco el frasco donde tenía encerrado a su custodio y empezó a meditar, se prendió 3 puros y empezó a rezarlo de cabeza a pies y lanzándole preguntas al humo y a las cenizas, cuando le empezaron a mostrar a ella como la otra vieja encerrada en un cuarto le estaba rellenando el estómago de un chivo con puras porquerías, le metía puntillas, mierda de perro, cucarachas, sopa podrida, huevos, benjuí y muchas cosas más que lo tenían engusanado.

En las visiones ella alcanzo a ver el potrero y la quebrada donde ella había ido a enterrarle el trabajo. Cuando termino el trance ella le comento al comandante que esa quebrada no quedaba muy lejos



de ahí, a una hora y media más o menos, le pidió que nos mandara empleados a acompañarnos y salimos a buscar ese trabajo para sacarle todas las porquerías del cuerpo y meterle de una vez una contra.

Al otro día salieron madrugados hacia el sitio en la quebrada y tuvieron que subir hasta el nacedero ya que esa vieja hijueputas no se las había colocado tan fácil y había dejado señuelos y trampas por todo el camino, dejaba animales con alfileres, sapos abiertos de par en par, pedazos de tela y ropa vieja.

Hasta que llegamos a una peña cerca al nacedero y preguntándole al diablillo que ella cargaba alisto un palustre y empezó con la ayuda de los trabajadores del comandante a guiarse por los humos de 3 puros y una brújula conjurada, hasta que se arrimaron a una cueva llena de bejucos y muy enmarañada, cuando ella clavo el palo en la tierra les pidió a los trabajadores que abrieran hueco con cuidado en el pedazo que los humos del tabaco y los espíritus le mostraron.

Al dar un palazo profundo que sonó en golpe seco, llegamos a una laja donde ella tenía guardado debajo de esta todo el amarre y así mismo como estaba le echamos una botella de gasolina, palosanto, verbena y mirra, sahumó el trabajo y hasta que quedo todo en ceniza, nos pidió a los que estábamos con ella que orináramos y cagáramos dentro del trabajo, luego consiguió hojas de plátano, lo tapo y puso un crucifijo hecho con palos de bejuco del sol para darle luz a ese trabajo y soltarlo, se hizo la oración a san alejo y le empezaron a echar de nuevo palazos de tierra y piedra, de ahí nos devolvimos a la finca donde estaba el comandante.



ORACION A SAN ALEJO

*“Oh, glorioso San Alejo mío,
tú que tienes el poder de alejar todo lo malo
te pido que alejes de
(NOMBRE DE LA PERSONA A LIBERAR)
a sus enemigos y aléjalo del gran Satanás,
aléjalo del mentiroso y el hechicero,
así como también del pecado y por último,
aleja a todo aquel que a
(NOMBRE DE LA PERSONA A LIBERAR) hacerle daño.*

*Ponlo tan lejos de los malos que jamás lo vean.
Así sea. Aleja al mortal traicionero y al espíritu venidero
Aleja los malos pensamientos, aleja los insensatos
que quieran hacerle mal a
(NOMBRE DE LA PERSONA A LIBERAR)
Acércame al Señor para que con su divina gracia
me cubra de todo lo bueno y me reserve un puesto
a la sombra del Espíritu Santo.*

Cuando llegamos a la finca al día siguiente ya habíamos alistado todo para que mi madrina lo terminara de cruzar contra toda enfermedad, cuchillo, bala, ojeamientos y peligro, ella se robó la mano completa de un muerto, con todos los huesos de los dedos, los ubico y los ordeno en una tabla, le escribió en la tabla las iniciales del comandante, la fecha de nacimiento, cogió grasas de bufeo, grasa de jabalí de monte, grasa de conejos del llano, grasa de chi-güiro, grasa de las 3 víboras y extracto de hongos del Brasil .





Lo ungió de cabeza a pies, le hizo 13 cruces en el cuerpo, repartidas por todos los puntos débiles e importantes para que por la piel de él jamás atravesara un cuchillo, le quito el dedo corazón a la mano de muerto y con vela le armo de nuevo la forma del dedo y sus 4 falanges, le amarro un cáñamo rojo a él y le hizo con hilo de cobre una contra para que la cargara siempre encima, la ungió de bálsamo rojo y se la entrego para que la use en el pecho a la altura del corazón, con esto jamás lo perforará una bala y jamás se asentara de nuevo la peste y la enfermedad sobre él. Lo envolvió en una tela negra y lo llevo hasta una quebrada donde lo metió al agua y lo dejo ahí sentado dentro del agua hasta el cuello media hora, que la corriente y el agua limpia le impregnaran las llagas que tenía , se le cayeran las costras y se le cerraran las heridas, le unto ACPM, con *Azufre, Ruda y Ajenjo* para que se le murieran los gusanos y le quemaran esa llaga abierta que tenía supurando en la pierna, una vez bañado fue y lo encerró en la habitación , lo sahumó con hojas secas de *Hierbabruja*, hojas de *Belladona*, hojas de *Tomillo, Palo-santo, Colofonia, Canela* en polvo, ramas de *Romero*, hojas de *Pomarroja*, y hojas de *Salvia Blanca*, y le preparo el cuerpo con la poderosa oración de Don Juan del Volteo:

ORACION A DON JUAN DEL VOLTEO

*“Con la bendición del Gran Poder de Dios
Invoco al Espíritu de Don Juan del Volteo
para voltear toda clase de brujerías, hechicerías, Lámparas, cirios, sortilegios, conjuros, enviaciones, entierros, daños espirituales y corporales
que me tengan mis enemigos, conocidos y desconocidos
para que me ayude a voltear toda la mala fe, malas obras, malos pensamientos, malos deseos, malas intenciones, de todos mis enemigos”*



*“Don Juan del Volteo,
tú que eres el dueño en todo lo mal previsto
ayúdame a voltear en Nombre de Dios,
todo el mal que me han hecho mis enemigos,
dame la luz y la claridad a mi vida y a mis caminos”*
¡AMEN!

Luego de haberle alistado el cuerpo con la oración del Juan del Volteo, siguió el conjuro para terminarle de cerrar el cuerpo.

Alisto:

- † 5 Medallas de plata del Cristo de san Benito
- † 3 balas perdidas
- † Agua de florero de cementerio
- † Un escapulario de madera
- † 2 Navajas robadas de ladrón
- † Zapato izquierdo de un muerto
- † Agua bendita de 5 iglesias diferentes

Para este rito se hace un círculo con sal negra, se colocó a la persona dentro del círculo y se prendieron 5 cirios bautismales, se le coloca un cristo en la cabeza, otro en la boca, uno debajo de cada axila, y uno en medio de las piernas, que queden aprisionados por las extremidades. Sostiene con cada mano un puñal o la navaja robada de un ladrón, en una bolsa de terciopelo morado echa las 3 balas perdidas. La persona en la agonía deberá beber agua bendita de 5 iglesias diferentes para que su alma se pueda desprender de la carne, y ningún objeto peligroso o enfermedad tu cuerpo traspase.



SE LE RIEGA EL AGUA BENDITA EN LA CORONA DE LA PERSONA BAÑANDO EL CRISTO QUE ESTÁ PUESTO EN LA CABEZA SE LE COLOCA EL ESCAPULARIO Y SE VA HACIENDO ESTA ORACIÓN 5 VECES

ORACION PARA CERRAR EL CUERPO

Animas del purgatorio

Invoco a 3 animas torturadas, 3 animas quemadas, 3 animas ahogadas, 3 animas baleadas, 3 animas errantes

San Pablo san Pedro San Juan San Marcos siempre por delante

Los cuatro puntos de la tierra sellaron,

y estas 3 balas perdidas desviaron, las paredes para mí son invisibles

estas animas siempre me protegen, en mi defensa vienen

Magia prieta, magia negra invoco a DIMAS Y a GESTAS

Uno a cada lado como cristo en su pasión y muerte

Debajo de mi pongo al diablo.

sobre mi cabeza en nombre del todo poderoso

Balas se devuelvan, Dagas se tuerzan

Armas no disparen

Intenciones malas desaparezcan

Su mirada no me alcance

Su oído se estalle

Aquel que lo intente muerte segura tendrá

A mí y a mis custodios nos temerás

Mi cuerpo asegurado está

Mi espíritu custodiado está.

¡AMEN!

Se rezan 33 padrenuestros, 3 credos a las brujas y 9 credos negros

Para poder cerrar el cuerpo en el campo colombiano se han usado desde la antigüedad diferentes técnicas heredadas del África profunda, en las selvas de Ghana, Senegal, Sierra Leona y Uganda, en



donde las tribus Benet y Batwa se trajeron este poderoso trabajo para poder cruzar a una persona. La primera técnica consiste en realizar el ritual de los niños den cruz, los niños es cruz son entidades que vagan errando por la selva sin rumbo, y son capturadas mediante un ritual en donde con un amuleto que se incorpora en una cortada en forma de cruz debajo de la piel para que ahí cicatrice y le entregue a la persona toda la suerte y fuerza del mundo.

NOTA: Mi madrina me enseñó tres maneras de conseguir este amuleto. La primera era buscando en los nidos del pájaro urutaú en vichada, el búho cucuy o curucúy del chocó, el cóndor del putumayo o el cuervo cienaguero en el Sinú, eran las aves más poderosas para este trabajo, cuando usted esta en el nido que puede tener el trozo de cristal que se encuentra dentro del huevo, pegado a la cascara, este cristal tiene color verdoso nacarado y es brillante, se extrae y se cambia el huevo que se lleva por un huevo de pizca o una pepa de aguacate con 3 cruces marcadas en ellos. La otra forma de extraer la piedra de la fuerza es entrar a la selva en noche de san juan a las 11 de la noche, se invoca al patas y se reza el bosque, hasta que se le cruce por delante un cerdo salvaje, lo tiene que coger vivo lo tiene que coger y amarrar a un árbol y crucificarlo, le da un navajazo en el pecho y le saca el corazón, guarda el corazón cuidadosamente para hacer después una hiel que pringa y enferma a los enemigos. Luego se descabeza el cerdo y se abre el cerebro, en la mitad de este, entre los dos hemisferios estará metida esta poderosa piedra.





“Tamaño de las piedras de los niños en cruz, en comparación con la moneda de 500 pesos”

Los pueblos del mar, cubanos, haitianos y antillanos tienen otros métodos y otras formas de practicar el cruzamiento de un cuerpo invocando a los niños en cruz, sin apartarse de la fórmula y del ritual original africano. Para esto se fabrican unos amuletos hechos de plomo o de madera que tienen grabadas una cruz y sobre ella la figura de un niño.

Todas estas metodologías tienen raíces africanas, especialmente del Zaire, Ruanda y Mozambique. Los africanos hacían estos amuletos en piedra, pero era un tipo de piedra porosa como la piedra de calcio y que es fácilmente maniobrable. Las creencias de las brujas caribeñas es que esto, evita el mal de ojo e impide que la gente perversa les robe el alma o el espíritu a los niños, otorga fuerza sobrenatural y protege de todo plomo y todo hierro que lo quiera matar.



Una vez que la hayamos obtenido procedemos a continuar con el ritual. Cuando haya conjurado y tenga en sus manos la piedra se carga la en una bolsita de seda roja y la tarde de viernes santo en la eucaristía del sacrificio de Cristo en la cruz o también la llamada misa de crucifixión, a las 3 de la tarde que se cubra el cuerpo de cristo con el manto simbolizando su muerte, sacara la piedra y la tendrá en la mano izquierda hasta que el padre cierre la misa y les diga *“Hermanos, os podéis ir en paz”* ahí se sale de la iglesia y disimuladamente hace la señal de la santa cruz 3 veces con la mano izquierda.

Ya conjurada y empoderada la piedra se alista un vidrio de obsidiana negro, el vidrio las afilado que cualquier navaja o cuchillo del mundo, dos sutiles líneas cruzadas bastan para abrir la piel y darle espacio a la piedrita, se inserta y se acomoda a un lado de la cruz marcada, se cogen los puntos necesarios y todos los días a medio día se aplica una mezcla de azufre, sal negra y canela, en ayunas con la primera orina del cuerpo, se orina la cruz pidiendo que todo su cuerpo se cruce con esta cruz y que todo lo que a usted venga por mal que sea , rebote en la cruz y el enemigo que quiera a usted atacarlo quedará atado y torturado como cristo murió en la cruz. Ya sanada esta cruz completamente, la piedra se empezará a desvanecer en el cuerpo hasta quedar en un tamaño reducido y esto se impregnará en sus venas, en sus músculos y en todo su cuerpo, llenándolo de vigorosidad, suerte, virtud, ánimo y potencia.





Una vez cruzado a ese man le podían echar una ráfaga a quemarropa y ese malparido no moría, le podían caer mil pestes y tampoco se enfermaba, toda bala la esquivaba y todo cuchillo del mango de su atacante se resbalaba, toda botella de vidrio en trizas pompas quedaba, cuando le alcanzaban a pegar quedaba como gato envenado pariendo en una cama, pero siempre saliendo y escapando de todas sin ningún rasguño. Este conjuro de los niños en cruz cuando se coloca en el brazo o en la muñeca le otorga una fuerza sobrenatural en su mano y en el momento de empuñar la mano se convierte en un salvaje jaguar de monte , que con dos puños es capaz de matar a una persona.

Para finalizar ella le entrego un fémur de gato negro, con la oración del gato negro escrita minuciosamente por todo el hueso, tallada con una punta de obsidiana afilada, y minuciosamente con ayuda de una lupa se raya la oración completa, se baña el hueso en bálsamo rojo y se conjuró con la poderosa oración del gato negro

-PRACTICA PARA HACERSE INVISIBLE ENTRAR A UN LUGAR SIN QUE NADIE LO NOTE NI OS VEA

Se alistará:

- † Fémur de gato negro
- † Limadura de hierro
- † Mano de rata disecada
- † Pata de palomo disecada
- † Hilo amarillo
- † Hilo verde
- † Huevo de pizco



Se consigue el fémur de un gato negro que se le haya ofrecido a la LAMIA en una misa negra se conjura con la oración del gato negro:

ORACION AL GATO NEGRO PARA CONJURAR SUS HUESOS

*! OH! Gato negro
majestuoso y mágico*

*Usted que recorre el orden y caos en las noches con los ojos cerrados
oídos abiertos, tus garras afiladas, velando las puertas del infierno.
Esta noche con tus huesos en mi mano te pido que me des sabiduría.
Y me alejes de toda desgracia y de toda agonía.*

*¡Siervo de Sargatanás!
aviva esta flama oscura que el gran patrón ha enviado
Ayuda a mi temple, controla mi mano, que ella sostiene la espada que
muchos han envidiado. Entrégame tu agilidad, astucia y pericia.
No dejes que el sol, la noche o el diluvio o malos pensamientos hacia
mi arruinen mi vida, con egoístas agonías y modales humanos.*

*Alma gemela, caminante apremiado
Compartes de ti lo que a mí me ha faltado.
No permitas que las aflicciones de la vida me asfixien.
Aléjame de la ceguera y la envidia de mis enemigos.*

*Entrégame en tu cuerpo y en tus huesos el poder de la oscura noche
Espántame hombres y mujeres de malas intenciones
Dame tus 7 vidas y siempre cubre mis espaldas
Si llego a caer, como tu caigo parado.*



*Líbrame de brujerías, hechicerías, sortilegios y de todo mal
concédeme salud, suerte, magia, prosperidad, tranquilidad en mi hogar
y en mi espíritu, usted gran conocedor de secretos y misterios de la os-
curidad concédeme lo que te pido...*

(3x VECES EL CREDOD E LAS BRUJAS)



NOTA: Se alista un huevo de pizca, a ese huevo se le marcan tres cruces dos al derecho y una al revés y se le marcan las siguientes palabras

OCULI CAECI INVISIBILIA NON VIDENT ME LAMIA

El hueso se coloca dentro de la boca apretando con los dientes sin hacer mucha fuerza para no romperlo y el huevo se cargará en una bolsa de seda negra en el bolsillo izquierdo con mucho cuidado de



no romperlo, se amarrará el hilo verde a la mano de rata haciendo 3 nudos bien atados, estos también irán a la bolsa de seda negra.

¡OJO! Donde se le llegue a quebrar ese huevo la pagará muy mal y será vista y humillada ante la sociedad, téngalo por seguro que nadie lo podrá ver será inviábiles ante los ojos humanos.

Luego de que esa esa vez que mi madrina saco de apuros al guerrillero ella empezó a ganarse los favores de ellos, cualquier enemigo que tuviese mi madrina lo sonsacaban y se lo apartaban del camino, ella se iba una semana a los cultivos que tenía arriba en la montaña de coca y amapola, les conjuraba las plantas, le rezaba los riachuelos de las finchas para que la cosecha estuviese rápido y el ejército no las encontrara, rezaba las minas antipersona para que solo tumbara soldados y policías.



Ella no les cobraba a esa gente ni un solo centavo, según la propina voluntaria, a veces ellos le pagaban muy buen billete, le entregaban piedritas de esmeralda que ella atesoraba, guacas, muñequitos de oro y cerámicas indígenas que ella deseaba para sus trabajos, en los negocios, nunca más le volvieron a pedir cuotas y vacunas.

Otra de las formas de cruzar que aprendí fue la que le hizo a un personaje del sur antioqueño, que después de encontrarse un par de veces con este señor, un personaje de esa época en la que se escabullía entre la elite colombiana, el campo y los carteles de drogas, era un narco temido, ese señor podía comprar alcaldes, presidentes, padres y todo en la política para el estar tranquilo y vivirse paseando como pedro por su casa entre las montañas antioqueñas.

Cuando terminaba arriándose al pueblo, se acercaba de vez en cuando al puteadero y al casino de mi madrina, a botar la plata y a ver que enemigos tenía por ahí borrachos y listos para darles un tiro, en esa tierra donde vivíamos estaban en confrontación las nuevas autodefensas y la policía privada de los duros del narco, que se paseaban por las montañas del sur de Antioquia jugando a repartir billete y a creerse dioses en este plano, el poder que tenían ellos de agachar a cualquier persona y hacerla bailar como perro por el billete era increíble.

Uno veía como ese man donde pasaba en sus Willy's iba tirando mercado, billetes y bonos al estilo Robin Hood. En una de las pasadas que el hizo con todo su equipo de seguridad, se arrió al casino y mando a llamar a mi madrina, le pregunto que si era verdad que ella lo podía cruzar y le podía hacer unas limpias que últimamente el había estado muy atareado de enemigos y ya le habían



disparado dos veces en las pierna, también me comento que si le podía limpiar unas fincas de una gente que estaba viviendo ahí pero que no quería que estuvieran más y no los podía matar, los quería aburrir.

Ella lo citó una semana después, le abrió espacio a medianoche del viernes le avisó que empezarían, mientras alistó todos los materiales, compró yerbas y mandó a conseguir lo que le faltaba, se consiguió el pie de un muerto disecado, 7 palomos negros, 13 ajíes enteros, 12 balas de calle, un ojo de lechuza, piedra de azufre, dos navajas robadas de un ladrón, un dije de plata de la medalla de San Benito y un frasco de vidrio de boca ancha.

Le pidió a Jaime que orinara en el frasco y empezó a conjurarle el pie del muerto, le arrancó el talón de Aquiles del tobillo y se lo raspo en la orina para tumbar cualquier enemigo, la piedra de azufre para sentir el podrido hedor de cualquier enemigo que se acerca, le hecho los 13 ajíes enteros para que le piquen los ojos a cualquiera que le apunte, las 12 balas perdidas, por cada mes del año para que nunca le faltara protección y nunca sea perforado, un ojo de lechuza para que tenga perfecta visión nocturna se abren los 7 palomos negros y se recoge su sangre en una copa grande de plata, se le sacan los 7 corazones de palomo, uno por cada día de la semana y se echan al frasco del trabajo.

Seguido a esto se cruzan las alas de cada palomo y se amarran cada uno 33 veces con un lazo rojo, lo desvistió y lo unto todo, de cabeza a pies con sangre de palomo, hasta quedar completamente rojo e irreconocible, le paso las navajas y le pidió que se cruzara en la posición del faraón, lo dejó al sereno hasta las 3 de la mañana y



con una piedrita de obsidiana le hizo las 13 cruces en el cuerpo y luego lo enmanto y en un rincón lo acostó hasta la madrugada que lo levanto y a los primeros rayos del amanecer lo conjuro con la oración de san alejo.

Ella termino de cruzarlo y de rezarlo contra todo mal y peligro, seguido de eso sus acompañantes y escoltas de marcharon del pueblo, ella era recelosa con los pagos que el le hacía, aunque ella le insistía en no recibirle nada el casi que la obligo a que le recibiera plata por los favores recibidos.

Un año después volverían por más limpias, derrumbamientos, querían arruinar a sus enemigos y para que también les enseñara los conjuros y rituales a sus guaqueros, para sacarse los billetes, cerámicas y oro que en el monte estaban escondidos... la violencia cada vez se agudizaba mucho más y ya no era tranquilo permanecer en las noches vagando por las calles del pueblo, mi madrina tenía permiso por los negocios pero se bajaban a todo aquel que sonso y sin cuidado saliera por la noche a embriagarse lo cogían a cuchillo o le daban plomo a los viciosos y borrachos.

Por otro lado, aprovechando esta situación de caos incontrolado de seguridad en el pueblo, en los negocios ella le gustaba ofrendar a esos muertos que caían en el puteadero entre los tragos, las venganzas y las discusiones que terminaban en un espectáculo sanguiinario, entre riñas, botellazos, puñales y disparos cegando la miserable vida de algún cristiano por ahí desprevenido que estaba metido en el puteadero.



Ahí en el pueblo solo había una estación de policía y funcionaba hasta las 7 de la noche, de ahí en adelante no había ley ni orden, cuando se alborotaba los disparos y petardos a lo lejos en lo oscuro hacían toque de queda, pero como los negocios quedaban apartados del pueblo, desde que fueran trabajadores del comandante me respetaban la dejaban funcionar. Cada sábado después de medio día debíamos hacerles una gran limpia y ofrenda a los negocios, nos preparábamos para rezar las esquinas y los rincones, atrayendo y cebando el lugar para que los clientes cayeran como ratas a la olla, quedando amarrados al vicio de la plata.

Mi madrina llamaba a Rafico uno de los 3 mayordomos que teníamos en la casona, para que nos ayudaba a trastear las cosas pesadas, cargar animales, picar leña, nos limpiaba el monte, nos mantenía los árboles y las flores arregladas, tenía siempre los animales en orden y era la mano derecha de nosotras, además de la seguridad que nos daba el con su revolver y su macheta.

Con él nos íbamos para atrás de los negocios en unos potreros muy enmontados y llenos de árboles donde nadie nos veía, ella prendía el ruido en el negocio y nadie escuchaba nada, ahí se ofrendaban 3 *Iguanas*, que se abrían y se rellenaban con *Pringamoza*, espinas de *Acacio*, semillas de *Hierbabruja*, espinas de *pescado*, *Ají*, fermento de *Arracacha*, mierda de ratón, *Artemisa*, *Marihuana* con *Óxido de hierro*, las plumas y las uñas del *Chulo / Buitre*, luego de eso se cosen con Hilo Rojo y se ubican las tres *Iguanas* haciendo un triángulo invertido y se entierran en esa forma, encima de este entierro se colocan 6 velas rojas alrededor ,12 velas negras dentro, y 3 blancas en cada esquina. Se rezaban 3 padre nuestros al derecho y 9 padrenuestros negros.



Oración al padre nuestro tradicional:

(x3)

PADRE NUESTRO

*que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre
venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad
en la tierra como en el cielo danos hoy nuestro pan de cada día
perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos
a los que nos ofenden no nos dejes caer en la tentación
y líbranos del mal.*

AMÉN...

PADRENUESTRO NEGRO

(x9)

Zat-i Shaitan Erdap ortseun

*euq tseás ne sol soleic
odacifitnas aes ut erbmon
agnev ut onier; háesag ut datnulov, saí ne al arreit, omoc ne le oleic.
sonad yoh le nap ortseun ed adac día
drepósonan sartseun sasfeno, saí omoc sortoson somanodrep
a sortseun euq son nednefo
on son sejed reac ne al icatnetón, sam lísonarb ed lam.
Iblis-Tablis-Nema...*

Cuando le dábamos vida a esos entierro las iguanas eran poseídas por los diablitos que a merced de las peticiones hechas por ella iban avivando las candelas de las veladoras y chisporroteaba del suelo un olor azufrado hediondo que hacía hervir los ojos del que se acercara ahí. Luego de quedar todo encendido se escupe y se putea a todos los demonios y a las animas que han estado ensuciando los negocios, luego se cubre el entierro con arena,

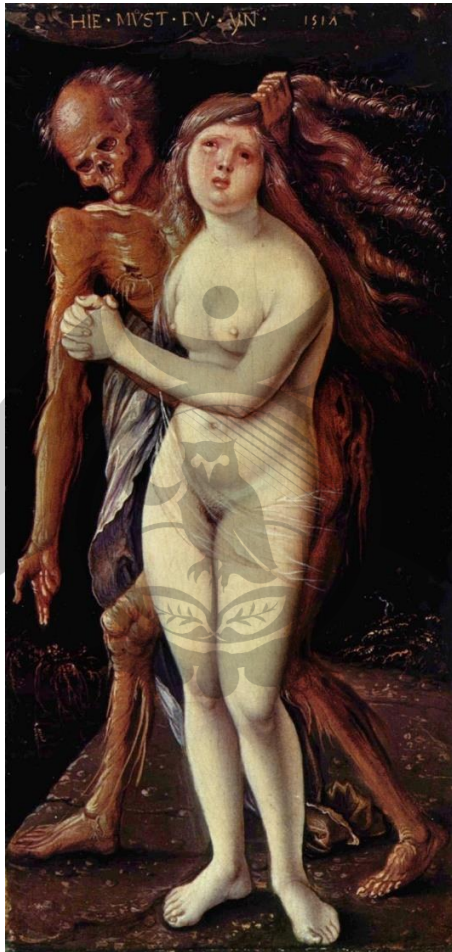


tapándolo y pisoteándolo, despojándose de todos los males y la ruina que, en esos animales queda acumulada y es purificada, se cubre de piedras, y chamizos, monte y se disimula el lugar donde se realizó el entierro, este debe situarse en un lugar contiguo o cercano al lugar que se le quiere hacer esta ofrenda.

NOTA: Ella mencionaba que también existían poderosos conjuros para separar al hombre y a la mujer, ella se sentaba a preparar nicridos, que era una mezcla de poderosos polvos, órganos secos, sangre consagrada, cenizas de árboles mágicos y bálsamos. En estos ritos se usan los sapos y las sanguijuelas, para hacer que un sexo guste del mismo sexo y repudie a los otros, hacen que este despertar serpentino se atrofie y quede atado a los conjuros de castración y homosexualidad, invocando oscuras entidades hermafroditas y libertinas que desean la carne de sus parientes. Para esto se cogen dos sapos y se bañan en whiskey, se amarran de espaldas con un *Hilo Rojo*, se ceban con *Brea*¹⁸⁸, *Bálsamo negro*¹⁹⁰ y se cuelgan de cabeza en un palo, recitando la siguiente oración del sapo:

*"Bicho inmundo, por el poder del diablo batracio
A quien vendí mi cuerpo y no mi espíritu
(Nombre de la persona). Su salud la coloco dentro de la boca de este
sapo. Así como él ha de inflarse, así se infle también este fulano
(Nombre de la persona)
A quien conjuro tres veces en el nombre del diablo".*





"Azotes y jueteras que las concubinas reciben por parte de sus verdugos Avernoles"





“Dominio sobre el ciclo de la vida, la muerte reina sobre toda la vida”



Luego de este periodo de practica y entrenamiento con las distintas mancias fui adquiriendo cada vez más poder y dominio sobre el entendimiento y la sabiduría como ningún otra persona, las enseñanzas que me iba sembrando mi madrina y que con mucho esfuerzo me entrego las aproveché al máximo y empecé a ser un poco más independiente con mis trabajos y con mis cosas personales, la práctica y el entrenamiento ya no solo dependían de ella, poco a poco me permitió explorar esas habilidades y soltarme.

Repitiendo los consejos de mirar fijamente todas las noches durante una hora, la luna, una vela, el naípe y el agua me servían para ir reforzando los pensamientos sombríos que nadan por el subconsciente, ir despertando poco a poco la bestia de la que tanto me hablaban las matronas y de la que recibiría un poder sobrehumano y celestial, aquel poder que me permitiría revivir las ancestrales prácticas y darle vida a ese poder oculto que habita dentro de nosotros dentro del órgano sagrado.

Luego de haberme incorporado completamente al Averno y ser aceptada empecé a hacerle compañía a mi madrina en todas las cosas que ella hacía, cada vez me acercaba y aprendía más sobre los trabajos, los rezos y las ceremonias en las que ella participa, ya me había enseñado las mancias principales y las bases más importantes para iniciarme en este mundo, no fue fácil los primeros días ni los primeros meses de práctica, tuvieron que pasar unos 5 años de acompañamiento, ensayo, prueba y error, momentos muy difíciles y situaciones muy complicadas que se me presentaban día a día durante estas prácticas y tuve que sudarla mucho para poder afianzarme lo suficiente para poder soltarme de su mano en los vuelos abismales.



Le agradezco siempre a ella por ser mi sombra en todo momento y no desampararme en estas experiencias, algunas muy aterradoras para esa edad que tenía. Poco a poco fui despegando sola y fui mejorando mis habilidades, había ratos en donde me escapaba en las noches a hacer picardías, a chiflar por el pueblo, tumbar tejas, atormentar solterones y a excavar las fosas del cementerio, a hacer las maldades que ella me había enseñado.

Los sábados en la noche, nos metíamos por el pabellón de los infantes con mi madrina a conseguir ropita de bebe, a excavar entre las exhumas y a raspar las maderas para sacar polvo y tierra de muerto. Se vestían a los muñecos y diablillos, con los zapaticos, balacas, gorros y vestiditos de los niños difuntos, la ropa para ellos ropa se conjuraba y se les colocaba a los niños que teníamos en los altares.

Por otro lado, repasando la vida amorosa de mi madrina esta era un completo misterio, nunca se casó y en ese pueblo siempre le decían que ella no podía tener hijos...

Según ella tampoco quería tener una familia y tampoco nunca lo intentó, de ahí venían los apodos que tenía de la “solterona” debido a que ella era una de las pocas mujeres del pueblo que nunca tuvo novio y nunca se pensó en casar, era muy extraño ver una mujer en el pueblo que desde los 14 años no estuviera amarrada y casada con algún finquero de 50 años, era la tradición que ella rompió, nunca le dio el gusto a nadie de verla enamorada, mucho menos sometida, ella decía que una mujer sometida recibe el peor castigo en vida, que es rebajarse ante la bajeza de un hombre por amor, es volverse usted un perro más de la casa o un pollo más de la finca.



Lo que nadie sabía, es que ella era capaz de acostarse con el hombre que ella deseara y quisiera, esos antojos y caprichos le calmaban el espíritu sexual tan fulminante que mi madrina tenía, a pesar de ella ser tan frívola requería del sexo para poder satisfacer los deseos lujuriosos de estos espíritus. Ella primero lo conjuraba un-tándose el dedo medio y anular con la sangre de los primeros 3 días de la menstruación y haciéndole disimuladamente una unción en la frente y una cruz en el cuello les pedía a los espíritus lo ataban por las manos y por los pies, luego usaba la sal de *Pembaya* para que el amado no pudiera tocar ni tampoco salir caminando hacia ninguna otra mujer, le pedía también a las animas que le colocaran una venda en los ojos para que no pudiera ver otro rostro que no fuera el de ella... repitiendo esta oración cada vez que su amado iba a salir de la casa para cegarlos de coqueterías y morbo.

ORACION PARA VENDAR LOS OJOS

*Muerte muda y despojada de sentimientos,
sitibunda de la agonía, cuan viuda con manto negro
cúbrele los ojos a mi amado esperpento
para que deambule de noche y de día
sin revelar mi rostro y sin mostrar mi pensamiento
dejando tras de su estela lágrimas y un desmedido vacío,
apodérate esta noche de este amado mío que
cegado y dominado lo tengo para que hagas con su cuerpo y su alma
todo tipo de vejámenes a mi hombre que esta llevado
y que mi abismal espíritu le brinde siempre calidez y calma
a nuestro amor que ya ha empezado
siempre me busque a mí y solo a mi como consuelo de su alma.*





Recitando este conjuro les hacía todo tipo de inmundicias mientras sus mozos y amados dormían, mediante el vuelo Transito me comentaba y enseñaba como era que ella los perseguía hasta donde ellos vivían y rasguñando sus techos, iba rayando las paredes untándolas de mierda, rompiéndole los vidrios, tumbando las varillas, rompiendo pocillos y platos, batiendo arboles como una borrasca llegaba ella a las chozas o a las casas los atormentaba, se les metía a la cama, a acostarse junto a ellos.

Así se les revolcaba ella entre las cobijas como un sabañón y se les metía entre las pesadillas y los torturaba durante todas las noches, se acercaba a masturbarlos hasta extraerles la última gota de la virilidad del macho cabrío, a ella le gustaba mucho pellizcarlos, quemarlos con los puros prendidos, rasguñarlos, chiflarle al oído, morderles los dedos, besarlos y hacerle todo tipo de cochinas a sus amantes, les quitaba la tranquilidad para al final volverlos locos.

Muchas veces cuando la obsesión con algún muchacho nos ganaba y nos dejábamos pillar por el descuido, había que dormirlos, se les daba fermento de absenta con *Guevas de Toro*, *Menstruación seca y en polvo*, *Chondú*, los sesos de una *Iguana*, *huevos de codorniz*, un chorrito de *Queréme*, 15 semillas de *Lulo de perro*, un puño de la raíz de *Cicuta*, ramas de *Eléboro* y semillas de *Anís*.

Cuando tenía a sus novios bien amansados los escondía en la casona, los subía al segundo piso y los dormía a veces hasta por un mes, ella todos los días, a punta de brebajes los levantaba, ella les tenía la contra a todos los narcóticos, les soplabo polvo de bruja y usaba plantas para cortarle los efectos de los ungüentos, les daba un sorbo de Agua de *Calabaro*, le pasaba unas jueteras de romero



y los despertaba y les decía cosas al oído, los consentía, le decía cosas bonitas, les cantaba, les enseñaba oraciones y luego les volvía a dar un pocillado del caldo para dormirlos otra vez, así los encerraba durante el tiempo que fuera necesario para amansarlos, ella decía que con este cebamiento les liberaba el alma en vida y los dejaba como si no tuvieran memoria, alma y razón, para después meterles mediante rezos y conjuros que poderosas entidades sexuales se incorporaran a éste cuerpo vacío, entidades que usaríamos para impregnarnos y copularnos con estas criaturas del infierno.

NOTA: Ella para tenerlos amarrados se cortaba las uñas de las manos y los pies, cogía una caja de fosforo las llenaba con las uñas de ella, le echaba un mechón de cabello, el corazoncito de un pollo, una moneda de 500 y escupía 3 veces, cerraba la caja y la envolvía muy bien con cinta negra aislante, ella les hacía cargar esta caja de fósforos a cualquier lado que fueran.

Nosotras cuando realizábamos estas ceremonias de copulación, sentíamos como los siervos infernales nos penetraban hasta las vísceras y nos impregnaban con las energías abismales que en sus vuelos y ceremonias poseíamos y metíamos en sus cuerpos con el fin de desahogar esa bilis sexual y esa carnalidad acumulada.

Al principio mi madrina me explicaba que habían muchas formas de engañarlos y embobar a un muchacho, en una de esas se les presentaba como una muchacha joven, ella los llamaba con plata, los consentía con todo, les compraba cosas y como a un niño les daba dulces hasta que los tenía bien cebados, luego se los llevaba al monte y allá en la abismal oscuridad los perfumaba y los violaba,



estos muchachos en su trance no podían verla trasmutada, solo veían una muchacha joven conquistándolos, a estos muchachos los conjurábamos mediante los sellos de Istar, se dibuja el sello de la gran madre de la noche en el suelo.

Este era un pasatiempo muy cotidiano en los vuelos y en las ceremonias en donde la carne y el espíritu del joven que se escoge es conjurado y llevado hacia las catacumbas en donde aquí en estos banquetes es despellejado de todos sus ropajes, ultrajado de toda su dignidad y prudencia carnal se le extraía hasta la última gota de energía contenida en todos sus fluidos corporales.

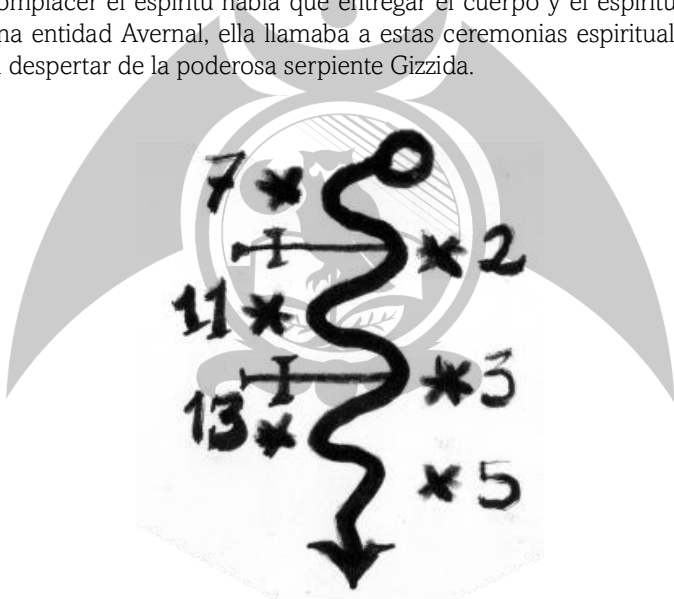
El semen conjurado se mezclaba con arcilla negra, ceniza de *Yolombó*, *Cera de abeja*, un puñado de hojas secas del *Bejuco del sol*, un chorro de agua de *Caimo* y sangre de conejo negro, se unían muy bien los ingredientes y este emplasto era sagrado para cebar muñecos, hacer unción en velones y fotografías, cruzar amantes, se usa para preñar sapos y volver a una mujer estéril, volver a un hombre homosexual y tumbarles el pene.

Otras veces este semen es utilizado directamente para la copulación de un demonio a una concubina, en estas ceremonias se escoge quien se encuentre preparada para convertirse en la cortesana de este demonio quien es invocado y manifestado en una euforia y clímax infernal en donde se preña y se cópula por esta criatura que se incorpora en el cuerpo del joven, quien le sirve como recipiente y contenedor para que esta larva pueda crecer y desarrollarse.



Estas entidades que pertenecen a las altas cortes infernales se presentan ante nosotras para depositar una criatura abismal en las entrañas de nuestro cuerpo, esta criatura se incorpora en la carne y se alimenta del poder de nosotras.

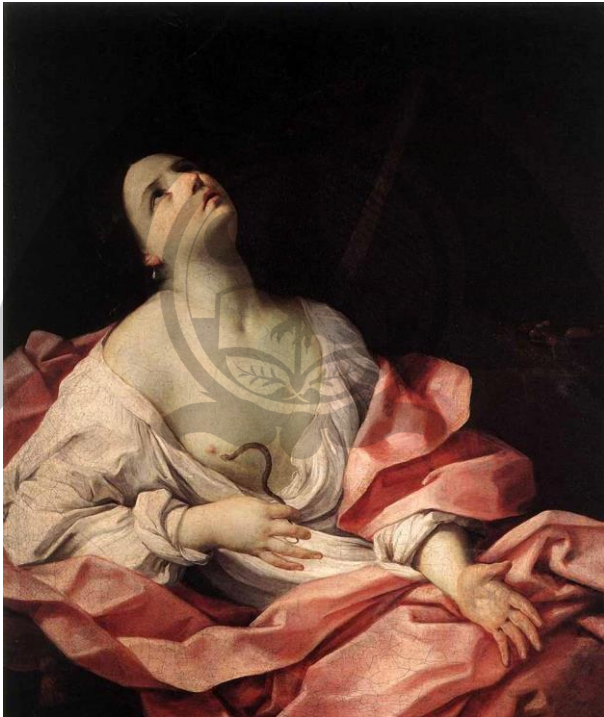
NOTA: Ella también mencionaba que, en el sexo normal entre dos cuerpos de carne, las energías nunca eran suficiente para experimentar esa poderosa sensación del despertar serpentino, solo había complacencia de la carne mas no se complacía el espíritu, para complacer el espíritu había que entregar el cuerpo y el espíritu a una entidad Averná, ella llamaba a estas ceremonias espirituales el despertar de la poderosa serpiente Gizzida.



"Sello de la poderosa Gizzida"



Cuando el hombre y la mujer son mordidos por las grandes bestias Avernales pueden llegar al completo clímax, liberando una energía elemental que va a chorros deslizándose por la columna vertebral y electrizando todo el cuerpo hasta subir a la cabeza, iluminando con la furia infernal nuestro poder y pensamiento, entregándonos y despertando el poder pitónico que duerme al interior de nuestra alma serpentina mediante el sexo sagrado.



Mas allá de las charlas, los encuentros, las historias y los trabajos que hacíamos juntas, el tiempo máspreciado para mi eran sus explicaciones del mundo y de la historia detrás de las mancias, ver el mundo a través de sus ojos era fascinante, oscuro, vil y lleno de conocimiento y de sabiduría ritual.

Entre charlas y explicaciones una vez me dijo:

- “Maide, usted a partir de ahora empezara a borrarse todos los conceptos erróneos y malinterpretados que traía previamente sobre a lo que usted le llama la “inconciencia”, la “subconciencia”, lo que usted nombra como “lucidez” o “voz interior”. Estas voces no son más que la manifestación y expresiones de las ventanas que poseemos los seres humanos escondidas en lo profundo nuestra cabeza y que vamos abriendo con el pasar de las prácticas y la experiencia”.

Mi madrina tenía unos libritos en donde apuntaba todas sus notas personales y recetas, nombre de hierbas, números y nombres que se le venían a la cabeza en las videncias, ella me menciona que habían conjuros para poder dominar lo que yo quisiera, poder tener lo que yo deseara y a quien quiera, doblegar al más sólido y partir al más fuerte, me enseñó que debía de empezar a cargar mis libretas personales, donde apuntara todo, era importante para no dejar pasar pensamientos y para tener a la mano oraciones de uso diario, ritos y conjuros, esto me motivo principalmente a registrar todo lo que veía y sentía desde mis primeros días en este mundo abismal, de ahí la razón por la que conservo la precisión en mis recuerdos y relatos...



Estas ventanas son las que nos permiten echar un vistazo a las dimensiones a las que se encuentra conectado nuestro mundo y así permitir el ingreso y la interacción de estas criaturas desde el Tártaro, mediante estas prácticas rituales fuimos descubriendo a estos sigilosos duendes fugaces y entidades que cruzaban estas puertas y a su vez permitían que los seres humanos preparados y seleccionados lo hicieran también.

Estas entidades cruzaban el firmamento y caían sobre el plano terrenal para entregarle al hombre los sagrados regalos y la sabiduría desde los astros, estas criaturas sedientas de sangre le enseñaron al primer hombre como hacer las ofrendas con plantas y animales sagrados para adorar a estas entidades que en agradecimiento le otorgaron a la humanidad la chispa divina que encendió la mente de los más prodigios e iluminados.

Fue así como el hombre fue desatando aquellos nudos y rompiendo las férreas cadenas que no le permitían obtener la total comprensión del mundo que lo rodeaba, es que decide con ayuda de los Avernales espíritus elementales que habitan en las plantas que se deja guiar y llevar por la furia del inconsciente, aquí es donde el humano carnal decide explorar más allá de los caminos que se ven dibujados en el horizonte del subconsciente y dándose cuenta del enorme poder que existe en el interior de la mente empezó a darle la importancia que tiene a esta liberación y fortaleza racional que se extrae de estas experiencias y vuelos para poder entender los mensajes que descienden del firmamento y de las profundidades del Averno.



Contaba mi madrina que, así como ella se sentaba conmigo a explicarme el mundo tal cual como era crudo y mórbido, las viejas matronas y la abuela hacían lo mismo con ella. Con antiguos canticos hacían alusión a este despertar de los hombres y a el resurgir de la bestia del inconsciente, alabando y enalteciendo la figura del maligno que les había otorgado esa chispa de sabiduría para dominar al hombre en su guerra espiritual.



“Cabalgando con la bestia hacia los profundos cañones del averno”

Ella decía:

- *“En el inicio de los tiempos bajo de los cielos una enorme criatura cabalgando la flameante mula del mal, sobre las extensas praderas y montañas del cabrío negro alentando sus criaturas desfilar por los acantilados Avernoles y permitirles cruzar las*



puertas sagradas del firmamento y bajar hacia a la cueva donde habitaba el hombre en su inmundicia. Aterrorizándolo y sometándolo mediante sus rezos y rituales, esta bestia primigenia le mostro al hombre el fermento que contenía la miel sagrada, despertando el poder y conocimiento del mundo entero. Así, el primer hombre que bebió de esta miel fermentada abrió por primera vez para él las sagradas puertas del Averno”.

En este texto se menciona a la inconciencia o a la subconciencia como aquella bestia que cabalga libremente por las praderas del gran macho cabrío, recorriendo los oscuros y extensos rincones del pensamiento oculto y del sombrío poder que se duerme dentro de nuestra mente.

Para aquellos humanos que hemos sido mensajeros dimensionales y que se nos ha permitido descubrir las llaves sagradas que abren estas puertas ocultas, podemos comprender la magnitud de estas ceremonias que desde hace milenios eran realizadas en lugares especial para las civilizaciones, estos lugares son llamado necrópolis o ciudad de los muertos, estos sitios podían ser incluso más grandes y lucir más decorados que las mismas ciudades donde vivan los vivos, estas necrópolis son habitadas por aquellas entidades que han trascendido en el plano de la vida y se han manifestado a través de la energía que puede almacenar estos sitios, que según su ubicación y jerarquía era el dominio sobre los muertos de ese lugar.

El despertar y la marcha de estos espíritus errantes son llamadas *Estantiguas*, son estas procesiones que atraen a legiones de criaturas y plagas Infernales que salen a la luz luego de volcar las catacumbas y profanan cuanta tumba se vea.



Estas estantiguas son despertadas e invocadas desde las pútridas fosas en las necrópolis, hacia todos los rincones del mundo atormentando al hombre en su actuar, generando caos, terror, pánico y zozobra en su diario vivir, como una enorme nube apocalíptica llega esta tormenta infernal en donde todo lo arrasan y todo lo dominan. Desde la antigüedad conocemos que el ser humano a enterrado a sus difuntos cerca de lugares poderosos, como ríos, piedras grandes, volcanes, manantiales que son considerados portadores de energía natural y estructuras sagradas, que adornados y adorados. Estos monumentos que representan pórticos entre lo terrenal y lo celestial, estas estructuras se construyen en honor a los muertos en donde se alinean y se sincronizan con los grandes astros desde donde todos somos bendecidos por su geometría divina que permite el aprovechamiento y seguimiento durante todo el año de las entidades solares y lunares que habitan el firmamento y que a través del lenguaje de los difuntos se contactan y conectan al hombre de carne y hueso.

Aquí en estos lugares de sepulcro es donde acudimos las concubinas para tener íntimos encuentros con las almas y bestias errantes que habitan las profundidades del limbo infernal desde donde dominan y manipulan la vida del hombre terrenal a su antojo, someten el comportamiento de sus entrañas, torturando su carne. En lo profundo de las selvas, ríos, cumbres y montañas, estas entidades encargadas de la vida y de la muerte, poseen en sus manos las llaves de la vida eterna y de la reencarnación, y nos permiten difuminar la delgada línea entre la vida y muerte en estos oscuros rincones de la selva en donde el hombre en su ofrenda ha tenido durante milenios que avivar la flama divina que hay entre estas entidades que habitan alrededor, dentro y fuera de nosotros.



Estas son criaturas que poseen la capacidad de habitar y controlar nuestro espíritu, haciendo que su vez tengan control sobre nuestro cuerpo de carne, infectan el cerebro y parasitan la energía contenida en este, haciendo que las personas parasitadas se vean desanimadas, feas, lentas, se les dificulte el entendimiento, luzcan cadavéricas y demacradas, secando desde su interior la energía, estas entidades larvarias, han sido castigadas en vida y siguen atormentadas en muerte, son errantes que poseen mucha maldad y energía oscura, es una entidad que es capaz de nublar la racionalidad más pura de cualquier hombre.

Mi madrina me explicaba que dentro del cerebro de algunas personas pueden habitar y morar estas bestias carnales. Poseyéndolos y obligándolos a tener un comportamiento sexual deshumanizado, descontrolado y cavernícola, estas criaturas se alimentan de la inmundicia y la desgracia del hombre, el deseo orgásmico y el placer libidinoso, viven entre el desorden. Estas *Harpías* y *Lamias* nocturnas han sido las entidades que han reinado sobre oscuridad de la noche, nadando sobre los abismos e influenciando la inconciencia espiritual del hombre, atrayéndolo hacia la sabiduría nocturna y enseñándole a este las claves para poder dominar la oscuridad contenida en cada uno de nosotros, estas entidades solares y lunares reinan sobre los hemisferios del cerebro.

Para poder descifrar bien el cerebro primero hay que entender su división básica, este es un órgano dividido en dos partes iguales, se les llama hemisferios y actúan como si fuesen dos pequeños cerebros juntos, y nuestra conciencia habita en el medio de ellos, justo en la mitad.





Cant. excubiatur. 133

Brugnot. inquit

DIVVS IACOBVS DIABOLICIS PRAESTIGIIS ANTE MAGVM SISTITVR *

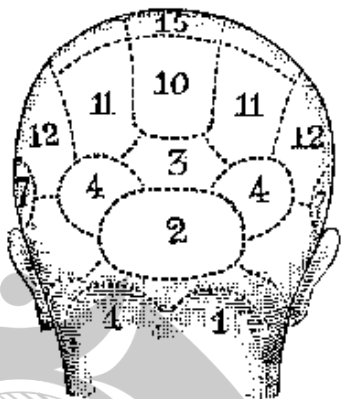
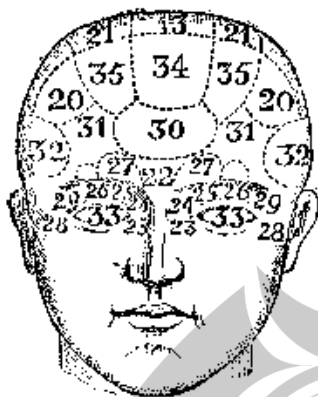


El hemisferio izquierdo es el responsable de ser el refugio de pensamientos antinaturales, abismales, demoniacos y macabros, es el lado irracional, animal e instintivo el cerebro, por lo que es susceptible a la influencia externa de las oscuras criaturas de la noche, es el que domina el camino de la mano izquierda y siempre se ha representado como la morada de la maleficencia, la ignorancia, lo desviado, lo contrario a “Dios” y se asocia con el pentáculo invertido, se representa como el lado oscuro, sin la iluminación natural, proclamando contrariedad hacia los principios naturales.

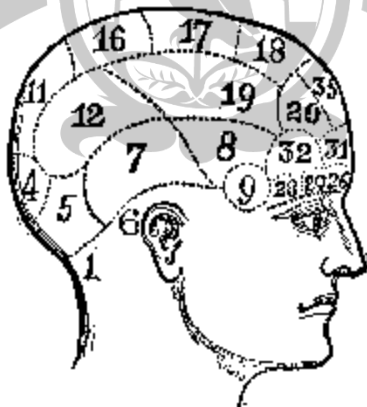
Mientras que el hemisferio derecho se asocia con la iluminación, la sabiduría, la pureza, la lógica y la razón, es a este hemisferio que se le atribuye la habilidad de comprender la divinidad oculta entre las cosas, siendo aquí donde se le atribuye al camino de la mano derecha el origen del buen obrar, la benevolencia y se asocia con el pentáculo hacia arriba, como unión racional de los elementos y las cosas que conforman el mundo, aquí yacen aquellas criaturas de luz que a nosotros se incorporan.

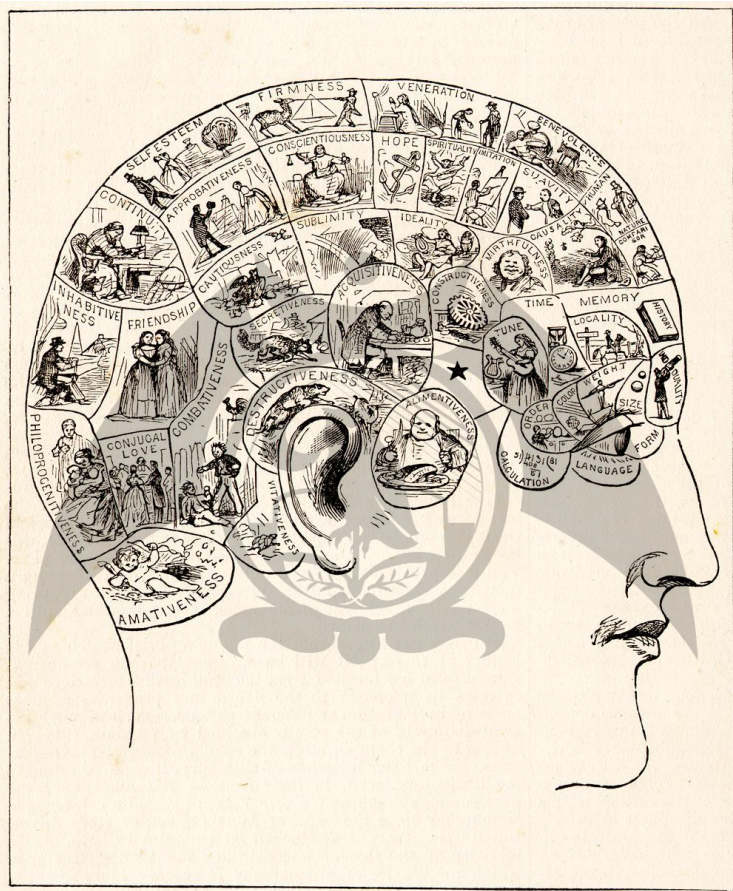
Ella me contaba que se podían dibujar los mapas mentales para poder dañarle la cabeza a alguien, en el cerebro hay 35 puntos en donde se pueda atacar a la persona sea el hemisferio derecho o el izquierdo dependiendo de las intenciones si son buenas o malas en ambos lados se repite la misma organización, cada uno de los puntos controla directamente una faceta de la vida de la persona, su comportamiento y su pensamiento, para esto se tiene que preparar un cráneo humano, y se talla con un cincel las 35 zonas del cráneo.





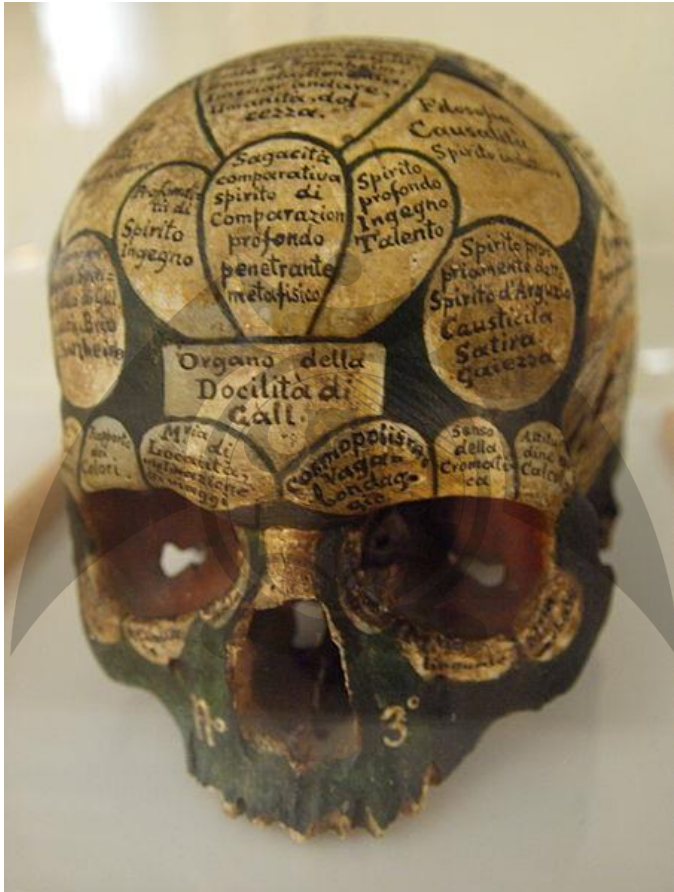
“Divisiones de la mente, sus influencias y sus regiones de dominio”





“Tabla de facultades del mapa mental del hombre”

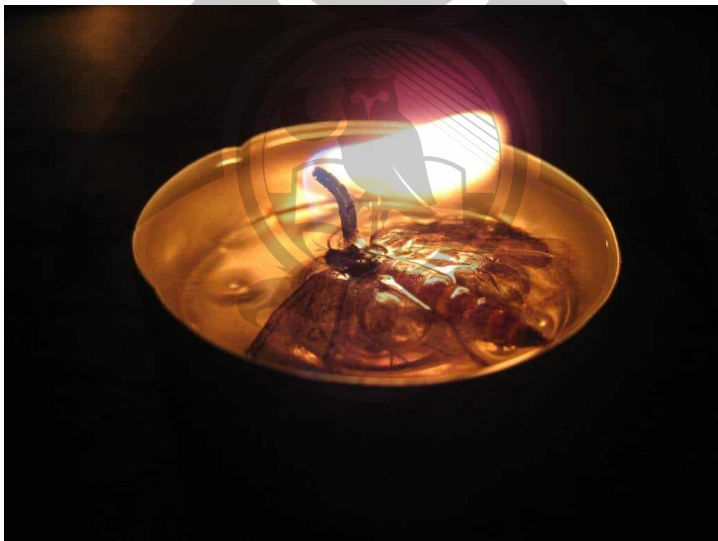




“Cráneo cincelado y teñido con las divisiones del cráneo y su dominio sobre la mente humana”



NOTA: Dibujar sobre una cartulina u hoja negra grande, el perfil de una cabeza, y se armara un tablero de facultades que se dividirá en las 35 secciones que esta tiene y en casa una de esta se colocaran las iniciales de la persona, se coloca el cráneo conjurado. Se agregan 3 cucharaditas de grada de muerto en una copa de vino tinto, de mortiño se tiene que conseguir 9 mechas de 9 cirios que se hayan consumido completamente en un velorio, se roba las mechas y las echa en la copa con la grasa y el vino tinto de mortiño y se esparce clavos de olor alrededor del cráneo se repite el siguiente mantra



MANTRA PARA CONJURAR LA MENTE DEL PRÓJIMO

*Cranium potens inferorum
Vas sacrarium, in te hac nocte
Abysmales creaturas depono
Quae mentem huius hominis
Manifestabit et dominabitur
Volo eas singulas motus
Et cogitationem regere
Eas sola die vel nocte
Vespere non desere.*

Para provocar comportamientos erráticos en la mente se trabaja el hemisferio izquierdo del cráneo, activando y abriendo las oscuras puertas de estos rincones de la mente, desencadenando estas bestias que aquí habitan. Para desatar los lazos que mantiene contenida la energía del hemisferio izquierdo es necesaria la incorporación de un elemental de monte que sirve de madera para avivar la llama interna que en nosotros duerme, mediante el ofrecimiento del cabrito negro y de poderosas ofrendas que mantendrán a la persona que queramos completamente desjuiciada, desvergonzada, desinhibida y descontrolada, con comportamientos salvajes y así poder darle rienda suelta a sus caprichos, lo contrario se hace cuando se trabaja el hemisferio derecho, se compone y se atan estas criaturas que en su despilfarro desorganizan y arruinan al ser humano.

Luego de las enseñanzas sobre las mancias de la mente me explicaría como el gran patio de las brujas se reunían una vez al mes cada sábado antes de luna llena, se ingresaba a esta corte llamada



“Hexetanz” también le decían “el baile de los 6”, esta era una danza que se iniciaba desde la base de un monte, colina, o peñasco que pudiera ser rodeado 6 veces y tuviera forma de pico, al momento de ascender esta montaña mediante esta oscura danza de la noche, se invoca la inconciencia de la gran ave de la noche, la gran abuela que para las distintas culturas alrededor del mundo recibían diferentes nombres, Laila, Innana, Ishtar, Lilith y la sabiduría de Naamah que montadas en sus bestias ascendían por el camino de la *Vía Nocturnae*.

Las grandes abuelas y mayores son seguidas por las entidades que habitan ocultas el infierno, llamando e invocando a todos los faunos, lucifugos, invitando a otras concubinas a que se acercaran junto a sus bestias y salamandras a través de los pórticos espirituales que se abren durante esa noche para el ingreso de estas entidades en la dimensión terrenal.

CONJURO PARA ABRIR LAS PUERTAS DE LA VIA NOCTURNA

*“En la oscuridad del bosque profundo
hay una manera de encontrar este camino
Sigue los exquisitos perfumes de la noche
Escucha atentamente las instrucciones que
dan los lucifugos del purgatorio y te encontrarás
con una extraña multitud en el bosque, caminaras
con las siluetas de tus sueños bailando en el camino que caminas, las
cosas que te han asustado durante tu aterradora vida ahora la encuentras tan dulce. Todo lo que deseas se hará realidad en el oscuro camino del averno. Sigue la Vía Nocturnae.*



“SABATTI IN CRESCENDO”

(Sábado a medianoche)

Nos uniremos esta noche, la más grande de las noches a la danza de los “6” donde ofreceremos nuestros canticos a Pan, Mephisto y Ba’al quienes nos atenderán en esta noche en este exquisito banquete de sangre, fuego, abundancia y sabiduría. Invito a estas entidades elementales, salamandras faunos y compañeros extraños brujas golpeadas por la luna y afligidos demonios a que beban de estos poderosos fermentos... Siganme esta noche, que es la noche de recuperar la virtud y recargar energías, ven y conviértete en uno de nosotros”.

Se empezaba a escalar la montaña y cada matrona llevaba una cabra berreando fuertemente como ofrenda al gran señor de la noche, que en la madrugada aparecerá flameando chispas por los ojos y correteándonos en busca de concubinas para poder preñar. Cantando fuertemente el siguiente cantico:

“Así, dicen los celebrantes del “Hexetanz” o baile de los “6” Mientras se reúnen en las colinas con los iniciados del averno Preparándose para volar sobre cumbres y mares, abismos y valles Bailando al ritmo de la flauta y la tambora hasta el amanecer Poderoso patrón del fuego que entre tus herraduras y chispas casqueas Te ofrezco el hígado de este cabro, para que a través de tus ojos pueda yo ver y con la ayuda de mi flagelo en mano y los elementales contenidos en esta Chancrona, los conjuros y ungüentos, nos internaremos en las profundas aguas de estas dimensiones para intercambiar y sumergirnos en el enorme conocimiento ancestral y empaparnos de la sabiduría divina extrayendo herramientas espirituales, formulas



*medicina arcaica y códigos astrales para alcanzar
la resolución y la comprensión universal total...*

Al momento de llegar al pico del monte, se iniciaba el gran fuego sagrado, luego de que la concubina se organiza al frente de la hoguera y de espaldas a la luna, harán una estrella hexagonal hecha con *Brea*, en cada una de las puntas se hará un círculo de cal blanca y se rellenará de esta, la concubina cogerá su cabro y lo degollará se bañará en su sangre y sacarán el hígado para poder practicar la mancia que ve el presente, pasado y futuro a través del hígado de su cabro, esta práctica se remonta a unos 5 milenios detrás de nuestras abuelas en donde el ofrecimiento de este órgano sagrado y dependiendo de su estado de salud nos advertiría de muchos sucesos y catástrofes.

Luego de la videncia y de los mensajes que este entregaba se posicionará en el centro de la estrella, aquí se dará inicio al banquete de la noche en donde la concubina hará un vuelo especial hacia las cortes reales del abismo...





"Hexetanz"



ANOTACIONES:





CASA BAUDOH®



VI. UN VISTAZO AL MUNDO QUE ESTÁ MÁS ALLÁ DE NUESTRO CAMPO

Dentro de las herramientas espirituales que ha utilizado la humanidad para conseguir conectarse con el averno están las llaves mágicas que se encuentra descifradas entre sus hojas y frutos sagrados, estas llaves moleculares son químicos muy complejas creado por las plantas y la tierra, que no se ven a simple vista pero se pueden percibir mediante el lenguaje espiritual, estas mal llamadas “*moléculas de dios*” por muchas culturas a lo largo de la historia han sido las responsables de permitirle al humano de difuminar la línea que separa la realidad de este mundo a la realidad donde conviven las vorágines abismales.

Estas llaves sagradas son moléculas que habitan en cada una de las plantas que viven sobre este plano terrenal, pero para lograr acceder a ellas es necesario una compleja preparación química, espiritual y ritualística en donde hay entidades mediadoras que permiten el despertar del elemental y con eso se consigue una mayor expresión de estas moléculas.

Milenios atrás el ser humano a través de diferentes excrementos como el guano han extraído el nitrógeno necesario para la formación de sales y ha aprendido a extraer el jáliz o la miel de las plantas que funciona como un líquido neutralizador que, junto a las *Sales y Carbonatos* proveniente de la quema de hojas de los árboles de *Yarumo*, *Bachacote*, *Aliño* y *Ají* todas estas fórmulas ancestrales son utilizadas para la extracción de los diferentes químicos contenidos en entre sus hojas, raíces, bejucos y frutos.



Las matronas más ancianas nos enseñaban desde niñas a seleccionar las partes correctas que más contenían estas llaves sagradas, a no envenenarnos en el monte y a no escoger las plantas equivocadas o que fueran parecidas a la planta real, siempre nos daban las pistas especiales para identificarlas, entre esos usábamos unas medallitas de plata amarradas a una piola roja, esta medallita tenía un reloj avernal tallado.

Según la especie de planta y según la molécula que se quiera extraer se selecciona una parte concreta, no es la misma concentración en la hoja que en la raíz, y en la raíz habitan moléculas que requieren de la interacción directa del suelo y de su energía potencial acumulada, muchas veces generando moléculas con efectos muy influenciados por experiencias con los elementales terrenales y extracorpóreos.

Para algunas de las culturas que practicaban el vuelo al infierno, estas llaves estaban ligadas al acceso con grandes deidades, gigantes amorfos, elementales, goles, y demás criaturas del profundo bosque, estas llaves durante milenios han sido custodiadas y recelosamente guardadas hasta el día de hoy. Cada una de las especies conocidas hasta ahora por el hombre, tiene en su alma molecular un componente único y sagrado, el cual tiene un fin específico para la humanidad y para cada uno de los animales que habita este plano, estas moléculas sagradas permiten de la misma manera, tanto al hombre como al animal aprovechar los efectos de las semillas que come, estas semillas están repletas de aquellas moléculas sagradas que se encuentran construidas con la configuración de los elementos precisos para funcionar como un puente espiritual con las diferentes entidades que pueden manifestarse entre las



capas dimensionales que conforman la realidad terrenal, lo que llaman alimento para la mente y el espíritu.

Esta realidad en la que vivimos se encuentra conectada y alternada con otras dimensiones, que nos permiten la filtración del conocimiento primitivo, puro y sagrado entre esas experiencias interdimensional. Por un lado, las sustancias y las llaves sagradas que se encuentran en frutos, hojas y semillas tienen como función principal abrir las puertas internas que separan la conciencia de la inconciencia. El ser humano desde el inicio de los tiempos descubrió donde se almacenaban la clave de la conciencia y la conexión espiritual, es decir la gran antena receptora del cuerpo humano que es el cerebro y sus dos grandes divisiones, los hemisferios, al igual que un radio o un televisor, se requiere de un lugar para que llegue aquella información que está dispersa por el mundo y esto les ha permitido a los humanos durante milenios a través del consumo de fermentos, pócimas y brebajes.

Mi madrina me seguía enseñando en sus tardes de charla entre *Tinto*, *Tabaco* y *Pielrojas* que la dualidad siempre ha estado presente en el comportamiento del hombre y ha sido necesario dejar claro la separación de esta en la historia, entendiendo que todo lo que nos rodea es dependiente de una energía dual, ya sea en binomios como día/noche, blanco/negro, bien/mal, arriba o abajo siempre hemos seguidos lineamientos dualistas, en donde la mayoría de las criaturas vivas son de naturaleza dual, femenina y masculina que necesita complementarse y retribuirse la una a la otra.

Desde el inicio de los tiempos hemos aprendido a construir mapas cerebrales y de entender la mente con todos sus componentes y



hemos logrado descifrar como los Avernoles espíritus ingresan, dominan y poseen nuestras entrañas para poder cumplir sus caprichos terrenales. Nuestro cerebro es gobernado por dos grandes corrientes contrarias y es capaz de manejar energías de distintas naturalezas, a pesar de eso ambas corrientes se equilibran y dominan el obrar y en el pensar del hombre, calmando sus impulsos, regulando sus emociones, aplacando sus miedos y pesadillas por lo que la carne y el cuerpo se rigen por las influencias de los sagrados rayos dorados solares y las influencias espirituales y mentales son bañados por los inmaculados rayos plateados de la luna. Gracias a esta comprensión dimensional y a esta apertura espiritual adquirida pude empezar a descifrar y entender cómo se va conectando cada uno de estos hilos que entrelazan la distintas dimensiones y mundos ocultos. Durante los vuelos Avernoles es necesario romper esta cadena que mantiene el equilibrio entre las energías del hombre y sus bestias internas, por lo que es necesario dejarse influenciar y permitirle que se manifiesten en este conocimiento oculto que obtenemos de las dimensiones ancladas a este plano.

El Averno es uno mundos que se entrelaza mediante la apertura de estas puertas sagradas que se abren desde el infierno para que las entidades transiten libremente hacia mundo terrenal, estas entidades se reparten y desplazan por cada rincón de este plano y mezclándose entre los hombre, los animales sagrados y las plantas de los dioses, se manifiestan mediante distintas formas químicas que la naturaleza nos ofrece como estas llaves que nos permiten echar un pequeño vistazo a la realidad que se oculta tras el uso del arsenal de químicos sagrados que la selva le ha entregado al hombre desde el inicio de sus días.



La organización de un ritual siempre ha tenido muchas similitudes en la forma de invocar estas entidades supraterranuales e infrahumanas que habitan escondidas en los elementos de la tierra, en las diferentes culturas que he visitado y en los rincones que he recorrido durante mi vida he sido testigo y es uno de los grandes motivos por el que dejo plasmadas mis anécdotas en estas notas, porque quiero que las personas que pueden correr el velo de la realidad terminen de entender las vivencias y enseñanzas que he aprendido con los grandes chamanes, maestros, sabios y brujas de la antigüedad que han ingresado al infierno a liberar a esa pequeña porción de la humanidad las costumbres, formulas, manuscritos, rituales, medicinas y geometría sagrada.

Las grandes matronas en sus charlas y enseñanzas contaban que a pesar de que estas culturas estaban esparcidas por el mundo separadas por montañas, ríos y mares mediante miles de kilómetros se encontraban conectadas y compartir una sabiduría ancestral que, mediante los rituales practicados durante milenios, han tenido acceso a un conocimiento divino y ha sido compartido y transmitido durante generaciones.

En todos los rincones del planeta encontramos que nuestros ancestros y abuelos, milenios atrás recopilaban esta información y la resumían en manuscrito sagrado que servían de ley divina para poder comprender el funcionamiento del mundo terrenal y el mundo divino. Para cada una de las culturas había una guía de mancias especializadas sobre todo en las mancias con muertos, órganos, sacrificios y oráculos, en el caso de los egipcios tenían su libro de los muertos, en el himalaya se usaba el libro tibetano de los muertos, en Centroamérica con el libro maya de la muerte, en Sudamérica



con el *Inca Codex*, todas estas recopilaciones eran una guía espiritual que contenía la verdad y contenía las instrucciones para poder trascender entre los grandes salones del más allá y descifrar los grandes secretos de la vida, sus códigos y la magia que se encuentra oculta entre ellos.

La muerte para el ser humano siempre simbolizo el trascender de un estado físico y carnal a uno espiritual, en donde comprendido que debe de cruzar una serie de caminos y obstáculos para poder abandonar ese limbo en el que permanece al momento de la muerte. Cada pueblo y religión interpretaba su limbo de una manera en la que se debían de seguir unas instrucciones claras, superando unas complicadas y pruebas para poderse despojar de sus viseras, cabellos y permitirles la renuncia a sus pecados, esto lo liberara de toda atadura e inmundicia terrenal, para cumplir el objetivo final que es presentase ante e justo juez, el gran señor y la gran autoridad que habita los pórticos del Tártaro infernal que dan apertura a la vida eterna.

En la antigüedad representaba esa llegada hacia el estado etéreo, el estado eterno que se alcanza cuando se inmortaliza el espíritu del hombre cumpliendo con estas pruebas celestiales en donde ha desocupado y abandonado un recipiente, dejándolo vacío y siguiendo su camino. Alrededor del mundo existen aquellos sitios que permiten la liberación espiritual y la trascendencia carnal, están dispersos por todos los rincones del mundo.





"El averno maya"



"Trasmutaciones e invocaciones avernales en el mundo mesoamericano"





“El gran Osiris siendo ofrendado desde su trono de la muerte, custodiando las puerta del otro mundo”





“El gran demonio que comandada las legiones infernales en el pensamiento budista, otra de las representaciones del infierno a través del mundo”





"Festin Averno"



Las civilizaciones desde el inicio de los días han rendido tributo a estos lugares, construyendo templos, necrópolis sagradas y sitios de descanso final en donde las energías contenidas en el cuerpo y en la carne finalmente reposan, siendo libres del peso del pecado de la carne. Mi madrina me mencionó que uno de los eventos más conmemorativos que han sucedido en las dimensiones avernales ha sido el encuentro entre Albert Hoffman, Richard Evans Schultes, la abuela conserje María Sabina y el Robert Gordon, estas grandes mentes coincidieron para hacerle entrega al mundo de las moléculas extraídas de las plantas sagradas. Este encuentro no fue un evento de carácter histórico, ni ocurrió como una casualidad científica como lo escriben los libros. La visita de Gordon, Hoffman y Evans a México fue dirigida a la comunidad donde habitaba la gran abuela Sabina. Estos científicos y sabina, con orígenes muy distintos entre sí comprendían perfectamente la química de la tierra, las hojas, los bejucos y los frutos, estas figuras que tenían capacidades espirituales increíbles para poder realizar un sin fin de prácticas mágicas y ancestrales.

La abuela Sabina mediante la practica directa y consumo del fruto de la tierra podía tener acceso a los salones avernales, en compañía de sus *Niños Consentidos* podían acceder a un estado de iluminación y clímax espiritual, adquiriendo la sabiduría de la tierra y separando los hilos y las capas que componen la realidad que nuestros sentidos experimentan, por otro lado las experiencias científicas y la literatura respaldaba el conocimiento que estos científicos tenían, pero querían conocer de mano propia las ceremonias y los velos que practicaba la abuela Sabina, descifrando la química oculta de las plantas y todos sus compuestos.



Mientras que la abuela sabina sin estudios básicos y sin conocimiento químico algunos sabía de las existencias de dichas moléculas en la naturales y lo más impresionante es que ella sabía los métodos químicos y los replicaba de manera artesanal, reemplazando ácidos y químicos por cenizas, fermentos, arcillas, ceras y demás compuestos presentes en la naturaleza. Estos científicos mediante la práctica del vuelo participaban y asistían simultáneamente a las grandes cortes reales del infierno donde se abría el entendimiento de todos los rincones del plano terrenal y del plano espiritual, esta fusión dimensional permitió que se intercambiaba información sagrada, descifrando las claves de los dioses escrita en piedras y depositada sobre monumentos sagrados, aprendiendo de cosmogonía, mancias, rituales y hechizos milenarios.

En estos salones de las grandes catacumbas la ciencia se desprendía de la lógica humana para poder descifrar la química sagrada que ha habitado sobre la tierra desde el inicio de los tiempos. Sabina permitió el acceso a las grandes cortes reales mediante una ceremonia de apertura y un tipo de vuelo especial que se practicaba al sur de México, en donde las matronas y concubinas se encerraban en pequeñas chozas y en completa oscuridad usaban las llaves sagradas que daban apertura a estas puertas dimensionales, ofrendaban danzas, mediante trajes, canticos y oraciones, estas matronas ingresaban a las fosas infernales para aprender especialmente sobre el uso y el aprovechamiento de “los niños santos”.

Estos “Niños Santos” son estas entidades que habitan en el interior de los hongos, que resguardan los grandes secretos del profundo bosque, estas entidades solo pueden ser despertados a partir de un ritual muy complejo que requería la formación de un cebo especial,



9 arañas, Uñas de muerto, 13 escorpiones amarillo y 13 escorpiones negros vivos y unguento de la sangría serpentida los cuales 12 eran ofrendados al fuego sagrado, 1 por cada hora del reloj.

Para el ultimo par de escorpiones se prepara una bandejita de barro, se agregan 2 cucharadas de polvo de la cabra negra, Nicrido tenebrio, una copa de ron, una copa de aguardiente y una copa de tequila, seguido se enciende esta flama y se olean el ultimo par de escorpiones en este fuego sagrado, ya soasados los escorpiones se comen y seguidos de un vaso chocolatero de tequila amarillo dejando un cuncho en el vaso para después vaporizar sobre el fuego. Adicional a estos ritos se organizan unas ofrendas en donde se preparan platos con dulces, flores de Acónito, 33 semillas de *Cacao* y *Nicrido dulce* que eran ofrendados a los estos niños santos que daban apertura temporal a los grandes salones infernales.

Funcionando como mensajeros celestiales y dimensionales, ellos querían una explicación de como las culturas milenarias en esta región del mundo tenían tanto conocimiento acerca de las plantas, el mundo cósmico, la medicina y lo psicodélico, siempre se preguntaba quien les había enseñado todo este conocimiento a los primeros hombres en la tierra y la respuesta la empezaron a hallar en las grandes cortes del Averno, donde se reunían en sus grandes tribunales cuestionando e intercambiando conocimiento con las mentes más iluminadas y prestigiosas de la historia, grandes pensadores, inventores, lideres mundiales, mesías y distintos filósofos que compartían la visión de un mundo interdimensional y era en estos reinos infernales donde se pactaba el conocimiento y el poder total sobre la humanidad desde el inicio de los tiempos.



Mucha de la información que Hoffman y Evans recompilaron a partir de las interpretaciones que hacían de sus vuelos, les permitieron comprender y cuestionar como extraer correctamente el químico contenido en los hongos, semillas, ranas, peces y sapos. Esa especial tenía una atracción por las moléculas principales contenidas en el alma de los hongos llamadas “*Niños santos*” que con la ayuda de diferentes procesos eran extraídos y luego dosificados, sin necesidad de ningún ritual previo.

Para poder realizar esta acción los investigadores pidieron el permiso y la autorización de los elementales y las entidades que guardaban y custodiaban estas llaves sagradas, en especial a las matronas y sacerdotisas que como la abuela Sabina, tenían la experiencia y el conocimiento suficiente para verificar aquel acontecimiento, ella fue la encargada de probar por primera vez aquella molécula sintética que había aislado el alma de los “*Niños Santos*”, esta hazaña cambio el mundo terrenal para siempre, y es uno de los mayores logros de este encuentro entre el mundo antiguo y el mundo moderno fue el aislamiento de las entidades espiritual contenidas en estos frutos y animales sacros. El señor Hoffman tenía los conocimientos suficientes para extraer de las plantas la mayoría de estas llaves sagradas, condensarlas en pequeñas dosis que podían abrir temporalmente las puertas del infierno.

A través de las distintas experiencias que le ofrecían estos nuevos experimentos con las plantas se descubrieron cientos de moléculas sagradas y se aislaron para su consumo sin necesidad de un ritual, esto ofendió grave mente a la abuela Sabina porque para ella era muy importante la realización de la ceremonia de iniciación y la apertura de la molécula en las flamas del infierno, ella consideraba



que no podía haber vuelo si no había un ritual de invocación, de que estas moléculas no se podían coger así de juego ya que siempre que ingresaban a la mente abrían puertas prohibidas y para el correcto entendimiento de los mensajes que en la mente se desvelan.

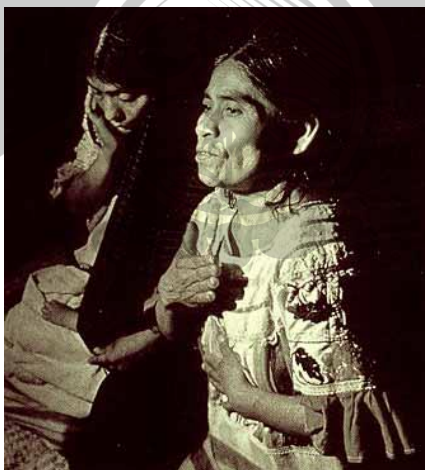


"Primer encuentro entre Schultes con la comunidad amazónica en el putumayo colombiano"





"Altars y templos de los niños santos que la abuela Sabina les construía"



"Apertura ceremonial al ritual del despertar de los niños santos"





“Preparación y entrega de los niños santos para la investigación y pruebas químicas que hacían cuando regresaban a Europa con este cargamento de plantas y frutas sagradas”

Lo que la historia nunca cuenta es que Hoffman se aprovechaba de sus visitas a la abuela Sabina para traducir los complejos códigos, identificar antiguas ilustraciones, nombre de plantas y la lectura de poderosos manuscritos escrito en lenguas que solo sabina podía



comprender, antiguas lenguas perdidas, que habían sido heredadas por los primeros hombres. Hoffman y Schultes estaban decididos a descifrar estos manuscritos que siglos atrás habían sido confiscados y saqueados por los españoles en la época de la conquista y que se arrebató el conocimiento de sacerdotes y chamanes de las Américas. El entrego al final una parte de estos códices al ver el descontento generado por la abuela y las comunidades zapotecas del sur de México.

El aprovechamiento de manuscritos milenarios que se encontraban ocultos a la Luz de la ciencia sobre el uso de las llaves sagradas y su aprovechamiento para conectar con los dioses le pertenecía a las altas cupulas de la ciencia europea, magos y brujas que poseían copias de esta literatura negra en sus sótanos y bibliotecas avernales, estas cupulas tiene mano negra en institutos de investigación, ciencia y administran museos a su interés, manejando un mercado negro de reliquias, compraventa de arqueólogos y coleccionistas que les permitían recuperar documentos sagrados y traficar con objetos milenarios muy importantes. Se tiene evidencia de que ellos tenían a su disposición acceso las bibliotecas más completas del mundo en donde se regocijan los conocimientos de las civilizaciones del antiguo mundo, estos personajes revisaban cientos de manuscritos, notas, rituales, símbolos y herbolaria sagrada que fueron saqueados y usurpados desde las profundidades de las Américas durante siglos consecutivos, en donde muchas de las sociedades secretas se encargaron de ultrajarnos mediante la colonia robando la esencia mística de nuestras culturas mesoamericanas.





Los integrantes de más alto prestigio e intelecto se reunían en sociedades y agrupaciones herméticas que practicaban y daban vida a las costumbres y ritos de la humanidad primitiva. Las llamadas “sociedades reales” retomaban ofrendas, rituales y cultos milenarios que les daba el acceso a socavar y sumergirse en las profundas aguas abismales.

Grandes mentes alrededor del mundo con acceso a estas dimensiones ingresaban a realizar intercambios intelectual, aprender cosmovisiones de todo los rincones del mundo y explicar por qué habían paralelismos tan complejos entre las culturas del mundo a pesar de que estuvieran separadas por miles de kilómetros, como la cosmovisión y el ingreso a estas dimensiones se vieron influenciados por patrones similares como la geometría sagrada, el uso de la arquitectura celestial, las plantas sagradas, animales elementales y deidades.

Todas estas actividades de intercambio espiritual e intelectual tenían lugar en los salones de las grandes cortes abismales en donde se consolidaba el conocimiento y se aplicaba la razón divina junto al el poder sagrado de las plantas para iluminar el oscuro camino de la humanidad, en los grandes pabellones del Tártaro se ha planificado el mundo desde hace milenios, en donde se han organizado e influido en plagas, pestes, guerras, y desastres naturales, que han sometido y premiado a la humanidad con grandes regalos celestiales, en donde el orden no es perpetuo y la destrucción es necesaria para lograr la reorganización.

Muchos de los grandes personajes de la historia que habitan los abismos avernales obligaron a la humanidad a pagar un precio muy



alto con tal de cumplir sus caprichos, grandes entidades megalómanas y lucifugos infernales, que arrasaron consigo millones de vidas. Podemos ser testigos de cómo la humanidad ha aprovechado al máximo algunas de las experiencias en las oscuras aguas del Infierno para dar origen a miles de historias, cuentos, fabulas y películas, la fantasía que pueden expresar algunas obras de arte, literarias, películas o la misma música es solo producto de la interpretación de estas experiencias avernales y estos utópicos vuelos. Una de las grandes mentes que dio luz al todo el bloque de entretenimiento de *Disney Co.*

Fue Walt Disney, fundador y director de este imperio que se encargó de adaptar, reproducir y plasmar las aventuras personales y las experiencias fantásticas que tenía en los infernales tribunales del averno, desde la fundación de su personajes principales Mickey Mouse o MM, en la numerología significa 13/13 y este personaje principal fue adaptando diferentes entidades, escenarios, narrativas y guiones según las experiencias psicodélicas que ocurrían en sus vuelos, dentro de estas oscuras catacumbas estas grandes mentes hacían una interpretación demoniaca de la literatura negra que leían para influenciar sus ideas y creaciones fantásticas.

Mientras de su retorcida mente surgían métodos de adaptación de estos mensajes para todo el público que los viera sin causar el impacto y el morbo por su contenido, ideó una forma de personificar la brujería, las dimensiones extraterrenales, la oscuridad disfrazada de fantasía, magia, princesas y cuentos de amores imposibles, sumergiendo siempre a la audiencia en eventos y fantasías imposibles para aquel que las vea, sin imaginarse el verdadero contexto que rodean estos cuentos de hadas e historias fantásticas.





"Walt Disney"



Uno de sus mayores éxitos fue la colaboración especial con el poeta oscuro Lewis Carroll para la adaptación de la novela infantil “A través del espejo y lo que Alicia encontró allí” al cine, esta historia narra la iniciación de una niña que a través de su gato, un espejo y una poesía invertida descubrió una nueva dimensión, un mundo exactamente como la realidad, pero en donde todas las cosas eran al revés, invertidas y como no deberían ser, donde la verdad se sabe en todo momento, lo que debía estar hacia se encontraba abajo y donde la sabiduría reinaba sobre la ignorancia.

El autor de Alicia explica de la manera más cercana y certera, algunas de las situaciones que se ven en el mundo del averno, la adimensionalidad de las cosas, los juego de los tamaños, el vuelo, la humillación constante de Alicia sobre toda la obra, la representación del infierno como un mundo donde los colores pueden ser interpretados por todos los sentidos que se agudizan y permiten percibir lo que se encuentra detrás de las cortinas de la realidad, la idea central de Carroll era demostrar como las entidades infrahumanas de los mundos ocultos a través de los espejos pueden adquirir diferentes formas de animales, plantas, objetos e incluso pueden permanecer amorfas.

Esto se puede notar en la experiencia adimensional que Alicia tiene en el jardín de flores donde reciben instrucciones de los elementales que se encuentran custodiando estas flores psicodélicas y la tratan como a una más de ellas, dándole la bienvenida al mundo demoníaco que sutilmente es nombrado el país de las maravillas.





"Alicia siendo atormentada por las criaturas avernales, que trasmutadas en sus mayores temores se presentan ante ella"





"Animales y bestias salvajes que caminan erráticas por aquel mundo a través del espejo"





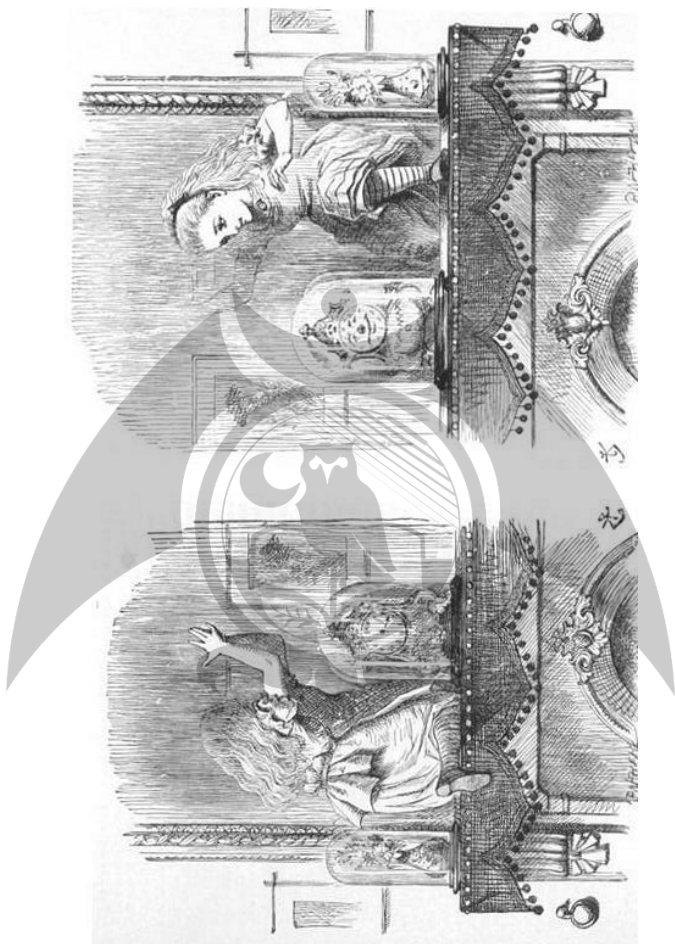
“Alicia aprendiendo a dominar las mancias pitónicas, el uso de la baraja española para la videncia de sus vuelos”





"Herbolaria sagrada que usan para acceder a los rincones del averno, este apotecario que Alicia utiliza para acceder al poder de las plantas es atendido por una criatura en forma de Toro representando la figura del gran Ba'al"





"Alicia usa los espejos como puerta para acceder a diferentes planos y mundos"



Todo este juego visual ha sido utilizado por la magistral mente de Walt Disney que para darle vida fantasiosa a su emporio adaptó mucha de las novelas negras de la literatura clásica y la fusionó con sus visiones personales, le agregó elementos espirituales propios y personificó sus entidades, duendes y elementales. Durante la novela del viaje de Alicia se demuestra como las entidades con las que ella se encuentra en el viaje dimensional la cuestionan, la humillan, la confunden, la ilustran, la atormentan y la castigan, todas estas fases muestran de una forma muy sutil la realidad de una concubina que inicia en el averno adaptadas al mundo infantil.

Las figuras centrales de esta obra son Alicia el gato y el conejo, el gato lo muestran como al gran impostor, omnipresente en todo el reino avernal y es quien la hace meterse en los rincones más profundos del del panteón infernal, es el que la conduce por falsas salidas, le enseña caminos equivocados y hace que ella aprenda a defenderse sola en un extraño mundo donde todo es como no debería ser, la figura del conejo siempre le permitía a Alicia encontrar las dimensiones dentro del mundo avernal, ella al tratar de alcanzarlo cae en las trampas de unas extrañas criaturas .

Otra de las escenas que se muestran es la humillación que recibe y los castigos, la vacilación constante de su ego y de cómo los personajes secundarios siempre la hacían dudar de su realidad, sumiéndola en incertidumbre y caos, estas criaturas son demonios representados en la amplia gama de comportamientos amorales del hombre. Otra de las adaptaciones que demuestran los vejámenes avernales es la parte donde narran las historias de las pequeñas ostras que fueron engañadas y sacrificadas para un festín de la gran y avarienta morsa.



La fantasía y la brujería siempre ha sido los protagonistas de los cuentos, producciones y películas de Disney, en donde un hechizo, un ritual o un conjuro siempre condiciona la trama de la historia, es decir siempre reta a los protagonistas a vencer el mal con “magia”, dando siempre una falsa ilusión a la persona que está viendo y procesando el mensaje de la película que “el bien siempre derrota el mal”, siendo el mensaje real de la película totalmente contrario.

Muchos otros ejemplos existen en el entretenimiento, en el mundo musical, el “venderle el alma al diablo” para lograr todos los objetivos es una práctica que se ha estado extendiendo y que cada vez se va volviendo más común, pequeños artistas son iniciados en el mundo del espectáculo a cambio de usarlos e implantarles criaturas amoniacos, animas y famosos fallecidos para entregarle a este nuevo artista las cualidades, la fama y la suerte de los antepasados. Cuando una artista firma un contrato con alguna entidad avernal esta le otorgara años de gloria, fama y éxito a cambio de devoción, ofrendas y sacrificios, cuando el artista pierde el control de estas criaturas empiezan a dominar todos los aspectos carnales y a expresarse en comportamientos erráticos, sumiéndose en caos y vicios.

Una tarde ella me llamo a seguir a su habitación, entre y me senté en una mecedora de fique rojo que tenía en un rincón, nos hicimos al lado de la enorme biblioteca que poseía ella, tiro un montón de libros al suelo, entre humos de puro, tragos de purga y una baraja de naipe empezó contándome y mostrándome que desde la antigüedad todas las generaciones de matronas cuando van envejeciéndose deben ir iniciando a sus jóvenes concubinas dentro del mundo del averno y empezar a enseñarles la milenaria técnica de



la transmutación, manipular la incorporación elemental y no temerle al dominio del vuelo.

Siguiendo la tradición tal como hicieron las grandes abuelas de los pasados milenios, me explicaba que muchas de ellas directamente no tuvieron hijas o nietas, pero si hicieron lo posible para encargarse que una de sus bisnietas o sucesoras de la línea maternal en las generaciones siguientes pudieran heredar los poderes otorgados durante la vida de la concubina, esta sucesión de poderes siempre se ha visto en las grandes siervas y poderosos tiranos infernales, las poderosas abuelas y las matronas del mundo.

Me empezó contando que la humanidad durante su historia ha sido testigo del resurgir de grandes entidades demoniacas de naturaleza dual, masculina y femenina, encarnadas en poderosas matronas, arlequines, brujas y tiranos que tuvieron en sus manos el poder del dominio mundial. Estos sabios usaron esta dimensiones infernales para contactar e invitar entidades superiores, sedientas de sangre y de poder que les entregaban a estos los secretos de los rincones del estos infiernos y la sabiduría cósmica que existe en el universo, permitiendo a estas entidades que se incorporan en la carne y en el útero de las concubinas, alimentándose de su poder e incubándose dentro de ella como una larva, usando el cuerpo de nosotras como un contenedor el cual debemos aprender a manipular, cuidar y controlar.

Estas entidades durante la historia de la humanidad han estado en un ir y volver entre las múltiples dimensiones espirituales y astrales, apareciendo en épocas precisas de revolución, inestabilidad y conflictos, listas para desatar el caos y darle rienda suelta a su



naturaleza destructiva. Los elementales se alimentan y dependen de las emociones colectivas de la humanidad, estos estados de vibración y manifestación de la energía carnal y espiritual que al ser perturbados por enfermedades, guerras, dolor y muerte generan una inestabilidad colectiva en la mente de la humanidad y esto es lo que permite dar paso a comportamientos megalómanos, compulsivos, dominantes, y tiránicos de los grandes líderes del mundo que en su sed de sangre son poseídos por estas infernales bestias, permitiéndoles arrasar con pueblos y países enteros, sometiendo a la humanidad a su inmundicia y al cumplimiento de los deseos de estas entidades tiránicas que toman el poder desde los grandes tronos del infierno.

Aquí, se abrían pórticos dimensionales hacia los rincones más remotos del mundo, estas ceremonias se hacían sobre sitios sagrados tallados en enormes bloques de piedras que eran ablandados y ubicados perfectamente por estas entidades, estos sitios funcionan como un ancla espiritual que permite el ingreso y alienta el paso de diferentes criaturas al plano terrenal cabalgando en las infernales bestias del inframundo.

Mi madrina mencionaba que entre más enferma, preocupada y destruida estuviera la humanidad, más alimento tendrán estas criaturas serpentinas y más dominio habrá sobre la mente del hombre, por esto era necesario mantener al ser humano sumergido en eternas guerras, estallidos sociales, revoluciones, provocando y soltando pestes que causen dolor, plagas y pandemias, toda esta destrucción se hace con la finalidad de limpiar y erradicar de la población a los más débiles, condicionando al humano a tener una mente débil y susceptible a enfermedades mentales, depresión, ansiedad y



estrés para que este tome por decisión propia el camino de la autodestrucción y se mantenga en un estado de latencia y en un eterno dormir.

NOTA: Estas prácticas de doblegar espiritualmente al hombre y de pisotear su moral y su existencia con las garras de estas bestiales criaturas ha sido durante milenios usada como táctica de manipulación y dominio por las grandes y poderosas mentes que han sido iluminadas para adquirir poder, crear civilizaciones y religiones usando estos recursos demoniacos para conquistar continentes y poner en práctica su sabiduría ancestral. Es así, donde nos empezamos a dar cuenta de cómo la humanidad y su historia han sido planificadas desde el inicio de los tiempos por una mano negra que siempre maneja dos hilos. El hilo blanco, que es aquel hilo o aquella historia y realidad que todos podemos y percibir a ver a simple vista, es aquella realidad que se acepta sin cuestión como destino y en donde solo somos seres observadores pasivos sin actuar por la vida, aceptando todo lo que pase a nuestro alrededor y solo obedeciendo.

Por otro lado, estas manos también mueven otros hilos, los hilos negros que conectan y entrelazan todas las cosas del mundo detrás del gran velo que separan la realidad con las demás dimensiones infernales, estos hilos negros me trazan la verdadera realidad y me conectan con la naturaleza astral de las cosas permitiéndome ver y percibir todo lo que existe más allá de lo que mi vista puede conectar. Estos hilos negros conectan y demuestran el poder, la sabiduría y el dominio de las milenarias entidades infernales que se pasean errante por las montañas, valles y selvas de esta tierra.

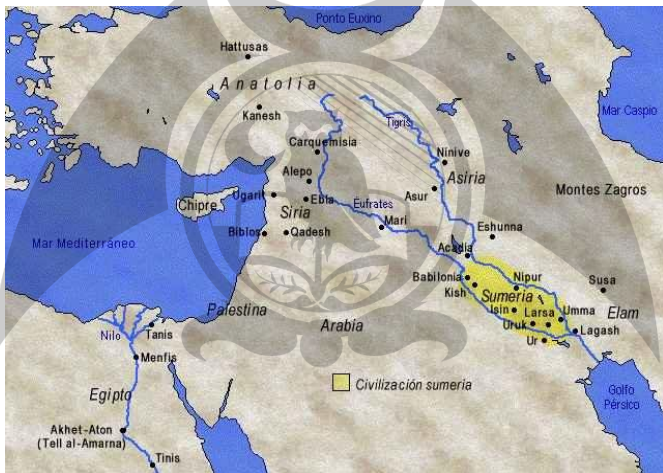


Desde la antigüedad se conoce que las grandes reinas, emperatrices y monarcas han sido bendecidas con el poder de estas manos oscuras que junto a su legado materno les ha permitido la adquisición de esta gran baraja de poderes y la comprensión de estas habilidades para el desarrollo de las mancias y las artes adivinatorias que practicaban nuestras poderosas abuelas, estas son las grandes matronas que desde hace milenios hacen parte del gran consorte real del infierno. Estos grandes personajes de la historia mediante la ofrenda y la ceremonia se han incorporado la energía y el elemento nocturno de la gran bestia femenina que ha dominado las noches desde el inicio de los días y se oculta en la oscuridad de la inconciencia, La gran lechuza de la noche.

La milenaria *Lilith*, *Inanna*, *Diana*, *Hécate*, *Astarté* o *Astorét* para los adoradores fenicios, asirios y babilónicos fue la gran diosa, la energía vital femenina y la primera sacerdotisa que trajo la chispa divina y entrego la sabiduría celestial al hombre que habitaba los grandes valles fértiles durante los primeros días de la humanidad. Esta ave nocturna es su hermosa desnudez representa la gran madre de la sapiencia sexual, considerada la dueña de la sabiduría de la noche, asociada también a la gran energía serpentina que puede incorporarse en cada uno de nosotros y se comunica a través de la inconciencia humana. Es también la bestial criatura que domina el oscuro lado carnal de la mente humana, en las civilizaciones prehistóricas a esta madre también llamada la gran lechuza y pájara de la noche tomaba esta bestial forma para transmitir mensajes en sus sagrados pergaminos, que, en sueños lucidos, visiones, premoniciones y pesadillas dejaba entrever el sagrado reino del averno y su magistral poder. La gran madre de la noche domina las mentes de los hombres y tiene influencia en todos los rincones del mundo



antiguo donde su energía e imagen es sagradamente venerada. A la gran Inanna se le atribuyen dones carnales y un poder sexual incomprensible mediante el sacrificio de sus animales sagrados, la paloma y el cabrío, la sangre de estas dos criaturas alimenta su poder sexual y se paga tributo a la naturaleza dual de su poderosa energía demoniaca, masculina y femenina que completadas entre desencadenan un enorme poder. Sus templos se encuentran ubicados hoy bajo las tierras de sagrado valle del rio Tigris y Éufrates en la antigua Mesopotamia, hoy en los países de Israel, Siria, Irán e Irak la región llamada la cuna del mundo.





“Innana inmaculada en su sagrada desnudez”

“Es aquí, en donde la civilización dio sus primeros pasos y pasamos de ser simples cavernícolas encerrados en las montañas a ser Semi-Dioses caminando por este plano, construyendo templos sagrados que estaban alineados con los grandes astros y conectados con los planos dimensionales a los que pertenecen estas entidades”



NOTA: Este gran salto de cavernícola a dioses no fue en vano, ni tampoco fue de un momento para otro, pero si necesito la ayuda y la bendición de las grandes entidades que habitaban el plano terrenal mucho antes que los primeros hombres caminaran y descubrieran el mundo. Precisamente en esta época moderna, en esta zona del mundo es donde la humanidad ha concentrado sus guerras y ha trascurrido la historia sanguinaria de los últimos años. El hoy llamado medio oriente contiene una serie de ciudades, lugares y ruinas milenarias que fueron testigos desde la antigüedad de las primeras batallas entre los hombres de carne por el dominio de sus dioses. Es aquí en esta misma zona del mundo en donde se ha dado comienzo al final de los días...

“Ahí, donde la humanidad vio por primera vez la luz y comenzó su historia, ahí mismo verá la luz que dará fin a esta”

En esta región del mundo en donde los antiguos templos y ciudades sagradas al final de los días recobrarán el sentido y tomarán vida al permitir que estas infernales criaturas liberen todo su poder. Estas entidades son muy delicadas y exigen total atención, sumisión y disposición, al no ser alimentadas, ni correctamente ofrendadas desencadenando su ira, por tal motivo las grandes ciudades que adoraban estas deidades como su patrón superior, caían en crisis, guerras y destrucción que terminaban por descuidar y provocar la total ira de estas bestias.





"Caída del Acre en Tierra Santa"

De aquí surge el termino de guerra santa, que es aquella batalla que se libran entre religiones y que busca tener el dominio total de las tierras sagradas que durante milenios vieron surgir los ancestros paganos de estas religiones.



En muchos rincones del mundo hay guerras santas en curso, batallas entre los hombres de carne por el dominio del espíritu, alentados por la gracia divina de sus deidades, devoran pueblos enemigos y convierten a la fuerza a los espiritualmente contrarios.

En la Persia antigua ha existido desde hace más de 3 milenios un grupo de tribus nómadas que practican una religión milenaria llamada el *Yazidismo* y su deidad *Melek Taus* que para muchos significa la encarnación de la belleza y el poder celestial en la imagen del gran pavo real, para otros que interpretan esta deidad como el resurgir del anticristo, los lineamientos islámicos consideran a este como el ángel caído que corrompió la humanidad con la inmundicia de la magia y el fuego sagrado, para los persas y mamelucos orientales esta divinidad que llegó a la tierra en forma de pavo real, representa la chispa divina que ilumina los oscuros caminos por donde transita el hombre. Hoy en día los grupos islámicos extremistas, las guerrillas del medio oriente, alentadas y financiadas por la CIA, los países Árabes e Israel para el control de estas tierras infestadas de petróleo y gas natural, pero que han sido controladas y protegidas por estas tribus nómadas del desierto, siendo la civilización moderna los eternos enemigos de estos milenarias pueblos y religiones, van por sus tierras destruyendo todos los monumentos antiguos, sitios sagrados, megalitos, centros ceremoniales y restos de alguna otra religión que no fuera la islámica. Estos grupos terroristas también violan y secuestran a las mujeres de estos clanes religiosos para destruir su linaje y descendencia espiritual, de manera simbólica copulándolas con su fe islámica, a los hombres se les motilan los genitales y se evita que su genética y esa descendencia sagrada se siga heredando entre los pueblos del oriente, todo esto en nombre de la fe islámica y de considerar a otros pueblos como



los adoradores de demonio, lo que los pueblos islámicos no saben es la repercusión que estas entidades hacen sobre ellos por irrespetar y violar los sitios y tierras sagradas que durante siglos han sido propiedad de estas entidades, *Melek Taus* que en lengua semítica significa “el rey” esta es una poderosa entidad supra-demoníaca y supra-espiritual que es parte de la energía creadora y es uno de los conserjes reales de las puertas del averno y las repercusiones kármicas por el sacrificio de su pueblo las hará pagas con sangre, caos y destrucción.

NOTA: Ya el lector de estas notas en este momento se ha empezado a hacer una idea de la magnitud de estas batallas espirituales que se han librado desde el inicio de los días y que han conducido a la humanidad por los diferentes caminos de las civilizaciones, costumbres y rituales. Hay regiones en el mundo que almacenan en sus tierras una enorme cantidad de poder, sangre y energía espiritual que durante toda la historia ha sido alimentado, es de esperar que aquí se desarrollen los eventos más impactantes y sangrientos para la humanidad. No es tampoco ninguna casualidad que las guerras entre los antiguos pueblos judíos ortodoxos y otras razas cananeas sea eterna y desde la antigüedad hasta los días actuales han querido retomar la “milenaria” nación de Israel para completar el dominio mundial, en la antigüedad los judíos ortodoxos que practicaban la ciencia mágica del cábala, podían controlar mediante sellos y grimorios entidades terrenales y demoníacas que a su vez consideraban que iba en la única entidad suprema para ellos, que se manifiesta a través de sus únicos escritos el talmud, la tora y la biblia hebraica”

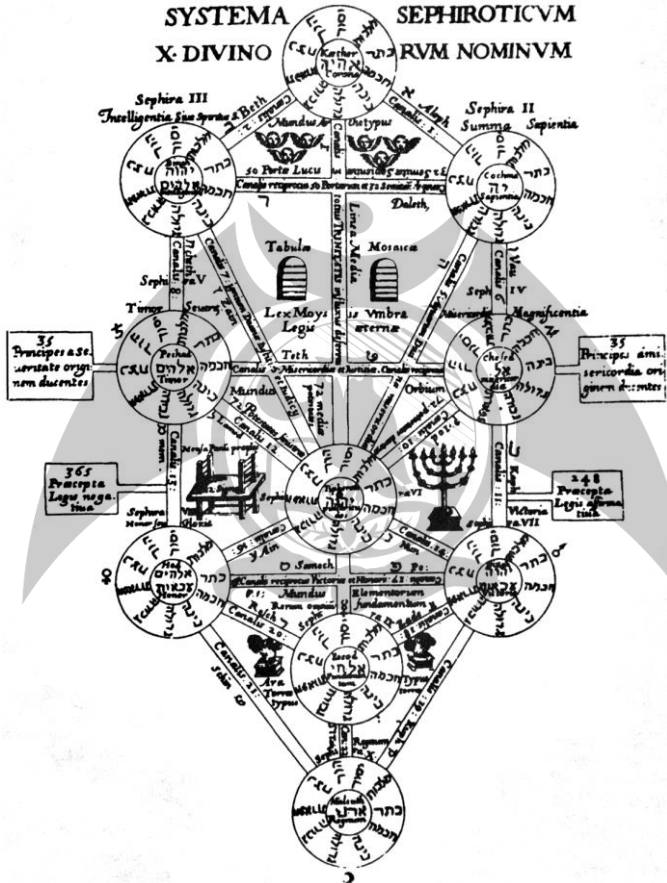


אין סוף

HORIZON AETERNITATIS

Sephira Summa Prima Corona

SYSTEMA SEPHIROTICVM X-DIVINO RVM NOMINVM

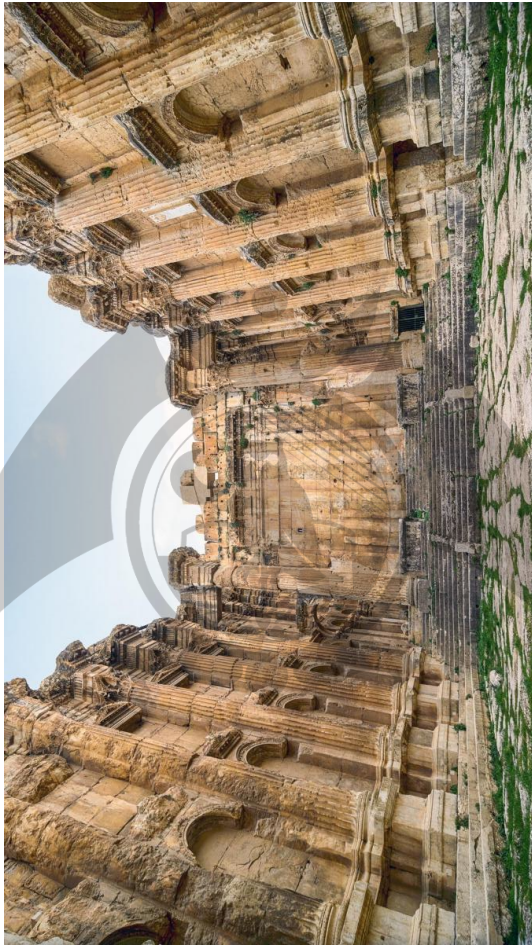


Estos pensadores judíos extremos asesinaban y eliminaban a todo aquel que no pensase y compartiera la raíz judía original, incluyendo todas las lenguas originales semíticas consideradas como paganas, los antiguos pueblos caldeos, los primeros persas, los antiguos cananeos y demás culturas que adoraban un panteón de dioses, estas culturas practicaban una serie de ofrendas y rituales que en su sed de sangre obligaban a sus oradores a entregar a su primogénito, la primera de sus criaturas al dios *Ba'al* en el gran templo de Baalbek en el Líbano, *Ba'al* era patrono y protector de las tierras babilónicas, esto se hacía para alimentar el fuego sagrado mediante su imagen, el poderoso toro.

Al adorar y alabar a las imágenes de estos antiguos dioses que llevan milenios siendo alimentados y avivados en sus templos iban adquiriendo poder y dominio sobre el hombre, tanto así que se los dioses permitieron a la humanidad acceder al don de la sabiduría, la inteligencia y la creación del poder, poder comprender el movimiento y la organización de los astros, la geometría de sus templos elementales.

Esto hizo que los judíos no aceptaron la idea de adorar a muchos dioses y querían que todas estas figuras celestiales fueran completamente eliminadas, demonizando y prohibiendo el sacrificio de niños y ancianos, también prohibió el uso de animales ritualísticos como cabríos, cerdos, serpientes y palomas. Se tomó la decisión de erradicar estas culturas y estas civilizaciones ancestrales desde la raíz, así que iniciaron conquistando tierras vecinas en donde eliminaron a los primeros fenicios, filisteos, gitanos, armenios y demás seguidores y practicantes de lenguas acadias, fueron arrasando las civilizaciones semíticas que ocupaban sus tierras.





"Templo de Baalbek"





"Templo de Baalbek"



Estas tierras que desde el inicio de los tiempos están bañadas en sangre impregnadas de las energías que las grandes deidades que se adoraron en los templos mediante enormes y exuberantes ceremonias y sacrificios. Las jerarquías demoniacas han considerado milenios atrás a los hebreos y judíos su raza enemiga, por desvelar los secretos de uno de los grandes sabios, el rey salomón permitió que el ser humano tuviera control sobre los demonios y espíritus infernales que habitaban la tierra, mediante sellos, grimorios y símbolos.

Estas artes ocultas eran custodiadas por estas infernales criaturas, pero Salomón descubrió como robarlas desde los salones del averno y hacerlas suyas, poniendo en práctica y activando las 72 llaves que tenía en sus manos y pudo dominar a 72 criaturas infernales, doblegarlas a su gusto y antojo, estas llaves y clavículas han sido custodiadas y ha sido objeto de batallas y disputas divinas para poder obtener la sabiduría que el rey salomón obtuvo mediante el control de estos demonios.

Pero más adelante en el futuro se darán una serie de giros radicales y esta batalla espiritual y sanguinaria tomaría un rumbo inesperado pero fructífero para los judíos, que en su deuda karmica, tuvieron que pagar a manos de un tiránico hombre que los hará retorcerse en sus más inmundos fluidos, gozándose esta cruda venganza sobre el pueblo judío que tiempos atrás gozaba al igual que el, una a una las muertes en nombre de su dios y que durante milenios practicaron en el oriente sin remordimiento y compasión alguna, en la misma tierra que los vio nacer.



Cuenta la historia que antes de que terminara el siglo 19 y pasáramos al siglo 20, como todos los siglos, antes de terminarse hubo una gran ceremonia en el gran salón de la corte real infernales en el año 1881, en donde todas las concubinas, matronas y brujas se reunían para estas fechas mágicas en el gran Sabbati, llamadas fechas palíndromas, son números que se leen igual al derecho y al revés.



"Adolf Hitler y el gran poder que tuvo sobre el mundo y sus milicias"





"Símbolos celtas y germánicos adoptados por el propio Hitler como la representación del nuevo imperio y la nueva era"

En las catacumbas estos oscuros personajes se discutían el futuro siglo y como las matronas que más influencia tenían sobre el averno se dirigían hacia todos los diferentes rincones del planeta a poseer, alimentarse y endemoniar a los líderes y reyes del mundo, que sedientas de sangre se enfrentaban entre sí, usaban al ser humano como carne de cañón, haciendo del caos un banquete y un festín con la sangre derramada durante las guerras, así surgió la primera guerra mundial, un oscuro suceso causado por miembros de la familia real, discusiones entre primos, hermanos y nietos de la gran abuela, la reina victoria, esto ocasiono que el mundo tal y como lo conocíamos se desmoronaría y se reorganizaría completamente, en donde todo lo antiguo y lo clásico se derrumbaría, arrasando ciudades enteras, quemando y explotando millones de personas con este fuego maldito, alentado por los líderes que en su ceguera demoniaca querían saldar deudas milenarias y eliminar una raza pestilente en particular que para ellos contenía la sangre



maldita del linaje de Jesús, los judíos. Este macabro personaje llamado Adolf Hittler aparece en la escena de la guerra imponiendo una ideología antirreligiosa y supremacista que lo llevo a recibir el nombre del anticristo, esta criatura encarno los legendarios tiranos que desde los primeros días trajeron el infierno al plano terrenal erradicando todo signo de religiones judeocristianas. Aquí, en ese momento en la historia aparecía sutilmente este personaje significativo que corrió el velo sagrado del mundo espiritual y adquirió un incalculable poder para tener un impacto directo sobre la dispersión de esta raza, evitando que se perpetrara un plan de dominio judío y control de esta religión sobre el mundo.



“Montañas de cadáveres apilados, listos a ser incineradas por Hittler”





Matando directa e indirectamente a más de 10 millones de personas esta entidad que estuvo al mando y reposando en el cuerpo de Hitler, elimino casi en su totalidad a los judíos. Él tenía el convencimiento de que era el gran heredero de las tradiciones paganas de las antiguas religiones germanas, en donde reavivo la llama ocultista del mundo nórdico y germánico, durante su reinado se encargó de humillar y pisotear a la raza judía, una raza que consideraba maldita y sucia, Hittler se creía el rey del mundo y fue en busca de las raíces y reliquias de los primeros judeocristianos, en busca del arca de la alianza, la lanza con la que se mató a Jesús en la cruz y miles de objetos mágicos que podían cambiar el curso del mundo, estas reliquias los judíos las consideraron como sagradas mientras veían como Hitler los humillaba al poseerlas en sus palacios.



Aquí se invierte la historia para aquellos judíos que se ocultaron de las garras Nazis, estos grupos de judíos con el tiempo y luego de la muerte de Hitler tomaron revancha, fueron adquiriendo poder y dinero en donde terminaron haciéndose una de las familias más ricas y poderosas del mundo, bancos, fábricas y colonias en los países ocupados por la guerra.

Así mismo mi madrina me mostro nuestra historia y la historia de las grandes concubinas y mayores esta ligada directamente a los grandes personajes de la historia antigua, comenzando desde la gran y eternamente bella *Cleopatra* y su fiereza femenina dominaba los reinos orientales, en donde uso su imponente belleza, el carisma y la seducción de su carne junto a sus hechizos y formulas hacia ceder a todos los reyes y emperadores que olieran sus exquisitos y poderosos perfumes, terminaban por caer en sus embrujos, que junto a sus elixires de belleza y cataplasmas hacían parte de sus fórmulas secretas para ser eternamente joven, pudo cruzar continentes y dominar varios imperios con su belleza hipnotizante, era vista en las visiones del averno como la gran bella dama cubierta en plumas de cisne negro, narcisos negros en sus cabellos, montada en sus carruajes que eran halados por salamandras de fuego.

Me explicaba también la gran abuela *Teodora*, la reina esposa del último de los grandes emperadores romanos Justiniano. Ella fue una poderosa emperatriz que era llamada la gran prostituta de Constantinopla, dueña de lujosos palacios repletos de las más hermosas mujeres y ninfas dispuestas a satisfacer a los dioses y a los nobles hombres de carne que se postraran a sus pies y cumplieran sus caprichos, fue una mujer poderosa que doblegaba hombres y



calmaba fieras, era vista como una mujer ahorcando un león y rodeadas de lujuria y clímax.

Por otro lado en el poderoso valle central de México, la gran mujer araña *Teotihuacana* era una emperatriz que gobernó y habitó las tierras del gran templo del sol durante muchas generaciones, trajo al plano terrenal, enormes entidades y bestiales criaturas que le permitieron trazar sobre el suelo con sangre y fuego el mapa celestial de las ciudades sagradas, arrastrando los enormes bloques de piedra y siguiendo la geometría sagrada de los astros formaron y moldearon las poderosas ciudades de la antigüedad. Esta gran matriarca tuvo su harem de concubinas que le permitió transmitir y heredar su conocimiento divino y todo lo adquirido durante las grandes ceremonias y sacrificios hechos en el averno, cada una de ellas fue sometida a un bautizo negro que les otorgó la sabiduría de la gran madre araña

En las monarquías europeas, se conocía que desde el reinado de *Ana Bolena* la gran matriarca de Inglaterra, se practicaba la brujería, la hechicería y que en sus sótanos y calabozos practicaba las distintas mancias heredadas y aprendidas en vida, descubriéndose por parte de la iglesia y su marido *Enrique VIII* la biblioteca y los elementos personales que la reina utilizaba para la realización de sus ritos y la práctica de la alta magia, se le acusaba también de usar la herbolaria para enamorar al Rey y adquirir su poder.

Ana Bolena fue la segunda esposa del sanguinario *Enrique VIII*, que entre humillaciones y acusaciones él se quiso deshacer de ella cortándole la cabeza, pero al decapitarla ella mediante un grito bestial de agonía le lanzó una maldición de muerte y lo cruzó con su mano



izquierda que aún se movía en el suelo, cuentan que ella tenía 6 dedos por una malformación genética de nacimiento, lo cual fue un presagio de la época oscura que se vendría sobre Inglaterra tras la decapitación de *Ana Bolena*, justo por donde la guillotina corto su cabeza había un gran lunar en el cuello que lo cubría con joyas, el cual era asociado con otro presagio demoniaco durante su reinado, que aparte de romper todas las relaciones con la iglesia católica, todas sus conquistas estaban inundada de sangre, decapitaciones y tortura ofrendando a poderosas entidades toda esta sangre que calmaba el desespero y aplacaba la sed infernal que los demonios cargaban sobre la corona inglesa.

La sucesión de los poderes y la sabiduría que adquirió la gran *Ana Bolena* de su madre *Isabel Howard* fue entregada a su hija Isabel I, esto le permitió a Isabel reinar con puño de hierro y un poder incalculable durante su periodo de dominio mundial llamado la primera era Isabelina, esta fue una época marcada de terror, enfermedad, plagas y pestes que acabaron con la mitad de la población del planeta, este reinado del terror y violencia infernal fue un periodo en donde se abrieron puertas dimensionales y se permito el ingreso de elementales y entidades del averno, denominadas entidades isabelinas, estos entes son demonios sanguinarios y lujuriosos que habitan en los grandes dólmenes, templos romanos, monumentos prehistóricos, iglesias cristianas , mezquitas islámicas y las grandes catacumbas reales de Londres, París, Madrid y Roma.

Estos lugares eran visitados por la realeza y era utilizados para la práctica del vuelo sagrado y la realización de ceremonias negras, apertura de portales energéticos y encuentros con entidades infra-humanas y supra-humanas bajo tierra. Estos monumentos estaban



construidos uno encima de otro, enterrando de manera ritual y simbolizando la muerte de una civilización anterior o marcando el fin de una era espiritual, siendo una tradición común en los templos y pueblos de todo el mundo desde el inicio de la historia.

Mi madrina me contaba que algún día debía yo de visitar aquellos sitios sagrados y darme cuenta con mis propios ojos de la magnitud de estos lugares que han concentrado centros de adoración y de celebración espiritual durante milenios en un solo punto, cada civilización ha descubierto en su paso por los valles y montañas lugares sagrados los lugares donde se concentra la energía espiritual y se permiten la aperturas de puertas, para la invocación de entidades elementales, mediante la construcción de templos y monumentos energéticos que estos permiten la conexión Inter dimensional.

La herencia se seguiría transmitiendo a la siguiente generación de sucesoras del gran matriarcado en Inglaterra y los territorios de la corona en España, en donde el continente europeo se encontraba dominado por estas matronas y concubinas que hacían en el mundo lo que querían y lo manejaban a su antojo. La gran familia real europea tenía tuvo el poder del planeta y la independencia total del dominio masculino, que durante siglos tuvo presencia en la corona real de Inglaterra.

La matrona *Isabel Howard* o *Isabel Bolena*, fue la primera de las grandes isabelinas, en el año 1500 fue la primera duquesa que descifro y tradujo los manuscritos, rituales y dio uso a los objetos preciosos de los indígenas que les habían sido incautados desde las Américas , usaba los collares de jade verde y rojo, se colocaba unos enormes aretes de esmeraldas, tocado de plumas ceremoniales ,



pecheras y máscaras de oro utilizados por los más importantes caciques, estos artilugios estaban impregnados con la magia oscura de selva y su enorme poder. Ella quería replicar las fórmulas tradicionales de las Américas y del África profunda mediante el uso de plantas traídas de esta poderosa tierra para darles vida a las milenarias ceremonias de adoración y sacrificio humano que eran necesarias para el despertar de estas bestias elementales que se encontraban dormidas en las profundidades de los enormes ríos y montañas andinas.

Estas entidades al ser arrebatadas de su plano elemental eran torturados y molestados por la corona real y sus matronas, estas entidades fueron invocadas en territorio europeo para que mediante una orden masónica contraria y enemiga a los principios judíos y cabalísticos, "*La Orden de los Predicadores*" mediante sus oraciones, credos y grimorios sometieron y torturaron con reliquias sagradas e imágenes de santos a estos elementales a cambio de favores y de satisfacer el deseo que la Matrona *Isabel Bolena* tenía de dar inicio a una de las peores épocas para la humanidad, la época llamada "el oscurantismo".

Esta orden custodiaba incalculables reliquias del mundo antiguo que les otorgaban un poder de enormes magnitudes que usaron para provocar esta época de caos, sufrimiento, plagas, sometimiento y muerte estuvo repleta de sangre, poder, destrucción y mucha muerte, desde los salones del averno alimentaban y empoderaban a estas bestiales criaturas que se alimentaban de las magistrales ceremonias y ofrendas que realizaban los pocos iluminados que permitieron que caminaran libremente por el mundo.



En el resto de la población del mundo , los millones de siervos, indígenas, personas sin educación alguna, analfabetas y esclavos estaban a disposición y eran sequitos de la corona inglesa y del rey que los gobernaba, sumiendo al mundo en una época en donde el ser humano tenía prohibido leer un libro, preguntarse sobre el mundo, cuestionar cosas más allá de las reglas del rey, además de siempre entregarle la porción más valiosa de sus tributos a él, alimentando un sistema de sumisión y esclavización infernal, que duro casi dos siglos, en esta época, los grandes iluminados veían al ser humano mucho menos valioso que un trozo de madera o un pedazo de piedra

Su nieta *Isabel I*, tenía una medio hermana que era la concubina *Maria I de Inglaterra*, compartiendo el mismo padre *Enrique VIII*. *Maria I* era mucho mayor que *Isabel I* y estaba a la espera de su muerte, custodiando cada sutil paso para ir envenenando, engañando, enfermando y eliminando por partes a la mujer que le impedía tener el dominio total del trono, *Maria I* era mujer frívola y mefistofélica, que era apodada "*María la sanguinaria*", le encantaba la tortura de sus enemigos, la decapitación en público y entre más sangre derramaba, más era el éxtasis que vivía esta matriarca.

La matrona *Maria I* no podía tener hijos de carne porque los perdía, tenía la matriz tan débil que su cuerpo no soportaba terminar un embarazo, pero si podía copular llegaba a los 5 o 6 meses y se le venían los bebés. Así que desistió y decidió ante los ojos de la iglesia y de su corte real, obtener poderes especiales a toda costa realizaba vuelos y ceremonias paganas en el averno donde participaba en excéntricas orgias y en lujuriosos encuentros con lucífugos, demonios y salamandras que copulaban su carne a cambio del poder



y los méritos que quisiera permitiendo que la criatura creciera dentro de la concubina para luego entregarla casi a punto de termino en los grandes banquetes del averno, se dice que esta emperatriz estuvo embarazada unas 16 veces sin ningún nacido vivo.



"Isabel I"



La historia se repetiría siglos después con la sucesión al poder la duquesa *Augusta*, que cedió su poder y su sabiduría ancestral a su nieta la gran bruja y reina de Inglaterra *Victoria*, aquí el gran linaje real revive y en esta abuela, recaerán grandes épocas de transformación para la humanidad, *Victoria* fue la bruja más poderosa de Europa y del mundo durante más de 70 años que duro el dominio de su reinado.

Ella, durante su era la llamada época victoriana, se encargó de revolucionar el mundo con retorcidas ideas, impulsos y muchos aportes a la humanidad, mediante retorcidos y extraños inventos extraídos de las profundidades del averno, que para la población de esa época muchas veces veía estos inventos y estas nuevas tecnologías implementadas como objetos del diablo, o artilugios prohibidos, toda la revolución industrial ocurrió bajo la época victoriana y fue en esta época donde el mundo vio nacer la energía, radio, la aspiradora, la plancha y muchas cosas más.

Su sed de conquista y sangre la llevo a crear muchas guerras, se encargó de colonizar y organizar el mundo a su antojo, construyendo las fronteras de los países según su interés, sacrificando millones de personas para poder cumplir con la cuota infernal, que mantenía aplacada la sed que tenían estas grandes matronas de la historia juntos a sus demonios y lucífugos que le entregaban a ella el poder de controlar el planeta y hacer frente a cualquier evento que ocurriera





"La gran abuela Victoria"



La reina *Victoria* tenía en su poder manuscritos y notas antiguas que le daban el conocimiento y la ubicación de estos sitios sagrados que escondían una cantidad de elementales milenarios dormidos, listos para ser despertados, y utilizados a su antojo.

Ella era conocedora de toda la sabiduría y el conocimiento antiguo de la brujería de las Américas profunda y de la Europa pagana, tenía la costumbre de visitar sitios sagrados llamados dólmenes que se encuentran repartidos por todo el mundo, desde sitios sagrados en Sudamérica en Colombia, Ecuador, México, Perú, hasta los monolitos en Italia, España, Francia, Inglaterra y Alemania había sido recién descubiertos. Estos dólmenes son sitios sagrados hechos de 3 o 4 lajas de piedras en donde se practicaban rituales y ceremonias de las primeras edades de la humanidad, servían como tumba y como refugio del fuego sagrado, eran habitados por los primeros cavernícolas desde hace milenios y comparten una forma de construcción común entre sí a pesar de estar separados por continentes enteros desde hace milenios.

Enormes lajas de piedras, de unas varias toneladas de peso que eran alzadas un par de metros sobre el suelo y ubicadas perfectamente para la construcción de tumbas y centros ceremoniales. Estos sitios se encontraban dispersos por toda Europa y la reina Victoria quería hacerse con el contenido encontrado allí, huesos, cerámica, artefactos rituales y ofrendas ceremoniales.





"La gran mayora Tituba"



La Gran bruja *Victoria* a final del siglo 19 mando una expedición para que le mapearan y recolectaran todos los artefactos posibles de estos sitios arqueológicos, extrayendo y almacenando en sus bodegas personales todos estos tiestos de cerámica y muñecos rituales que habían enterrados en estos sitios, sobre todo piezas del medio oriente y piedras de Sudamérica. Ella para poder acceder a estos objetos tenía que pasar muy desapercibida, vestida de campesina o monja, podía viajar con su caravana sin que notaran que era la reina victoria. Ella pertenecía a un congregado de matronas y concubinas que cada último sábado de abril hasta el alba del 1 de mayo, invocaban a las grandes abuelas y a las poderosas brujas que han pisado este plano terrenal, estos días de penitencia y celebración se llevan a cabo en el monte Brocken ubicado en las heladas montañas en el norte de Alemania, este peculiar monte, ha sido lugar durante siglos de encuentros y celebraciones mágicas en donde se hace una procesión desde su base hasta la cima.

Por medio de estas puertas se hacia el gran llamado a *Maria Holl, Tituba, Sarah Good, Sarah Osbourne, Dorothy Clutterbuck, Maria Sotillo, Alice Kyteler, Margaret Jones, Joan Wytte, Juana de Navarra, Isabel I, Livia, Cornelia y Popea Sabina* que ingresaban montadas en las criaturas de la noche, atadas a bestias elementales y salamandras que impregnaban de oscuridad demoniaca a todos los participantes de ese banquete que se hacía cada año, cada año se incorporaban las almas que dejaban el plano terrenal para seguir asistiendo anualmente a estos festines en donde se durante la pascua de la noche negra, se permite correr el velo entre la vida y la muerte, esta noche era muy importante para las concubinas y hechiceras, en la sagrada noche del 30 de abril se conectan todos los puentes espirituales y se abren los grande pórticos del averno.





"Alice kyteler"

Pero más allá de estas prácticas y de adquirir el poder elemental que se encontraba en las tierras europeas, también estaba su obsesión por los recursos africanos, sus piedras preciosas, diamantes de media libra, esmeraldas, zafiros y rubies extraídos por sus esclavos que caigan en las garras de estas invasiones que iban mucho más allá de las justificaciones coloniales.



A la abuela *Victoria* le interesaba muchísimo toda la entraña de mitología, brujería, hechicería ancestral, dioses y demonios africanos, que habitaban las profundidades de la selva, al enviar expediciones para conocer el interior del gran río Nilo y las espesas selvas africanas, estas regresaban con increíbles noticias y fantásticas historias de demonios, enormes animales salvajes y mujeres musculosas gigantes con poderes sobrenaturales.

Estos exploradores le relataban a la reina *Victoria* como estas tribus adoraban a diferentes entidades demoniacas, que ante los ojos de la cultura occidental estaba rotundamente prohibido, y esta era la excusa principal para saquear los recursos africanos y toda su cultura, reemplazándola con el cristianismo anglicano. Su mayor tesoro en África a parte de los templos, las ruinas egipcias, el oro lo eran las hermosas cataratas victoria, este gran templo natural más allá del gran Nilo que era llamado el muro de los dioses y es aquí donde se originó toda la vida y por primera vez camino el ser humano, en esta gran fisura en la tierra, en donde la selva se parte en dos y da origen a la cortina de agua más preciosa y grande del mundo, aquí corren las aguas más puras del continente africano.

Lo mismo sucedía al otro lado del mundo donde la abuela mandaba expediciones a las Indias Orientales en busca de todos los manuscritos que contuvieran información acerca de la religión hindú, todos estos tesoros que se confiscaron fueron a parar a los sótanos y catacumbas de los castillos reales.

El imperio de la abuela *Victoria* enviaba sus armadas navales a las costas africanas, americanas y asiáticas para confiscar los objetos importantes para ella, el oro y las piedras para sus coronas, las



sedas y los terciopelos para sus trajes sagrados, oraciones milenarias, ritos y sobre todo traerse como esclavos personales a los sacerdotes indígenas que se reclutaban, estos sacerdotes pertenecían a tribus de los pigmeos, que según los antiguos escritos son ellos los herederos de los primeros hombres que desde hace decenas de miles de años permanecen intactos, escondidos en las profundidades de la selva, estos hombres primitivos que nunca habían tenido contacto con otro hombre, algunos eran caníbales y se comportaban como bestias sedientas de sangre.

La gran matrona *Victoria* tuvo 9 hijos, cada uno fue cuidadosamente planeado y formado para dejar un legado extendido por medio mundo, entre estos hijos se formaron las primeras grandes guerras mundiales, entre estas la gran guerra del opio en donde la casa real de la abuela no podía perder este valioso recurso que venía de la china profunda y de las indias orientales, haciendo que la mayoría de las guerras originadas fueran por proteger también sus recursos más valiosos, el África, sus colonias, sus plantas, sus diamantes y sus sagrados templos ocultos en medio de la selva y en el desierto del Sahara.

Estos descendientes de la concubina *Victoria* fueron influenciados por la sed y la opulencia que les brindaba la monarquía, cegaron sus ojos y se dejaron consumir por su bestia interna, estos conflictos familiares dieron origen a un periodo negro en la historia de la humanidad.

Al comienzo de los años 50's luego de las dos grandes guerras mundiales, es coronada como la gran mujer, sucesora de la abuela *Victoria*, *Isabel II* dando origen a una nueva época en la corona, la gran



bruja *Isabel* desde muy jovencita después de la misteriosa muerte de su padre tuvo parte del poder del mundo, se encargó de actuar tras las sombras a costas de las herida de las sangrientas guerras que sus abuelos libraron, siempre ha sido una mujer misteriosa desde sus primeros años de reinado, invocando al espíritu de su predecesora la abuela Victoria, para alcanzar el dominio del mundo entero con puño de hierro, fue la que luego de las guerras organizó el mundo a su antojo dominando cada faceta de la humanidad en los años posteriores.



"Isabel II"



ANOTACIONES:





CASA BAUDOH®



VII. LA TRÁGICA DESPEDIDA



Tenía yo por ese tiempo unos 40 años, era una tarde de borrasca y ventarrón y antes de empezar la noche ella me manifestó que se sentía muy contenta conmigo, admiraba mucho la dedicación y la devoción que yo entregaba a todo este mundo, el poder que yo había despertado estaba muy avivado y que si seguía así de juiciosa sería una mayora y una concubina muy poderosa.

Luego de tanto alabo menciono que ya ella había como había culminado con su labor como pájara de la noche y casi que había acabado con su tarea en el averno, me repetía siempre que conmigo el legado de su conocimiento y su sabiduría estaría en muy buenas manos, y que ella me había dejado lista unas cosas para que siguiera trabajando con la brujería y nunca se echara para atrás.

El viernes en la noche me cito en la cocineta a media noche, me alisté como de costumbre, prepare mis ropajes, alisté mi *Ungüentario*, una maleta de cuero con las botellas, jarrones y recipientes donde alistaba los aceites, mi diablillo custodio, los perfumes y cebos.

Al subir al segundo piso estaba todo muy oscuro, se sentía muy frío y distinto, me asome al fondo de la cocineta y estaba alumbrando solo uno de los 7 altares, el resto de altares que siempre estaban encendidos y que muy cuidadosamente ella recelaban se encontraban apagados, había raspado la parafina y limpiado la sangre de las piedras donde hacía las ofrendas, desvistió y despojó sus muñecos, faltaban muchas de las cosa que ella tenía en la cocineta, al principio no caí mucho encuentra de lo que estaba pasando y pensé que había decidido arreglar y remodelar la segunda planta.



Me invito a sentarme en un butaco frente a ella, y prendió 3 puros, me conjuro los puros con mi nombre y con las cenizas me hizo una marca en la frente, me pidió que tuviera mucha fortaleza y entendimiento de lo que iba a suceder y me dijo:

-“Mija, usted ya tiene el conocimiento y las llaves para abrir las puertas del averno, ya es capaz de volar y tener encuentros con las abismales criaturas, ya conoce como es este mundo y yo puedo estar tranquila y segura de que usted hará un buen uso de estas mancias y de todo su poder, yo voy a vender el puteadero el casino para dejarle a usted una plata guardada y haga con ella cosas que realmente necesite, cuideme mucho la casa, los animales, los libros y las reliquias de la casa, pronto necesito partir de aquí, debo retirarme de este plano hacia a los grandes salones del averno, aquí permaneceré con usted e impregnada en sus cosas hasta el final de los días...”

Luego de que ella me dijera aquellas palabras empecé a echarle cabeza a lo que ella me quería decir. Al otro día, mando a preparar muchísima comida, a traer cerveza y botellas de whiskey, esa semana habían llegado 2 hermanas de ella a visitarla y reunidos con los mayordomos y las 2 empleadas de ella tomamos y comimos celebrando la vida de mi madrina, que en esa semana cumpliría 85 años, ese día finalmente supe la edad de ella.

Luego de tragos y celebraciones durante ese fin de semana y hasta la otra semana, llego el viernes que ella cumplía años y me levante preparándole el desayuno bien jalado para celebrarle, pero me extrañe de no verla sentada a esa hora ya en la cocina echándome chisme, fumándose un Pielroja y bebiendo un Tinto bien cargado, entonces subí a la segunda planta y abriendo su habitación la



encontré dormida, acomodada de lado, con su túnica para dormir, me acerque y la llame para que pasara a desayunar, al tocarle el tobillo sentí el helaje y al no responder a mis llamados, se me vino a la cabeza lo peor, ya estaba fría y tiesa, untada con una grasa que olía bastante azufrado al moverla su cuerpo parecía de piedra, le había dado rigidez cadavérica, le hice 33 veces la señal de la santa cruz y le ungi la planta de los pies con bálsamo rojo, y le dije una última oración:

“Aquí madrina y gran matrona te hago unción de tus pies y te doy el último soplo para que avives tu vuelo y la última despedida para aligerar tu descenso a las catacumbas del infierno, ten piedad de mí y que tu poderosa anima me escuche desde las cuevas y desde el firmamento, poderosa madre que me brindaste el primer aliento, te dedico estos 33 padrenuestros negros”

Baje al primer piso a llamar a las sirvientas para avisarles de la muerte de mi madrina, cuando la movimos de la cama note que había sangre debajo de ella, y al mirarle las manos tenía una botellita con un brebaje y en la otra un pedazo afilado de obsidiana se había cortado los tobillos y se había hecho en el ombligo un corte en forma de cruz, mientras le hacía efecto el brebaje se cortó las venas, pero no vi mucho reguero de sangre, solo había un pequeño manchón en el colchón donde ella dormía y con eso en minutos ya estaría dormida en los brazos del averno.

Prendí olivo e inciensos, aliste un baño de néctar de rosas y leche de burra, mande a ordeñar a todas las bestias de ese pueblo. El cuerpo de ella se enterró al lado de un nacedero de agua, en una zanja metida entre la montaña, ella no tiene tumba ni lapida, quería que los gusanos y animales se la comieran, ella pertenecía a la



tierra y ella decía que para adentro de la misma descendía cuando moría, no quería que nadie le tocara los huesos ni la jodieran ya muerta, al parecer ella se cruzó en agonía con un brebaje mientras moría para que su anima solo pueda ser invocada y alimentada pero jamás torturada, ella se conjuró y encadeno en vida con el anima sola para que nadie la molestara.

Nunca entendí su partida tan repentina, sin decir nada, sin avisar, todo totalmente planeado, como si hubiese esperado ese momento para decidir no ver mas y cerrar los ojos para siempre, me dejara siempre ese sinsabor en la boca, de no tener una explicación,

Esos días, semanas y meses después de ese suceso me sentí devastada, estaba muy deprimida, aburrída, la casa se sentía muy sola y no tenía el mismo aspecto que había tenido en los días en los que ella estaba presente, ya nada me parecía, al comienzo no entendía por qué ella se había quitado la vida y no había despedido ni nada, no me aviso, se fue y solo renuncio a todo.

Luego echando cabeza comprendería que su función como concubina ya había culminado, y que ese cuerpo de carne que le habían prestado ya no le era necesario, y ya estaba muy deteriorado en este último tiempo que pasábamos juntas yo veía como ella al final permanecía más horas en vuelo, perdida en sus visiones y trances, mencionando que ya estaba en el proceso de liberarse de las ataduras terrenales y que pronto completaría su sendero.

Este siguiente paso la convertiría en una majestuosa criatura de la noche, en una sirvienta de la gran Ishtar y que estaría a disposición de estas inmundas criaturas, ya había logrado muchas cosas en su vida, ella estaba satisfecha de haber dominado su mundo alrededor



de ella y tener mucha plata, esta mujer se destacó por ser una persona con mucho poder, superioridad ante los hombres y una impotencia enorme ante la gente.

Fue una persona que siempre creyó en sus raíces, nunca abandono sus tierras matriarcales que con tanto esfuerzo nuestras abuelas consiguieron, era una persona justa y firme en sus decisiones, siempre actuaba sin preguntarle nada a nadie, ya cuando iba avisando era porque ya había pasado.

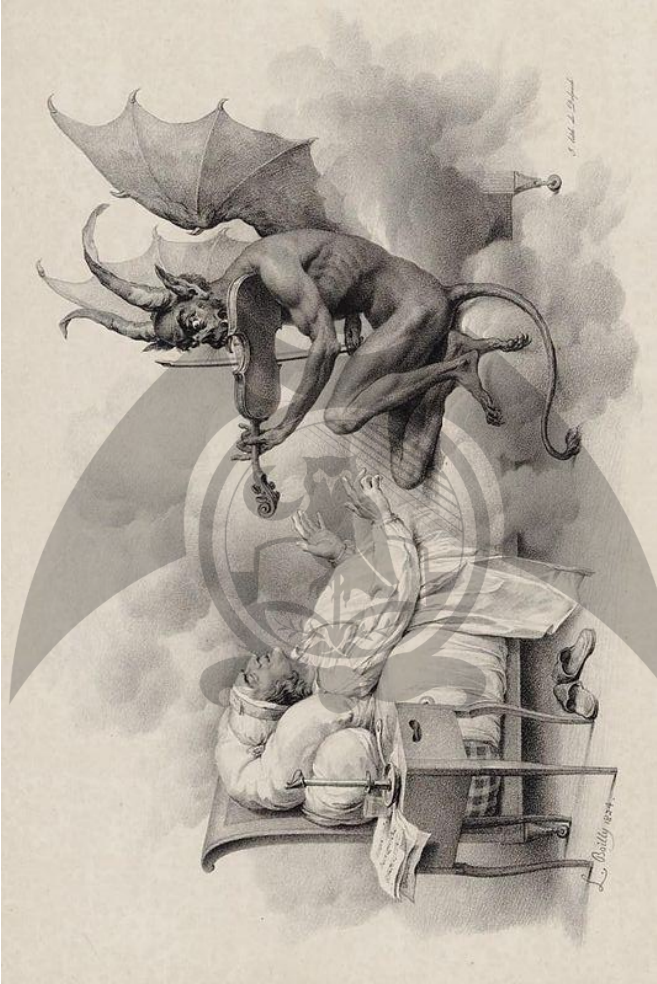
Pasaron 2 años desde que ella había fallecido y decidí lentamente avivar mis ánimos, quitarme esa depresión, conjurar los pensamientos tristes y empezar poco a poco a tomar el lugar de ella, retomando y reactivando todos los templos, muñecos y de nuevo dándole vida a la cocinetas en honor a ella y su sabiduría, desempolvando las notas, los apuntes y sellos que ella guardo en maletines y baúles, reviviendo los trabajos y las mancias que ella hacía, empecé a atender en la casa verde a personajes del pueblo que yo conocía y que yo les confiaba, les hacía despojos, limpias, rezaba guacas, atormentaba personas, unía amantes, arruinaba matrimonios, provocaba enfermedades, causaba locura y embrujos mentales, todo este poderoso repertorio de mancias me permitió ir adquiriendo más habilidades y más practicas durante los vuelos y las visiones avernales.

Ella se me presentaba en los sueños y en las visiones que tenía, a veces la podía ver luciendo joven y muy bien arreglada vigorosa y rozagante con sus túnicas y su platería, otras veces se me presentaba en un aspecto poco reconocible y trasmutada en una criatura abismal, trasformada en una harpía o simplemente como un búho, un pizco, un buitre y un cuervo, en las visiones me atestaban



bandadas de pájaros y me tiraban cosas que traían en las garras,
papeles, billetes, piedras y joyas...





VIII. FECHAS ESPECIALES

En las celebraciones avernales existen unas fechas especiales a lo largo del año que siguen eventos celestiales, y terrenales, alineaciones astrales, despertar y nacimientos de demonios y entidades elementales, empezando el 1 año se celebra la celebración de la festividad del *Imbolc* que va desde la noche del 1 febrero hasta el alba del 5 de febrero, es la primera de las fiestas de la cosecha del año, aquí en estas fechas se resalta la fertilidad y se puede sembrar grandes cosechas, se conjura el cultivo y se intercede para generar vida. La gran fiesta de los Bacanales en honor a Baco se celebra la noche del 16 al 17 de marzo ella usaba el puteadero para hacerle ofrendas, de muertos y borrachos, le ofrendaba jarrones de fermentos y vinagrias.

Seguida esta festividad está el equinoccio de primavera en donde el sol se encuentra justo encima de nuestra cabeza, directamente sobre el punto cenital, sin hacer sombra alguna a las 12:00 del mediodía, seguido sigue la gran celebración del "*Hexetanz*", la *Walpurgisnacht* o *Beltane* que ocurren en todo el mundo, esta festividad inicia desde el ocaso del 30 abril hasta el alba del 1 de mayo.

Días después a esta festividad el 3 de mayo sigue la celebración de la noche de los mil jesusees, una noche negra en el calendario en donde se han despertado las estantiguas y se han realizado las invocaciones de estas criaturas avernales, en esta noche los celebrantes de la religión católica deberán rezar más de mil veces el nombre de Jesús para poder salvar su alma y poder espantar las estantiguas que van por la cabeza de los enfermos, degenerados y lujuriosos.



En el mes de junio, el día 24 se celebra la noche de *San Juan* o *San Ioanne*, es una celebración en donde se prende una hoguera sagrada y se danza alrededor de está dando saltos encima del fuego para purificarse, solo en esta noche durante el año es posible realizar una gran baraja de rituales, limpiezas, colectar utensilios y plantas sagradas, esta noche sin ley ni orden es la morada de muchas criaturas que ascienden desde el infierno. Los cultos paganos tenían marcada *la Noche de San Juan* como la última noche del año, llegando junto a la madrugada un nuevo año y por tanto, plagada de costumbres, hechizos y ritos para llamar a la lluvia, la buena cosecha, el amor, la fertilidad y la buena suerte.

El 29 de junio se celebra el día de Santa Marta de Betania, aquí se sacrifica una culebra, se abre sin tripas al sol y se diseca, se pulveriza, las 7 hierbas secas de Santa Marta y se espolvorea sobre la imagen de santa marta mientras se rezan sus conjuros y oraciones, con este polvo se curan enfermos terminales, se sanan enfermos del Sida y mezclado en unguento con agua bendita para exorcizar.

El 1 de agosto es celebrado en las fiestas de la montaña la celebración del *Lammas* o la segunda fiesta de la cosecha, aquí se agradece a la tierra, se conjuran animales, se preparan para la sequía otoñal conjurando el invierno no sea tan fuerte para las cosechas. Seguida a esta fecha el 24 de agosto se celebra la noche de san Barolo, una noche en la que se hay que esconder del diablo que sala dar jueteras a todo aquel que coja con los calzones abajo y desprevenido, hay que buscar una cueva y meterse durante esa noche de borrasca y en medio de la tormenta se llama a san bartolo para que se apiade y nos mande calma, una noche llena de conjuros muertos y rituales.



La gran noche de *Mabon* es el 4 de octubre, también llamada fiesta a *San Francisco de Asís*, o “Las fiestas de Pachito”, en este festival se ofrece, miel, hueso de muerto, vino y agua bendita, se echan hojas de *Enebro*, *Manzanas*, *Mandrágora*, *Cuernos de Chivo*, *Bálsamo Rojo* y *Sales de Cobre* en un canasto de verduras para entregárselo a los elementales que dominan la llegada del otoño, en esta frívola fecha se sacrifica un cabro y se baña en *Fermento de papa*, *whiskey* y *orina*. El *Samhain* se celebra la noche del 31 de octubre hasta el alba del 3 de noviembre en estas 3 noches muertas era el momento en que bajaban los rebaños de los pastizales y se sacrificaba el ganado. Los muertos rompen sus lapidas y caminaban entre los vivos y las bestias, conversando y celebrando.

Al igual que en *Beltane*, se encendían hogueras con el fuego santo. Se consideraba que estos días tenían poderes protectores y de limpieza y se celebraban rituales en torno a ellas, en la que la frontera entre este mundo y el otro se diluía, lo que significaba que los espíritus y criaturas errantes podían entrar más fácilmente en nuestro mundo terrenal.

La gran fiesta del Yule llegaba el 21 de diciembre y es otro de los grandes banquetes durante el año, es la 3 gran fiesta de la cosecha y determina el punto medio del invierno, la llegada de un nuevo año y el cierre del gran ciclo solar. Las Saturnalias se celebran en las noche del 24 de diciembre al alba del 25 de diciembre también se caracterizaba por la desobediencia de normas sociales. Catulo, el poeta romano, lo describió como “el mejor de los días”, pues se caracterizaba por la abundancia de comida, bebida y todos los excesos de esa época.



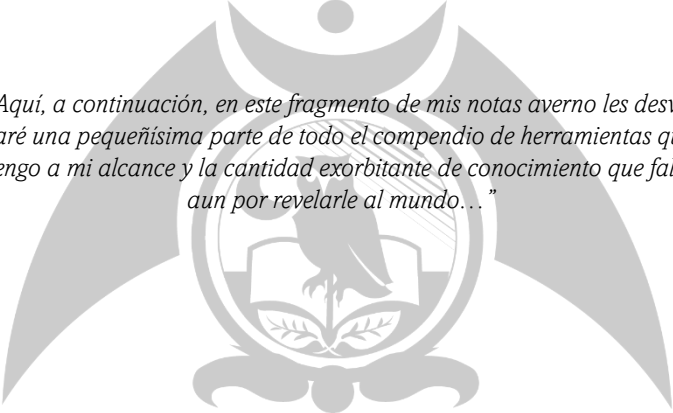
Era una especie de Navidad y carnaval al mismo tiempo. En esta fecha nació el gran Horus y su cumpleaños coincide con el nacimiento de Cristo, se ofrenda un canasto lleno de peras, plumas de oca, miel de verbena, absenta, 2 huevos de garza y un coco biche, 3 cruces de camándulas, 13 velas blancas y se dibuja en la tierra o en el suelo con tiza blanca el ojo de Horus y alrededor de este símbolo se ubicarán las 13 velas y dentro de la pupila del ojo acomodará los demás materiales y las 3 cruces...





"Niño Desolado"





“Aquí, a continuación, en este fragmento de mis notas averno les desvelaré una pequeñísima parte de todo el compendio de herramientas que tengo a mi alcance y la cantidad exorbitante de conocimiento que falta aun por revelar al mundo...”



ANOTACIONES:





LOS PODEROSOS SECRETOS DE MAIDE

Su matrona y concubina Maide Lacoutir les trae para usted y a sus propias manos algunos de los secretos, mantras, conjuros y resabios que eran utilizados en su día a día y que, con mucha fe, poder y ayuda de sus sequitos espirituales podía darle vida a cualquier trabajo y esquivar cualquier enemigo, sacar gente de la ruina y de la pobreza y trucos para alimentar su belleza eterna...



CASA BAUDOH®





***SECRETO PARA PEDIRLE FAVORES AL DIABLO Y QUE ESTÉ
LE DÉ LO QUE USTED QUIERA***

Se alista:

- † *Tierra negra de osario*
- † *Sangre de gallo de pelea*
- † *Sangre de cabro*
- † *Cebo de chulo*
- † *Cebo de gato negro*
- † *Placenta humana en polvo*
- † *Miel de caña*

Se elabora un muñequito que tenga la forma de un diablito mezclando bálsamo rojo, con un chorrito de absenta, se le echa la tierra negra, sangre de gallo seca y raspada para hacerla polvo, sangre de cabro en polvo, cebo de chulo, cebo de gato negro y miel de caña. Se envuelve en una hoja de plátano y se conjura con esta oración

“Desde la tierra te llamo, diablo hijueputa, desde el infierno te invoco despierta arrecho como un chivato, llega diablo cuernicabelo, incorpórate rejudo en esta figura sin forma y sin vida, te has de encubar y con tu gran falo este muñeco has de inseminar

*Concédeme con tu oscura gracia y tu infinita gloria infernal que:
(FAVOR A SOLICITAR).*

***BÌLÍȘÌ SATANI, OMOLANKIDI TI
AIYE MAJEMU, PELU AWỌN BÌLÍȘÌ”***



Se lleva esta figura al monte donde no se escuche el cantar de los gallos el maullido de los gatos o el ladrar de los perros. En un monte muy espeso y oscuro, la persona que quiera hacer esto tiene que ir sola sin ninguna compañía. En su cuello ha de colocar un escapulario de la Virgen del Carmen y en la espalda hacerse tres cruces con ceniza bendita. A las 2 de la mañana prenda una hoguera y queme la figura haciendo esta oración

REZO PARA INVOCAR AL PATAS

*“LUCIFER señor del inframundo
ASTAROTH amo de lo desconocido
BELCEBÚ príncipe de la oscuridad
Os invoco por el norte por el sur por el este por el oeste
Ante mi te has de presentar
No has de hacerme tragar la lengua de un susto
porque la Virgen del Carmen me acompaña
No creo en Dios ni en Santa María
Solo en el demonio y en la noche fría
El cabrito negro por el monte lo escucho, ya viene berreando
Tumbando palos y quebrando piedras
Con borrascas, tempestades, remolinos y tormentas
Rayos y centellas
Hazte presente diablo hijueputa
Aquí estoy si miedo aquí me tienes
Concédeme todo lo que tú tienes*

Esto es una práctica que solo la puede hacer una persona osada y sin miedo este conjuro es muy peligroso y arriesgado ;





PARA LLAMAR UN DUENDE Y PEDIRLE DINERO Y RIQUEZA

Elabore una vela de difunto, agregando grasa de muerto de una mujer virgen, cera de abeja melipona, grasa de gallina negra y grasa de iguana se macera con tres hongos venenosos de mancha azul que se encuentran en los llanos de Colombia a orillas del río Casanare, se cocina todo por media hora hasta disolver los cebos y unir todos los ingredientes, se deja reposar 3 noches al sereno y frío de la madrugada, cuando esta manteca se solidifique se amasa todo quedando de textura de plastilina, se pueden calcular los ingredientes para hacer de 5 a 7 veladoras pequeñas por preparación Luego de elaborar la vela se coloca sobre un trozo de madera de un ataúd se dirige hacia la orilla de un río que sea caudaloso en un lugar donde solo esté usted en la completa oscuridad, después de las tres de la mañana se desnuda y se hace unción desde el cuello hasta los pies de *Nicrido amargo* luego se prende la vela y se hace esta oración para llamar a los duende del monte:

MANTRA PARA INVOCAR DUENDES

“Dubh Goblin, Glas Goblin An Diabhal!

duende de agua duende de fuego duende de viento duende de tierra

Despierta hijo de perra, te llamo con las ondinas

y las salamandras de esta llama incandescente

Anciano verde otórgame tus secretos y ven a verme

Abre los tesoros revela los entierros encantados

Hago un pacto de en vida y después de la muerte te entrego mi alma

Permitete gozar de la riqueza material en este mundo material

Esa es mi felicidad y tú me la has de otorgar”



Después de hacer esta oración la vela empieza a chisporrotear, un gran remolino en el agua se ha de formar y el duende de allí saldrá, nunca a los ojos los has de mirar. Seguido a esto se mete a la orilla del río o quebrada, cuidadosamente se meterá 3 veces completamente y se baña con jabón de cebo de tierra y a él atentamente lo escucharas de lo contrario con él te llevará ¡

****CONTRUIR Y PREPARAR UNA MESA PARA TRABAJAR JUNTO AL DIABLO Y PEDIRLE FAVORES****

Elabore una mesa sencilla de 4 paras y hasta la cintura de una madera santa que se llama *Sequoia*. Sacrifique una *cabra* joven de modo que la mesa quede bañada completamente con la sangre del animal, deje secar al sol y luego aplique una capa de bálsamo rojo barnizando al sol durante 7 días para curar y sellar la energía del cabrío, luego con la piel de la *cabra* hágale un mantel a la mesa y péquelo muy bien a esta, sobre la mesa y en la mitad de esta pegara con cera de abeja y un cuchillo caliente un espejo de 6 puntas y alrededor de este 7 *cirios negros* hechos de *grasa de toro* o *macho cabrío*.

Todo trabajo que se haga en nombre del diablo y todas las peticiones que en esta mesa se invoquen, o supliquen sean efectivas siempre y cuando se haga la siguiente oración antes de hacer cualquier trabajo o petición:



ORACION PARA PEDIR FAVORES INFERNALES

*“Diable negre , cabrum negre
mags de la nit
al diavolo clamo in infernalis missa negra
sobre aquesta taula sagrada
el diable m'atén et dic satanes
llucifago rofocale veuen
Dadavantia meu concedeix me el que davantia
daquesta taula et demano”*

SECRETO DE QUE UNA MUJER O UN HOMBRE SE VUELVAN FEOS

Se consigue un *sapo* que esté viejo y lleno de verrugas, debe de ir a la casa de la persona, ojear por alguna ventana, techo, claraboya, o agujero el espejo de la casa donde el/ella se peina o se mira, el espejo más común para eso está en el baño que normalmente en una casa se ubica atrás en el patio ,se soba el *sapo* mientras se observa fijamente el espejo y se conjura el reflejo de la persona, diciendo su nombre y la siguiente oración , en casos imposibles de hacer y con menos efectividad se podrá realizar sobre una fotografía.

Luego se toma el *sapo*, se le abre la boca se le arranca la lengua con los dedos, se introduce en el ano y se termina de coserle la boca y los ojos al *sapo*

Y se repite 3 veces el conjuro del batracio verrugoso:



****ORACION AL BATRACIO VERRUGOSO****

*“Demonio que vive contenido en el cuerpo de este batracio
señor de la fealdad que su belleza*

Se consume y que desde ahora en adelante

la apariencia de este batracio tendrá este fulano

Le robó su juventud y su vitalidad señor de la fealdad

demonio que está en este batracio

*Te conjuro verruga por verruga arruga por arruga
piel fría y ajada tendrás como un sapo te volverás”*



PREPARACION DE FERMENTOS

ABSENTA

Se alista:

- † *Dos puñados de acónito*
- † *Dos puñados de artemisia*
- † *1 Raíz de jengibre*
- † *13 semillas de ojo de buey*
- † *Un puñado de menta*
- † *Un pocillo de whiskey*
- † *½ litro de agua de rio*
- † *Cera de abeja*
- † *Parafina negra*

La absenta se usa para alcanzar estados eufóricos las noches de semana santa, es un fermento que limpia la energía, abre la visión, aumenta el oído y permite caminar más vívidamente por el monte a penumbra de la noche, una copa cada hora durante las noche negra el viernes santo le permitirá a usted encontrar tesoros, guacas, descubrir amarre, hacerse limpias y purificar la carne, es también considerado un alcohol bendito y se usa para ofrendar espíritus pitónico y entes de mayor nivel energético, a las entidades les encanta embriagarse con esos fermentos naturales que tiene un gran poder. Para realizar la *Absenta* se preparan los ingredientes en una botella de color ámbar o verde, donde la luz del sol no interrumpa la fermentación, se entierra a medio metro bajo el suelo por 60 días. Se hermetiza el corcho de la botella con cera de abeja y por encima de todo el sello de parafina negra.



AGUIJÓN

Fermento aguijón para ser viril y tener la más poderosa potencia sexual virilidad en las mujeres con una sola copa quedan preñadas es uno de los fermentos más buscados en la selva por comunidades afro su receta es por primera vez revelada, para esto se alista:

- † *Vinagre de chontaduro*
- † *Viche de caña*
- † *Aceite de tiburón*
- † *Tres puyas de mantarraya*
- † *Hiel de cuy (Hembra)*
- † *Hiel de conejo (Hembra)*
- † *Churco*
- † *Celedonia*
- † *Botoncillo*
- † *Barbasco*
- † *Verbena*
- † *Albahaca morada*
- † *Una viuda negra*
- † *Un escorpión negro (Hembra)*
- † *Un escorpión amarillo (Hembra)*
- † *Huevos de pescado secos y reducidos a polvo*

Se busca una mujer primeriza que recién haya descubierto que esta embarazada y se entierra el trabajo al tiempo que ella empieza a contar los días del feto, cuando la mujer vaya a parir es indicio de que es la hora de sacar el trabajo, entierra durante tiempo que dura en bebe en el vientre de la madre. Luego se saca y con sola una copa la persona siente la potencia en su cuerpo



AGUAMIEL DULCE

Se alista:

- † *½ litro de agua de rio*
- † *Un puño de flores de manzanilla*
- † *Un puñado de menta toronjilla*
- † *Semillas de anís*
- † *Media Remolacha*
- † *Un puñado de panela*
- † *Miel de ruibarbo*
- † *Cera de abeja*
- † *Parafina negra*

Esta hidromiel es una bebida ancestral y ha sido considerada el primer fermento de los hombres, es la primera cerveza y sirve para la limpieza del cuerpo, le da energía a los pulmones y cerebro. Se preparan los ingredientes en una botella de color ámbar o verde, donde la luz del sol no interrumpa la fermentación, se entierra a medio metro bajo el suelo por 60 días. Se hermetiza el corcho de la botella con cera de abeja y por encima de todo el sello de parafina.

222



LÁUDANO



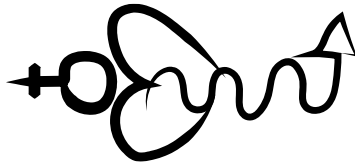
Se alista:

- † *Un puñado de Hierbabruja*
- † *Un puñado de Chaquihua*
- † *13 pepas de Chopo negro*
- † *Una rama de romero*
- † *Un puñado de Dormidera*
- † *1 Cda. De Sal de piso*
- † *Raíz de Verdegambre seco*
- † *Una rama de artemisia*
- † *½ Litro de Aguaviva*
- † *Cera de abeja*
- † *Parafina negra*

El láudano es la bebida base de muchos conjuros y fermentos que se impregna al cuerpo, es una bebida que se puede avivar el espíritu nocturno de la noche, el láudano se puede usar para abrir portales y ofrendar escupas de este líquido a los oscuros dioses, tumbar amarres e impregnar los ungüentos y cataplasmas con su poder, para prepararlo se machaca fuertemente a piedra cada uno de los ingredientes y remojando en agua viva se embotella en frasco de vidrio oscuro, ámbar o verde, se deja fermentar por 3 noches a sereno de luna sellado con corcho, cera de abeja y parafina negra.



AMOROSA



Se alista:

- † *1 Litro de agua de rio*
- † *Flores de mandarino*
- † *Flores de mirto*
- † *33 Pétalos de rosa roja*
- † *Un puñado de cimarrona*
- † *21 uvas isabelas*
- † *Un puñado de panela*
- † *Miel de pino*
- † *Cera de abeja / Parafina negra*

La amorosa es un fermento que se una para lavar las prendas íntimas, calzones, interiores, brasieres, calcetines y objetos personales del amado y suyas, para así reafirmar y reavivar todos los días el amor que entre usted se tiene, este fermento, se debe de dar una cucharada mezclada con jugos, sopas, o cualquier líquido que disimule su sabor. Para preparar El fermento de amorosa se preparan los ingredientes en una botella de color ámbar o verde, se entierra a medio metro bajo el suelo por 60 días donde la luz del sol no interrumpa la fermentación. Se hermetiza el corcho de la botella con cera de abeja y por encima de todo un sello de parafina negra.



AGUAVIVA / AGUABLANCA

El agua viva es una mezcla de cales, conchas, cenizas de yarumo, coca, miel de melipona, agua volcánica, panela y se almacena bato techo y muy limpia, se usa para riegos, baños, como base para remedios, fermentos, y soplamientos, cada vez que use este líquido se susurra:

*“Agua viva, Agua blanca
En tus turbias aguas dejo yo toda esta noche toda desgracia
Para volar a los infiernos con astucia y audacia
Impoluta y poderosa soy conjurada por tus virginales baños.
Limpia eres Santa viva, divina agua clara.*

*En los labios niños, las canciones llevan
Confusa la historia y clara la pena
Como clara el agua a mis oídos aconseja
de viejos amores, que nunca se cuentan.
Jugando, a la sombra de una plaza vieja
los niños cantaban... La fuente de piedra
vertía su eterno cristal de leyenda.*

*Cantaban los niños canciones ingenuas
de un algo que pasa y que nunca llega:
la historia es confusa y clara la pena
Seguía su cuento la fuente serena
borrada la historia, contaba la pena”*

ESTE FERMENTO SE FILTRA EN PAÑO DE LINO Y SE EMBOTELLA EN VIDRIO PARA EL CONSUMO.



VINAGRIA

Se alista:

- † *5 raíces de jengibre*
- † *Pata de iguana disecada al sol*
- † *Hígado de cerdo*
- † *1 Bloque de panela*
- † *6 Puntillas de hierro oxidado*
- † *Un puñado de maíz*
- † *Sal negra*
- † *Una jarra de agua de río*
- † *33 uvas verdes*
- † *1 Riñón de cabrito*
- † *Cera de abeja*
- † *Parafina negra*

La vinagria se usa para destruir y corroer todos objetos personales del enemigo, casas, carros, motocicletas, negocios, bicicletas, carros de comidas rápidas, puestos ambulantes incluyendo la corrosión de su salud. Para prepararla se echa todo en una olla de barro se alistan de 5 raíces gruesas de jengibre enteras, agua de río, una cucharada de sal negra, 3 cucharadas de panela, para iniciar el proceso de fermento se mastica un puñado de maíz y se escupe a la olla, media piña se tira la pata de iguana, el hígado de cerdo y el riñón de cabrito licuados, se echan las 33 uvas verdes una por una, por cada una se lanza un hijueputas, se le agregan 6 puntillas de hierro oxidadas.



Se tapa la olla todo muy bien y se susurra:

*“Cuéntame tu pena, tengo sed, tengo hambre
de las amarguras que llenan tu cáliz
pero séme dócil cual niño a su madre
Deja que la copa de tu mano arranque:
temo que tu mano sea mi señor de la noche no te enfades
con la que en esa copa pone hiel, vinagria y sangre”*

Se hermetiza muy bien con cera de abeja y parafina negra por 21 días para que no le entre ningún animal ni agua de afuera y se entierra en arena de río o de playa. **ESTE FERMENTO NO ES COMESTIBLE, USO EXCLUSIVO EXTERNO.**



“Sello para conjurar el fermento de amorosa”

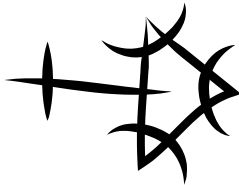


CACHIPAYA

Se alista:

- † 27 chontaduros cocidos y pelados
- † Un puñado de hierbabuena
- † 3 zanahorias
- † 13 clavos de olor
- † Cascara de mandarina
- † 1 herradura oxidada.

El fermento de Cachipaya es la chicha del campo, se usa para celebrar festines en donde se presente el patas en el monte, se hace un buchado de este fermento y se retiene en la boca expulsándolo fuertemente hacia arriba, en honor a las animas del purgatorio, lucifugos y demás entidades presentes en las ceremonias. Se le puede ofrendar de esta chicha de chontaduro como alimento a los diablillos, duendes y kinis. Para realizar el fermento de Cachipaya se cogen 27 chontaduros, cocidos y pelados, se agrega un puñado de hierbabuena, 3 zanahorias, 13 clavos de olor, cascara de mandarina, 1 herradura oxidada, para activar el fermento se mastican 3 chontaduros y se escupen en la olleta de barro. Se tapa la olla todo muy bien y se hermetiza con cera de abeja y parafina por 21 días.

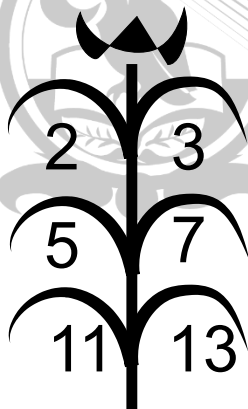


“Sello para conjurar el fermento de la cachipaya”

MAISÁGUA



La Maisagua es un fermento milenario y es la bebida de los dioses oriundos de las montañas andinas y de nuestros poderosos valles donde cultivan el maíz que se conjura, bendice y siembra en esta tierra, para preparar este fermento de maisagua se alistan 33 mazorcas en perfecto estado, 2 litros de agua, un puño de cal de yarumo, se mastica 33 veces un puñado de granos de maíz y se escupe en el agua, se agrega una cucharadita de sal de cobre y sal de piso, se deja 19 días bajo tierra en olla de barro, se filtra en paño de lino y se utiliza para baños, tomas rituales, limpiezas, ofrendas a los espíritus, para calmar animas sedientas y demás entidades que a la olla de barro se arrimen, se utiliza para lavar las escobas, lavar los vestidos, limpiar los pisos y trapear la casa, impregnando de energía ancestral y depurando los entornos que se encuentran contaminados.



“Sello para conjurar la maisagua y activar todas sus cualidades divinas”



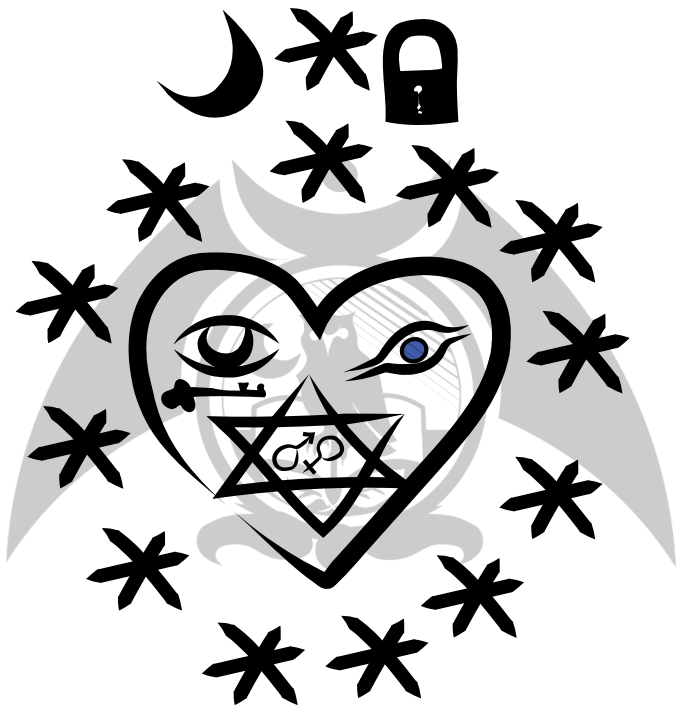
QUERÉME

El Queréme es una sustancia que al ingerida o al ser unguida en los genitales o sobre el cuerpo, hace que la persona bajo un eterno hechizo de amor logrando dominar y manipular a su ser amado... Esta fórmula **NO TIENE ANTIDOTO** y resulta ser muy peligrosa si no se emplea correctamente. Para elaborar la sustancia del Queréme se utiliza:

- † *Grasa de Bufo (Hembra y Macho) en partes iguales*
- † *Grasa de Jaguar*
- † *1 Cdas. Huesos pulverizados del pájaro macuá*
- † *5 flores de Beleño negro*
- † *1 Cdas. tintura de raíz de mandrágora*
- † *1 Rana venenosa pulverizada sin tripas*
- † *1 Cdas. de menstruación / semen*
- † *33 pepas de Chondú*
- † *3 Cdas. De Puzanga*

Todos estos elementos se ligan en una orza de barro que se cocina a fuego muy bajo y lento. Luego de 4 horas de cocción se deja al sereno durante 5 noches empezando en luna menguante, teniendo mucho cuidado que no le dé la luz del día, siempre la olla debe estar cubierta con un trapo de seda negra, este poderoso unguento las señoritas se lo aplican en la vagina para que su hombre quede locamente enamorado o en el caso contrario los hombres en el Pene para ligar a todas las mujeres deseadas. También se puede emplear en alimentos o bebidas. Esta es una de las fórmulas más buscadas en las América y una de las más celosamente guardada por los grandes chamanes y las matronas de la selva.





“Sello para activar el Queréme y encadenar a nuestro amado”



CHONDÚ

El poderoso fermento del *Chondú* es una sabia que se extrae de 8 poderosas plantas sagradas que desde las entrañas de la selva guardan y refugian los grandes secretos de las indígenas puritanas que con sus mezclas, polvos y fermentos extraído de estas 7 plantas y de las poderosas pepas del *Chondú*, que crecen en pantanales y morichales de la selva amazónica y los llanos orientales, es usado para amarrar y encadenar de una manera irreversible a un desprevenido amante, el *Chondú* se prepara a base de viche de caña y se alistan los siguientes ingredientes:

- † *13 Pepas de belladona*
- † *1 puñado de la mezcla en polvo de las 7 plantas sagradas del amor (Lirio rojo, Venamí, Estropajo, Hiperón, Jazmín, Rosa canina y Mosco de paramo)*
- † *7 pepas de Iboga*
- † *3 flores de beleño negro*
- † *Nido de Macúa*
- † *Grasa de Bufeo*
- † *Grasa de aguilucho*
- † *Un puñado de Cenizas de Tomatillo negro*
- † *Grasa del cabrito negro*
- † *Miel de pegapega*
- † *Miel de chumbimba*

Se pone a cocinar durante mínimo 8 horas, a fuego muy lento y sin hervir, hasta que todos los ingredientes se desvanezcan en las grasas y estas grasas se vuelvan bálsamos, se agrega una copita de ron y otra copa de aguardiente, se pasa por filtro 3 veces y se separa lo



liquido de lo solido y se las ramas que queden en la preparación, seguido a esto se busca una botella de vino verde y se guarda esta preparación del *Chondú* 33 días bajo tierra se dibuja en un papel el sello del *Chondú*



Una vez listo y soasado el fermento de *Chondú* se alza el colchón de la cama y en el lado que el duerme ya a dibujar en las tablas de la cama sutilmente un símbolo con tiza blanca, encima de esto con un gotero le goteas 13 gotas de *Chondú*, lo mismo hace con su almohada, se abre la funda de la almohada y en la mitad de su relleno se unta un poco de este poderoso ungüento, se vuelve a coser la almohada y se le reza el conjuro para apegarlo y atarlo a usted. El *Chondú* se puede dar y untar en todas las prendas personales de su mujer o de su marido, en la zuela de los zapatos, en las llaves de la casa, en la billetera, en la ropa interior, en el carro o en la motocicleta que tengan en propiedad.



AMARRE DE AMOR / UNION DE OPUESTOS



Se alista:

- † *1 Cabra blanca*
- † *1 Cabro negro*
- † *Estampita de venus*
- † *Imagen de san Antonio*
- † *33 gotas de Chondú*
- † *Fotografías por separado de los amantes*
- † *Hilo rojo*
- † *Aji*
- † *Grasa de toro*

Sobre la cabra blanca se marca el siguiente simbolo con un carbón y sobre la cabra negra se hace el mismo simbolo con tiza. Primero se visten las cabras con las prendas íntimas de los amantes,



pueden usar calzones de mujer o interiores de hombres, luego se bañan las cabras con vodka de cabeza a cola, se emborrachan y se les clava un navajazo en la yugular, recogiendo la sangre de los animales en dos copas de vidrio, se agrega miel de abeja, un chorro de whiskey, vino tinto y cenizas de puro. Se les ofrece la vida y el último aliento del animal a las estampitas de la diosa Venus para la cabra hembra y a san Antonio para el cabrito macho. Antes que los animales murieran se les untaba la lengua con ají y se le metía en la boca de la cabra blanca la foto del hombre y en la boca del cabro negro se le metía la foto de la mujer, se le cosen los labios de la cabra con aguja capotera e hilo rojo. Repitiendo 9 veces mientras se cosen las bocas:

*“Aquí en las entrañas de esta cabra
reposaras por el resto de tus días
por más que la cabra intente berrar en tú nombre
nunca serás escuchado
aquí quedarás encerrado
y la única forma en la que puedas abrir tu boca
es mencionando mil veces mi nombre”*

Una vez ya muerta la cabra para que este rito funcione la persona que haga el ritual ha de beber inmediatamente un sorbo de la sangre de ambos cabros mezclada con vino negro antes que se desangren los animales, a una de las cabras se le coloca la ropa de la persona que se quiere amarrar. Luego se unen los dos animales abrazados con un lazo y se amarran a un palo y se acomodan en forma de cruz, se ungen con grasa de toro y se dejan esa noche a luz de luna. Al segundo día se bajan las cabras del árbol y se entierran amarradas de esta manera así vivirán las dos personas de por vida.



****SECRETO PARA LAS PANADERIAS / QUE EL PAN SEA
IRRESISBLE Y LAS VENTAS REBOZEN****



“San Antonio brindando alimento y pan a los hambrientos”



El panadero antes de empezar a tocar cualquier ingrediente de preparar el pan tiene el día anterior se tiene que hacer un ayuno sexual, de carne y licor. Sebe sacar una figura de San Antonio de Padua y armar un altar con el pan más grande que se venda en la panadería, se consiguen 21 rosas blancas y se clavan paradas derechas sobre el pan, encima de las rosas se riega miel de abejas y se echa rociado polvo de oro sacado de río. Se menciona la siguiente oración:

ORACION AL PAN

*” Pan entornado Cristo alabado
Dios que te acrecentó en el campo
Que te acreciente el pan dentro del horno para el pueblo adorado
Por las Animas Benditas del Purgatorio
Acordaos ¡oh, glorioso y poderoso San Antonio!
Que con tu pan alimentas a tus siervos
Lléname de prosperidad a mí y a mi negocio
delante de vos soy un servidor que fabrica alimento
mis manos bendicelas que hacen el pan para todo el pueblo
Pan para el rico, Pan para el pobre
Pan para el siervo, Pan para el sediento
Pan para el vasallo, Pan para el que monta caballo
Pan para el cafetero y para el barrendero
Pan para todo el mundo
Porque prosperidad siempre habrá en mi negocio
el dinero veo yo venidero...”*

AMÉN.



Se alistan 9 cucharadas de sal de cocina, 7 cucharadas de panela rayada, 3 cucharada de ceniza de coca, una cucharada ceniza sacada de 3 mazorcas quemadas, 1 cucharada de cal y 3 cucharadas de Maizena, media cucharada de nuez moscada, media cucharada de pimienta dulce, media cucharada de canela en polvo, media cucharada de bicarbonato se prepara esta mezcla de polvo bien homogénea y se filtra 3 veces por colador que quede de una consistencia igual a la harina sin grumos y muy fina, se guarda en un tarro sellado herméticamente y cada vez que se vaya a preparar la masa para hacer el pan reemplace 3 cucharadas normal de sal por 3 cucharada de esta mezcla especial y se espolvorea alrededor de la harina , entremezclándose bien con la masa y haciendo la señal de la cruz sobre el preparado, en las latas en donde se hornea el pan con un cuchillo en una esquina o debajo las iniciales de San Antonio

S.A.P.

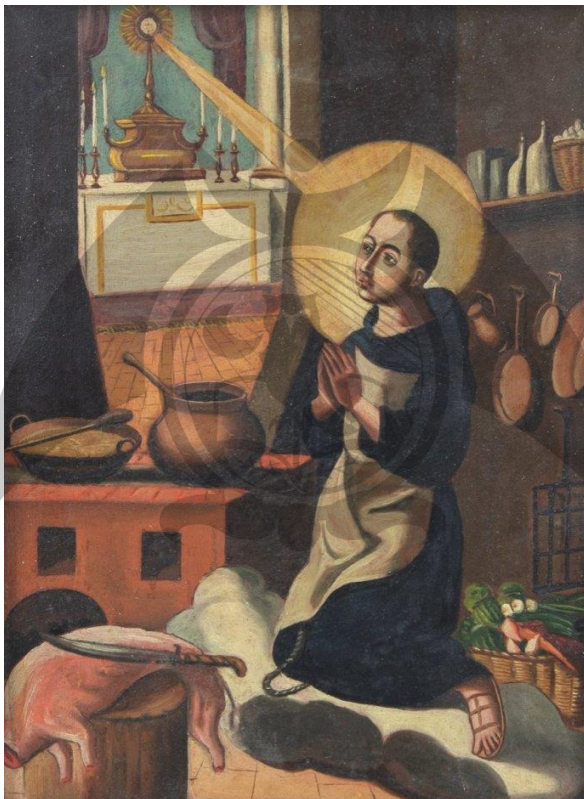
“Iniciales de San Antonio de Padua”



“Estampita usada para cargar condigo a San Antonio de Padua”



***SECRETOS PARA CONJURAR LOS RESTAURANTES, COMO
HACER QUE LAS PERSONAS NUNCA SE LLENEN Y SIEMPRE
COMAN COMO CERDOS***



"San pascual bailón"



ORACION A SAN PASCUAL BAILON

*“San Pascual Bailón glorioso,
a ti acudo pesaroso y con todo mi ser
te pido me concedas tu auxilio y la comida que yo hago cause placer
por la sencillez de tus actos, el cumplimiento de deseos
y la humildad de tu alma, te pido que te poses hoy sobre mi negocio
(NOMBRE DEL RESTAURANTE)”*

*“En tu nombre San Pascual Bailón
Que todos los clientes de aquí en adelante adoren este sazón
Que no quepa cliente más dentro de mi restaurante
Y que a todos les encante el sabor de mi cucharón”
Que en la tierra fuiste honrado
por el Señor que hizo glorioso
venerado tu nombre por tantos milagros
Cojas esta cuchara de palo y la bendigas en tu nombre divino santo
Por la madera sagrada de la gran Vera Cruz
que sostuvo a Jesús clavado hasta que se apagó su luz
Pero esta noche con mi hoguera, mi cocina y mi paila conjura
le devuelvo yo la llama al santo eterno
para que escuches mis palabras...”*

*“Pide al Señor envíe a sus Ángeles para que mi negocio me guíe
y a la Santísima Virgen María para que a mis clientes me cuide.
Pido que este restaurante me dé un techo digno donde cobijarme
hacer frente a los gastos, pagar todo lo que adeudo
y que nunca carezca de dinero para vivir con bienestar
Por la cuchara de palo, la hoguera y la olla.”*

¡AMEN!



En los restaurantes del campo se usa mucho este secreto para hacer que los sancochos, hervidos, arroces, sudados y asados queden irresistibles, hace que los clientes nunca se llenen y se vuelvan glotones y traguen con gula, cuando usted espolvorea esta mezcla en caldo, condimentos, adobos, hogaos, ensaladas, marinados, ajíes, salsas y carnes. La gente querrá volver a probar tan exquisita sazón y querrá comerse no solo dos, si no embutirse 3 y hasta más platos, habrá siempre una fila en su negocio y su comida será la más apetecida del pueblo. No crea que las abuelas no tienen sus trucos y no crea que no usan sus resabios para que todos en la casa adoren su mano a la hora de cocinar, para esta mezcla alistaremos los siguientes ingredientes:

- † 1 puñado de ajeno seco y molido
- † 1 puñado de romero seco
- † 1 puñado de marihuana roja
- † 1 puñado de poleo
- † 1 puñado de menta toronjilla
- † 1 puñado de hojas de patata dulce
- † 1 puñado de limoncillo
- † 1 puñado de jengibre seco
- † 1 puñado de levadura india
- † 1 puñado de pimienta negra
- † 1 puñado de pipilongo
- † 1 puñado de mimosa
- † 7 cucharadas de Sal roja del citará
- † 1 cucharadas de sal de muerto
- † 3 cucharadas de Cenizas de yarumo blanco
- † 1 cucharada de Cal viva



Se machaca todo muy bien en mortero y con ayuda de un molino de maíz para hacer arepas o un pilón de piedra mezcla todas las hierbas mientras agrega poco a poco las sales y la cal, todo esto tiene que quedar muy bien entremezclado en donde no se note ningún ingrediente por individual, y parezca un adobo común y corriente, se busca un tarro de vidrio ámbar grande, seco y muy limpio, se guarda la mezcla y se tapa herméticamente donde no le pegue la luz del sol, lo esconde para que no lo vean los clientes , y donde no le entre humedad. Luego coja una cuchara de palo mediana y le enrolla en el mango 99 veces un hilo blanco, por cada vuelta al hilo repita:

“Madera viva, madera santa, hoy en mi mesa la comida a todos les encanta” haciéndole un tipo de mango, ¡con esta cuchara se medirá la dosis de la mezcla de hierbas a echar por cada tanda de comida al día!

Cada vez que usted vaya a preparar un adobo para las carnes, el sancocho, la ensalada, caldos y consomés, marinar mariscos, condimentar granos, cruza siempre dos cucharón y dos cuchillos y reza el conjuro de San pascual bailón, luego le echa una cucharada de esta mezcla al resto de ingredientes y revuelve muy bien todo, esto va a permitir que los elementales de estas hierbas y las sales contenidas en esta mezcla aviven el sabor de las comidas, conjuren y conquisten cualquier paladar que la pruebe. Al ser una mezcla natural, conjuramos estas hierbas para que el sabor de esta pasara desapercibido sobre todas las mesas. Al ser salobre se reemplazara siempre una cuchara de sal por una cuchara de esta mezcla de hierbas en las comidas, si considera que no deben verse las hierbas en el plato como en el caso del arroz, y comidas que no se debe



percibir las hierbas molidas, se arma en una pedacito de tela una bolsita con la cucharada de la mezcla para que se salga solo la sustancia de las hierbas y el resto de hojas picadas y demás sea imperceptible, se agrega directamente a adobos y marinados, ya que se entremezcla con la preparación del adobo común.

****SECRETOS PARA QUE EN SU NEGOCIO SIEMPRE HAYA FILA ESPERANDO A COMPRAR / PROSPERIDAD****



“San Pancracio”



Señor/a dueño de algún negocio, si usted está teniendo problemas para atraer clientes no se desespere, que la solución está en cebar los clientes, consígase un tarro mediano de vidrio ámbar de boca ancha con tapa hermética y va a alistar los siguientes materiales:

- † *1 Rosa rosa, 1 Rosa blanca, 1 Rosa amarilla sin tallo*
- † *6 copas aguardienteras de Vodka*
- † *13 monedas de la mayor denominación*
- † *1 billete de 5 dólares*
- † *Las manos secas de una rata*
- † *5 limones en cruz*
- † *Un pocillo de Aguablanca*
- † *Sándalo rojo*
- † *5 tronquitos de palosanto*
- † *99 clavos de olor*
- † *13 agujas*
- † *1 huevo de pato*
- † *7 cucharadas de aceite de cuervo*
- † *3 cucharadas de Querème*
- † *Una cacho de marihuana fumado*
- † *1 pedazo de panela*
- † *1 cabeza de ajo*
- † *Un moño de niña morado*
- † *Un moño de niña blanco*
- † *Limadura de uñas del dueño del negocio*
- † *Una copa aguardientera de orina*
- † *Una tela de seda verde*
- † *Cordón de cuero de chivo*
- † *Imagen de San Pancracio*
- † *1 Billete falso*



Se prepara el recipiente en donde en el fondo se va a ir acomodando cuidadosamente las 3 rosas y encima de estas el huevo de pato, alrededor los 5 limones en cruz, se espolvorea sándalo rojo, se ubican los 5 palos de palosanto, se riegan los 99 clavos, la cabeza de ajo se despedaza y se ubican los ajos alrededor del centro y en la mitad de estos se coloca el billete de 5 dólares enrollado y alrededor de este las 13 monedas de mayor denominación.

Por último, se echan dos manos de ratas disecadas y el billete falso se despedazará en muchos pedacitos pequeños para que nunca le llegue dinero falso a su bolsillo. Tiene ubicar con mucho cuidado todo los ingredientes secos, que queden lo más organizado y derecho posible, en la pared del frasco se coloca mirando hacia adentro la imagen de San Pancracio, detrás de esta se le hará el sello del trigo prospero de san pancracio.

Seguido a esto se agregan los líquidos hasta rebozar el tarro de vidrio y se sella bien herméticamente, se envuelve este frasco en tela verde y se hace un moño atándolo con el cordón de cuero de chivo, va a esconder este frasco en un rincón del negocio donde nadie más lo pueda ver, usted y solo usted sabrá donde esconde este secreto, puede variar el tamaño del trabajo según las intenciones y gravedad del negocio, se pueden hacer pequeñas versiones de este trabajo en frascos de café, tarros de bizcochos o baldes desde que el cierre sea hermético y el trabajo quede correctamente hecho lo demás se acondiciona a nuestro alcance.





“Sello del trigo prospero de San Pancracio”



“Anima de la Niña sola, la custodia del trigo”



***SECRETOS PARA BENDECIR UNA ESQUINA, AHUYENTAR
COMPETENCIA Y PONER UN NEGOCIO AMBULANTE***

Se coje en una olla que nunca más vuelva a utilizar para la cocina, y solo para cocinar limpiar, echa a la olla 15 pocillos de agua de río, una planta completa con raíz y flores de ajeno, 7 cabezas de ajo, media panela rayada, 7 limones en cruz, un chorrito de creolina, una copa aguardientera de límpido, un puñado de sal de mar, 7 clavos de hierro oxidado, un cordón de tela roja, pringamoza, destrancadera, un chorro de ron, un puñado de ruda, un chorrito de amoníaco, 3 cucharadas de azufre en polvo, un chorro de pinol, y una barra de jabón rey, esto se pone a cocinar duran 2 horas empezando a las 3 de la mañana para que aproximadamente a las 5 am este bajando la olla de la candela. Seguido a esto se cuele el líquido y se filtra en paño de tela, se embotella en envase de gaseosa plástica, se tapa muy bien y justo antes de las 6 de la mañana o justo antes de abrir su negocio va a chorrear este riego por toda la esquina donde quiere ubicar su negocio y repite las siguientes palabras:

“Con este poderoso riego sacado de las entrañas del infierno espanto a toda competencia y persona que quiere venir a mi negocio a cortarme la cabeza, con esta creolina te conjuro y con esta Amonia te espanto ya que yo no estoy sola, estoy con mis espíritus que me acompañan impregnados en este riego, yo proclamo la prosperidad esta esquina, donde pondré mi negocio, hare que cada persona que camine por aquí deje algo de sus monedas y la riqueza a mi venga sí comida vendo que la gente por su sabor siempre vuelva, sí licor vendo que el borracho siempre aquí encuentre su botella, sí verduras vendo que al pueblo no le ha de faltar nada en su mesa,



SECRETO PARA SACAR A ALGUIEN DEL VICIO



"San Martín de Porres"



Se alista una botella de aguardiente o cerveza grande, 13 puntillas de ataúd, polvos picapica, hiel de gallo de pelea, hiel de armadillo, grasa de cabra, hiel del pescado temblón, 3 hígados de pescado, ají en polvo, un puñado de sal de piso, un corazón de gallo, 33 pepas de café verde, un pocillo de absenta, una hoja enrollada de pringamoza y una fotografía de la persona que se quiere sacar de las garras del vicio, se va metiendo poco a poco junto a la sal de piso todo dentro de la botella de cerveza junto a la fotografía del vicioso cosida con hilo azul a la imagen de San Martín de porres y se tapa la botella con plastilina azul, se reza su oración prendiendo un incienso de palosanto y repitiendo:

ORACIÓN SAN MARTÍN DE PORRES

¡Oh, San Martín de Porres!

Ser bueno y lleno de infinita clemencia, nos ponemos con humildad ante ti, por tu poderosa presencia para suplicarte la liberación de todo espíritu maligno, de todo mal, de toda dependencia, tentación y presencia, de todo mal deseo o vicio perverso al que tu siervo este encadenado
(NOMBRE DE LA PERSONA VICIOSA).

Libéralo de todo alcoholismo, drogas, ludopatía y casinos de todo lo que nos causa desgracia y aflicción. Yo sé que tus hombres que han caído en la desdicha y no tienen el don de la razón, pero dale a esta persona ojos para que vea. entendimiento en su cabeza, dale oídos para que escuche su realidad y sácalo de ese trance eterno en el que vive. San Martín de Porres con tu gran rosario y tu gran cruz ahorca todo mal que en esta pobre criatura reposa, no lo dejes caer en la



tentación y en las garras del infierno. Danos tu Espíritu, a través de este santo para que nuestra oración sea agradable a Corazón de
(NOMBRE DE LA PERSONA VICIOSA).

Te pido que su rebeldía le doblegue y permita que reciba ayuda del sabio y acompañamiento del bienaventurado, cósele la boca a este hermano para que no pueda volver a tomar licor, fumar tabaco y caer en demás vicios mundanos

(NOMBRE DE LA PERSONA VICIOSA)

Que él nos inspire las mejores plegarias, nos haga comprender tu mensaje y tener la fortaleza necesaria para la conversión de nuestras vidas. Desátale las salamandras que dominan sus manos A los lucifugos que manejan sus pies y que a la cantina lo conducen A los sabañones que le revuelcan la cabeza dándole siempre jaqueca de fumar cigarrillo

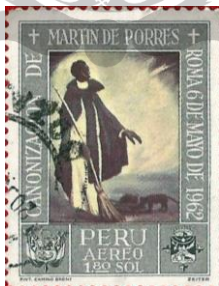
A las sabandijas que entre sus tripas se acobia

Que la Santísima Virgen María, junto a San Martín de Porres

Los destruyan a todos con esta oración.

Por Jesucristo, nuestro Señor.

¡AMEN!



"Estampita usada de San Martín de Porres"



****SECRETO PARA HUNDIR A ALGUIEN EN EL VICIO****



Para hundir a alguien el vicio y dejarlo metido ahí para siempre se tiene que acumular todos los cuchos de cerveza de borrachos que en la calle se encuentre hasta llenar una botella de un litro, se consiguen 13 colillas de cigarrillos fumadas, 3 patas de marihuana fumadas, 1 pepa de viagra, 1 condón, el sello salomónico de Baelzebú, 1 papeleta de bazuco, orina de borracho y la escupa de un indigente. 3 monedas oxidadas en Varsol. Se alista esta botella cargada, soasada y conjurada con los cuchos de borracho podridos, a la imagen se San Martin se engrapa o cose de espaldas al sello de Baelcebú, le unta encima del santo mierda de gato y se introduce de cabeza en la botella ju repitiendo el siguiente mantra:



CONJURO NEGRO A SAN MATRIN DE PORRES

*“De cabeza te tirarás a las botellas y con el vicio te atropellas
en sus cunchos te ahogaras y borracho amanecerás
entre todas las gordas y puercas caerán en muchas costumbres tercas
Aquí te encerraras entre pudrición vicio y enfermedades venéreas
A ti (NOMBRE DE LA PERSONA QUE QUEREMOS HUNDIR)*

*Te encadeno, te condeno
para que nunca puedas salir de estos excesos
y quedes eternamente atrapados entre estos infiernos”.*



*“Sello salomónico para invocar a Baelzebú”
*SAL DE SUELO / SAL DE PISO**



Al entrar a una cocina ajena, o a la cocina de algún enemigo se buscará sal regada en el piso, en la hornilla o en los mesones, entre las zanjas de la estufa, con cautela y mucho cuidado mientras se recoge uno a uno los granos.

Se deben de recoger los granos de sal hasta que no quede ninguno en el suelo o la sal no se conjurará por completo, siempre habrá que dejar el suelo limpio.

Se le agrega a esta sal: ceniza de muerto cremado, tierra de muerto, sangre seca de cabra, ceniza de Hierbabruja, una Hostia pulverizada, sal de magnesia, Cal de coca, hígado de piraña en polvo, se mezclan todos los polvos muy bien y se filtran hasta obtener una fina textura, se alista junto al colmillo de un Borugo y se usa en una bolsa de terciopelo rojo con el sello dibujado de “la sal de suelo” para cargar la sal a cualquier lado que se necesite. repita el siguiente conjuro:

“Sal del suelo, Sal de piso

*Sal del suelo mediante estos malditos granos diablo cojuelo
Que aquí un desprevenido tonto tiro tu sal al suelo
Desperdiándola y no ofrendándola a las bestias del infierno.
¡OH, San Dominguito de Val!
Maldíceme estos granos de sal*

*Para que pueda yo mi enemigo salar y mi energía pringar
Cada uno de los granos de esta maldita sal he yo de recoger
Como una sierva esclava al piso estaré
Me asegurare que ningún granito de sal dejare”*





"San Dominguito de Val"



"Sello de la sal de suelo"



CONJURO A LA PIEDRA DE LA COCINA PARA QUE NUNCA FALTE EL ALIMENTO EN LA MESA

Se Alista:

- † *Piedra usada de la cocina*
- † *3 Hojas de yarumo blanco*
- † *99 Clavos de olor*
- † *13 Estrellas de anís*
- † *6 ramas de ruda*
- † *Una raíz de destrancadera*
- † *Un puñado de cada uno de los 7 granos*
- † *Una trucha*
- † *Sal*
- † *Panela*
- † *Rosas rojas (según el número de personas que sientan en la mesa)*

Si usted ama de casa o patrón ve que esta próxima una situación económica y el bolsillo hay que apretar, que se apriete todo menos el alimento de la mesa nunca ha de faltar, para esto se coge la piedra de la cocina y se cogen 3 hojas de yarumo blanco, se coloca la piedra en el medio con 99 clavos de olor, 13 estrellas de anís, 6 ramas de ruda, una raíz de destrancadera, un puñado de cada uno de los 7 granos, una trucha y se entrecruzan las hojas para cerrar esta ofrenda como si fuera un envuelto, se hacen 9 nudos ciegos alrededor de esta y se busca un nacedero de agua, se abre un hueco cerca de donde brota el agua y se entierra este envuelto con la piedra de cocina adentro para recibir toda la energía



de este manantial y así como brota agua pura de esta tierra así mismo siempre reboce alimento de esta mesa.

****CONJURO A LA PANELA PARA CONJURAR Y DERRUMBAR
UNA FAMILIA ENTERA****



“Sello para conjugar y destruir un hogar”

Se alista una hoja grande de plátano, se coje un ladrillo de panela o un panelon y por un lado con una puntilla dibuja el sello para destruir un hogar, por el otro lado escribe los nombres de las personas a conjugar, se coloca una foto familiar o del frente de la casa donde viven, luego con se le hace a la foto y a la panela 13 vueltas con un lazo morado, se le echa encima ron, sangre de gallina negra, orina de armadillo, crin de mula, las guebas de una cabra y los 4 colmillos de un perro muerto que se esté pudriendo.

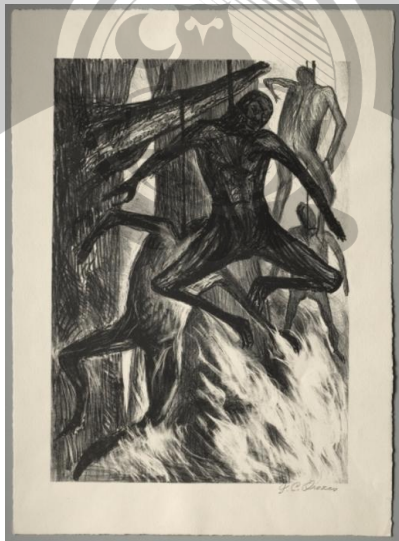
Se hace un atado con todos estos ingredientes y se amarra muy bien con un lazo viejo y muy usado, se abre un hueco de medio metro y se tira el atado con la panela conjurada, se orina y se defeca encima de este trabajo repitiendo el siguiente conjuro:



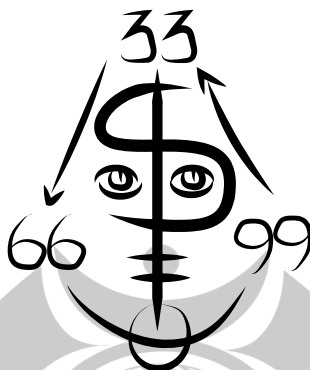
*“Panela dulce, panela fermenta
hoy te conjuro para que toda la familia se pudra y se engusane
así como en esta tierra las larvas el alma de cada uno ya atormenta.
Panela sagrada, fruto de la tierra y alimento de los pobres
Así como salvas vidas y das auxilio al desdichado en la hambruna.
Pido esta noche que, en esta negra sepultura, quede sellado y enterrado
el destino de todos estos desgraciados y no tengan nunca paz alguna...*

(NOMBRE DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES)*.

Luego se cubre de tierra y piedras, dejando el hueco muy disimulado como si nada hubiera pasado...



BAÑO PARA ATRAER AMADOS Y VIUDAS CON DINERO



****El baño se hace durante 5 mañanas antes de salir el Sol y se prende una vela de color morado****

Se Alista:

- † 19 Flores de san Antonio
- † 7 Flores de azahar
- † 5 Flores de Orquídea
- † Plumas de un colibrí o picaflor
- † 90 uvas negras
- † 3 Cdás de Queréme
- † ½ libra de la planta Garrapata
- † Larvas de abejas melífera
- † 3 litros de agua de coco
- † Sello e imagen de San Antonio

Todos estos elementos se ponen al fuego sobre una olla de barro, luego en un trapo de lino blanco se va a exprimir toda la pulpa que



quede y sacando el mayor zumo posible se aprovechara esta chamiza que sobra del filtrado para secarse al sol y ofrendarse al fuego. Luego el agua se aparta y se cuele 7 veces más en el paño de lino, asegurándose que no quede ningún trozo de rama, hoja o suciedad en el agua. Se guarda en una olleta de arcilla negra al sereno por 3 noches. Este baño se hace en frente a una estatua de san Antonio a la que se le ha de vendar los ojos para que no pueda ver nuestro rostro y se le tiene que esconder el niño que tiene cargado en sus brazos, atormentándolo y preocupándolo hasta el desespero y le repetiremos en la cara:

“Así como te quitaron a tu niño y te lo arrebataron de los brazos pidiendo que pronto vuelva, así quiero yo que me traigas a mi dulce amado y lo reposes entre mis brazos, te regresare tu niño si a mí me devuelves a mi hombre deseado”



“San Antonio de Padua”



CONSEGUIR UNA PAREJA EXTRANJERA

Se alista:

- † *Sándalo*
- † *Cera de abejas*
- † *Imagen de San Antonio*
- † *Corazón de Paloma blanca*
- † *Corazón de Palomo negro*
- † *7 hojas secas de Ruibarbo*
- † *7 Flores Capomo*
- † *Colofonia*
- † *33 gotas de perfume de Narciso negro*
- † *Corazón y bilis / hiel de cordero*
- † *7 billetes de distintos países*
- † *Estoraque puro*

Para conseguir una pareja extranjera que la lo/la llene de lujos y mucho poder, se consiguen 7 billetes de distintos países, sobre la cara de cada billete se marca con un carbón el nombre de la persona que va a hacer este ritual el siguiente sello:



“Sello para atraer el amor extranjero”



Sobre unos carbones prendidos arrojar Sándalo, al corazón de palomo blanco se le cose con aguja una fotografía del amado y al corazón negro una fotografía suya, los arroja a las brasas y espera hasta que todo se apague y se enfríe, recoge las cenizas y las echa a una botella con vino blanco, echa las cenizas coladas para solo quede el polvo y los billetes conjurados, se echa las ramas de *Ruibarbo*, las flores de *Narciso Negro*, las flores de *Capomo*, y el corazón de un *Cordero* reducido a polvo.

Se repite 3 veces esta oración

*“Ojos de san Antonio han de mirarme a mí
Que los rostros de los billetes has encantado
Ahoga mi amado con la miel de mi amor”*

*“Humor de perra en celo tengo y por mí te enloquecerás
Como el toro Lammasu con su falo te hechizara
Soy una poderosa dama que traigo hombres adinerados a mí
Soy un poderoso casanova que atrae a una adinerada emperatriz”*

*“Criaturas de la noche, traigan a mis pies
A aquel hombre que en su desdicha reboza de dinero
Hazlo completamente mío y todo su amor para mí será.
Quiero que sus riquezas caigan sobre mis manos”*

*“Lléname de lujos y joyas, de tierras y trofeos
y entregada en mis carnes para toda para ti seré
Cleopatra báñame con tus humos
y con tus aromas encantado estaré”*



Mientras se repite este mantra se chispea una cucharada de bilis o hiel de cordero en la candela nombrando a todos los enemigos que los intentan separar y por último cuando la candela se apague y quede la brasa viva se echan las pepas de estoraque pidiendo que estos humos ofrendados a cleopatra me traigan mi amado(a) adinerado(o).

Luego de que la brasa este bien preparada se desnuda completamente y se tiene que pasar por encima de este humo hasta impregnarse en sus aromas y penetre su cuerpo.



"San Antonio junto a su niño adorado"



****EL VERDADERO SECRETO DE LOS NIÑOS EN CRUZ****

Este secreto proviene de los negros que llegaron a nuestras tierras provenientes del África profundo en *ANGOLA*, *SENEGAL* y *GANNA*. Los niños en cruz es una práctica mágica popular o superstición practicada en Colombia, tanto en la costa del Caribe como pacífica. Consiste en la introducción de una seguridad encantada bajo la piel del brazo, lo cual de acuerdo con la creencia popular confiere a la persona una fuerza descomunal protección contra las balas y la posibilidad de volverse invisible a sus enemigos.

En el folclor popular se cree que el niño en cruz puede brindar muchos beneficios como la habilidad para trabajar más fuerte, para enamorar a alguien, para obtener dinero, pelear mejor o proteger contra las balas.

El verdadero secreto se ha tergiversado de generación en generación haciendo que pierda efectividad pues muchos brujos y curanderos venden este un amuleto falso haciéndolo pasar por el Niño en cruz. Muchos españoles robaron este secreto y se lo llevaron para dominar a su antojo a las personas los reyes reinas y la burguesía europea lo usaba para doblegar y manipular las personas. se cree que la reina Victoria posea un Niño en Cruz en cada una de sus muñecas. Para elaborar el Niño en cruz se debe hacer lo siguiente muy al pie de la letra. Hay tres aves que tienen este misterioso artilugio en su interior y son los búhos cucuy o curucúy, el cóndor o el cuervo cenaguero.



Entonces la noche de un jueves santo se le roba del nido un huevo dejando como remplazo en el nido una pepa de aguacate con 3 cruces marcadas Este huevo se lleva envuelto en un pañuelo negro, a la santa misa del sábado santo donde se celebra la bendición del agua y del fuego y se levanta con la mano izquierda cuando el Cura esté dando la bendición. Luego se lleva a un cementerio se coloca en un camino en cruz que esté dentro de él mismo cementerio y se hace esta oración haciendo 13 cruces hacia el cielo con el huevo

La auténtica oración del Niño en Cruz es la siguiente:

*“¡Conmigo el cristo adelanté!
¡Santa María sobre mi cabeza esta!
¡San Marcos a mi derecha esta!
¡San Juan a mi izquierda esta!
¡El diablo a mi espalda está!
Niño en cruz, en mi mano está,
Niño en mano, Niño invisible
¡Con tu presencia mis enemigos acobardados están!
me miran de frente y no me ven
¡Ahora ven a cristo en la cruz
me miran de lado y no me ven
ahora ven a San Marcos de León
miran al otro y ven a San Juan,
me ven desde arriba y solo ven a Santa María
No me ve por detrás por que los asusta satanáas
Diablo siempre cuidándome esta
Válgame, Santa María San Marcos y San Juan
Con la mano levantada todos se humillarán*



*atados de pies y manos a mi vendrán
Con la pasión y muerte de mi huirán
como culebra por los montes correrán
Sus ojos ciegos están
Sus manos atadas están
Lenguas muertas tendrán
con los pies al revés caminarán
A aquel que tenga el Niño en cruz le temerán”
AMEN, AMEN, ¡AMEN!*

El Huevo se quiebra en un vaso de vidrio nuevo y con mucho cuidado se busca la pequeña piedrita de color verde turquesa, es muy pequeña y puede llegar a ser tan grande como una gota de aceite se extrae y se hace una incisión con una navaja de Plata, esta se mete una dejado de la muñeca izquierda y otra debajo de la derecha.

Se cogen puntos y sobre la herida se hecha orina en ayunas por 5 días seguida de agua bendita. La persona que haga esto lo hará solo sin la ayuda de nadie y nunca le podrá decir a nadie que tiene el Niño en cruz o perderán sus virtudes. Todos los viernes santos deberá comer carne de gallinazo soasada y caldo de palomo negro para fortalecer cada musculo de su cuerpo y nutrir su cerebro. La persona que posea esto podrá hacer grandes cosas en su vida y dominar las personas a su antojo y como se les dé la gana con solo levantar su mano, podrá tener la empuñadura de un jaguar, la sigilosa de una serpiente, la astucia de un murciélago y la inteligencia de un cuervo.



****SECRETO DE EL HELECHO MACHO****

En muchos libros y grimorios se habla del helecho macho y la obtención de las semillas de esta planta. El verdadero secreto de las semillas del helecho es el siguiente. Una noche de San Juan se dirige hacia un helecho macho que esté en un nacedero de agua, la persona tiene que ir sola e invocar el diablo y pedirle permiso para guardar 33 pepas de mostaza. en la raíz del Helecho se entierran 33 granos de mostaza que estén benditos y se dejan un año conjurándose, allí guardados asegurándose que nadie los vea. Al año siguiente en la noche de San Juan se dirige hacia la montaña después de medianoche para extraer los granos de mostaza, tenga en cuenta que el diablo estará siempre sentado a un lado del helecho y usted deberá librar una batalla con este fulano, si usted logra encontrarle y quitarle las semillas gozará de salud y una riqueza infinita

****ORACION ANGEL DE LA DESGRACIA****

Esta oración se utiliza para echarle la desgracia a un ser cercano y que este empiece a tener mala suerte en todos los aspectos de la vida, cuando manipule cuchillos se corte, cuando conduzca tenga accidentes, cuando se enmoze sufra pérdidas emocionales, cuando compre algo se le pierdan las cosas, cuando cocine se le sale la comida, cuando este en la calle lo roben, cuando llueva se le inunde la casa, y cuando riegue se le mueran las plantas y se le enfermen las mascotas, se reza 10 veces las siguientes oraciones, alternada...



Una oración del Ángel de la guarda para usted protegerse seguida de una oración del Ángel de la desgracia para traer al enemigo ruina e infamia:

ORACION AL ANGEL DE LA GUARDA

“Ángel de Dios

Que eres mi custodio

Pues la bondad divina me ha encomendado a tí.

Ilumíname, dirígeme y guárdame. Amén.

Ángel de Guarda mi dulce compañía,

No me desampares ni de noche ni de día

(DECIR EL NOMBRE DE QUIEN HACE LA ORACIÓN)

Hasta que me vengas en paz y alegría

Con todos los santos Jesús, José y María

No me dejes solo que me perdería.

En las sombras de la noche, me defiendes del demonio

Tendiendo sobre mi pecho tus alas de nácar y oro.

Testigo de lo invisible, presencia del cielo, amiga mía

Gracias por tu fiel custodia, gracias por tu compañía.

Jesús en la vida, Jesús en la muerte, Jesús para siempre.

ORACION AL ANGEL DE LA DESGRACIA

“Satanachia de mi guarda mi oscura compañía,

No te le despegues ni de noche ni de día de

(NOMBRE DEL ENEMIGO).

Hasta que mi enemigo viva en caos y desgracia

Con todos los sabañones del infierno Ba'al, Amón, Astarot, Shaitan



*Que el alma de mi enemigo este desorientada de noche y de día.
En las sombras de la noche, yo los invoco a ustedes demonios
Tendiendo sobre mi pecho tus alas de untadas de tu podrido lodo.
Bestias que corren el velo, presencias de los abismos,
Gracias por tu fiel custodia
Gracias por sumergir mis enemigos en el egoísmo.
Lucifer, Belial, ¡Sargatanas! A todos ustedes los cargo encima de
(NOMBRE DEL ENEMIGO).*



****SECRETOS PARA GANAR LAS APUESTAS DE GALLOS FINOS****

Para tener suerte en los juegos de gallos haga este amuleto:

En una bolsita de tela roja hecha de la primera muda de un recién nacido, coloque la espuela con la que un gallo haya ganado una pelea, ponga una turmalina, Una gota de plomo, una gota de mercurio, una bala con la que hayan asesinado una persona y un cristo pequeño de oro. **OJO**. Si alguien se entera que usted lleva este amuleto le caerá una desgracia terrible. Todas sus peleas serán ganadoras ¡

****AMULETO PARA GANAR LA LOTERÍA****

Consígase una rana toro de color amarilla, Se le coloca una esmeralda en la boca para que se la trague, sal del Baudó y 7 pepas de belladona. Luego la rana se cuelga de una pata en un manglar o el también llamado “el árbol que camina en el agua”. Cuando la rana esté seca se envuelve en un paño de seda rojo, le dibuja con tinta negra conjurada el símbolo del endecagrama o la estrella de las 11 puntas, este símbolo es muy poderoso y se mete debajo de la almohada y se le revelarán en sus sueños los secretos más poderosos de la numerología.



***MANTRAS PARA QUE SU PAREJA LE SUELTE DINERO Y SE
EMBOBE CON LAS CUENTAS***



“Sello de la pobretona”

Si usted ama de casa sufre estando encerrada en un hogar con un hombre miserable y tacaño que no la deja trabajar y solo la busca para preñarla y tirarla, hay una solución muy sencilla para que tome venganza. Para que su marido le suelte dinero y que todo lo que consiga se lo dé aliste los siguientes materiales:

- † *La Piedra de la cocina*
- † *9 monedas y 3 billetes de la persona a la que se desea trabajar*
- † *Una flor de loto*
- † *Cunchos de las botellas de un borracho*
- † *Una moneda de indigente*
- † *Medalla de Santa Helena*
- † *Hilo verde*
- † *Una hoja de plátano*
- † *Una fotografía de la persona*
- † *Raspadura del casco de un burro*
- † *Un pocillo de Leche de burra*



Se debe de usar la piedra que está en la cocina de la casa para machacar, tiene que ser la piedra del hogar, se coloca sobre una hoja de plátano con los demás elementos y todo esto se envuelve haciendo la forma de un tamal, se amarra muy bien el atado con hilo verde y alrededor del hilo se sella con la parafina de una vela verde, se entierra en una matera de barro y se siembra una mata de billete o la planta del dólar, debajo de la matera se dibuja disimuladamente con carbón “*el sello de la pobretona*” se abona con mierda de gallina, orina de la persona que hace el trabajo, leche de burra y a la planta se le recita todos los días el siguiente mantra:

*“Esta noche conjuro el bolsillo de mi marido/mujer
Para que ningún billete repose en ella o en él
y estos lleguen sutilmente a mis manos
Que los demonios de la noche le arrebaten cada centavo
y no caiga nunca en cuenta de este hechizo que le he preparado,
Que su objetivo siempre sea atenderme día y noche,
Que me trate como su rey/reina amada,
Te tengo embobado. ¡AMEN!”.*



*** PUZANGA***



Se alista:

- † *Agua destilada de rosas silvestres recogidas en Páramo*
- † *Un puñado de hojas de cada una: Epazote, Neem, Mosca de paramo, Estramonio, Hierba del burro, Hierba de la Maria-Luisa, Mulato, Chondú, Malva y Vergonzosa.*
- † *Agua destilada de orquídeas*
- † *Resina de pino*
- † *Agua florida*
- † *Licor de caña (Viche)*
- † *Una pepita de oro de rio*
- † *Una piedra con betas de Plata*
- † *Una piritita*
- † *Un trozo de cobre*
- † *Bejucos enteros de Hedera*
- † *1 cucharada de orina*
- † *Una pata de golondrina disecada*
- † *Una imagen de la diosa Venus*



Se disecan las plantas y se muelen muy bien en morteros hasta hacerlas polvo, se echan las piedras, resinas y los metales al fondo, se acomoda la imagen de venus dentro de una botella de vidrio verde, luego se vierte el agua florida, el destilado de orquídea, la cucharada de orina, los Bejucos de Hedera y el viche, estas se entierran superficialmente por 60 días en un lugar donde le pegue el sol bien fuerte, Este perfume es uno de los mejores que existe para atraer amor dinero y negocios, para embohar amantes, atraer clientes y cebarlos, que siempre vuelvan a comprar y siempre que pasen junto a él se quede mirándolas. Para ser efectivo sobre las personas estas tienen que sentir el olor del perfume para que este pueda ingresar hasta sus entrañas y poder hacer sus efectos, envolviéndolo en los sueños y en todo pensamiento, con aquel olor siempre grabado en la mente.



POLVO ZOMBI PARA CONJURAR Y DAR APERTURA DE MUÑECOS VODOO

Se alista:

- † *Una totuma mediana*
- † *El cerebro de mono reducido a polvo*
- † *Una tilapia negra pulverizada*
- † *Plantas (Datura, Acónito, dormidera, Amaranto, Ojo de buey, Ajenjo, Yopo)*
- † *Tripas de rana venenosa reducidas a polvo*
- † *Huevos de pez globo pulverizados*
- † *Nácar*

Antes de continuar con esta preparación tiene que saber que la persona que prepare esta magistral fórmula debe tener mucho cuidado de no contaminarse de la misma durante el proceso o puede salir bastante perjudicada e incluso morir, solamente después de completado el proceso de mezcla y separación de los poderosos compuestos es que se puede utilizar. Es muy importante que usted sepa hacer el soplo y tenga las mayores precauciones posibles al momento de empujar aire, para que no se formen remolinos o se le devuelva el polvo en la cara, siempre tanteando el viento con el dedo mojado en saliva se busca la dirección del viento para que no nos afecte a la hora de dar la lanzada. Para el lance del polvo se coloca el dedo anular corazón en forma de pistola y sobre la punta del dedo corazón se coloca una pizca del polvo, al ser este dedo más largo que los demás sirve para que el polvo se esparza y pulverice completamente en el aire sin untarse las manos o la cara. Se acuesta el muñeco en el siguiente símbolo y se sopla.





Para la preparación del polvo se pone a secar al calor en una bandeja negra cubierta con una lata metálica del sol las tripas, los animales, las vísceras y las plantas para que se deshidraten lentamente y conserven su extracto perdiendo lentamente su humedad, nunca se debe acelerar el proceso ni agregar candela al secado. La candela destruirá la potencia del polvo, al estar todos los ingredientes una vez secos se agregan todos a un mortero y se hacen polvo colando de 7 a 10 veces hasta solo obtener el fino polvo nacarado. Luego se deposita en la totuma, se mantiene cubierto con hojas de plátano seco y guardado en un baúl con carbón y sal. Para conjurar y darle vida a los muñecos se arma una lumbré con palos de almendrón, mamoncillo y se aviva con chamizos de belladona.

“Avivados demonios entre las incandescentes llamas del inframundo brotan de estos humos conjurados salgan infernales criaturas de la noche de sus catacumbas y cuevas... Diablillos, ciervos, cabrios y salamandras incorpórense y posean este muñeco que a través de este polvo maldito les devuelvo la vida y me burlo del poder del creador, corriendo el velo entre la vida y la muerte...”



SECRETO DE LOS TRES CORAZONES

(Para lograr que la persona a quien se ama nos ame intensamente y nos siga a todos lados de manera enfermiza).



"Sello de las tres marías, los tres corazones"

"Cogerás una cartulina negra y con tiza blanca dibujaras "el sello de las tres marías, los tres corazones" ahí reposara el corazón de una golondrina, el corazón de un pichón de palomo y el corazón de una tórtola repetir este mantra:

"Tres marías, Tres corazones. Botínpreciado que buscan todos los ladrones. Tu amor eterno busco para que nunca me abandones. Por más que quieras escapar de mi hacia todas las direcciones. Solo veras mi rostro y sentirás mis palpitaciones. Por el poder de las tres marías, por el amor de los tres corazones"

Mezclar con ellos albahaca blanca, ceniza de muerto, 1 flor de trompetero morado y picar menudamente todo con un cuchillo de mango de madera. Ponerlo a secar en un horno hasta poderlo reducir a polvo. Estos polvos se pueden dar en comida o bebida a la persona que se quiere lograr.



PROVOCAR RUINA Y DESGRACIA AL PROJIMO



Alistar:

- † *Bufo negro o sapo de monte*
- † *Fotografía del amado*
- † *Hilo/Aguja capotera*
- † *Orina de burro*
- † *Ají en polvo*
- † *Polvos picapica*
- † *2 Uñas del dedo gordo de un muerto*



Se coje primero el sapo y se baña muy bien con agua florida y siempre antes de trabajar con cualquier batracio se conjura el animal:

*"Bicho inmundo, por el poder del diablo batracio
A quien vendí mi cuerpo y no mi espíritu
(Nombre de la persona).*

*Su salud la coloco dentro de la boca de este sapo
Así como él ha de inflarse, así se infle también este fulano
(Nombre de la persona)*

A quien conjuro tres veces en el nombre del diablo".

Luego se abre el sapo con mucho cuidado con un vidrio negro u obsidiana filuda sin dañarle ningún órgano interno, se le mete meticulosamente la foto en todo el corazón del animal y se cose otra vez con hilo. Se le unta brea en la cicatriz donde se coció y se pone el sapo a que salte mientras se va rezando. A medida que se va cosiendo se va haciendo la oración para que esa persona se muera... Se abre el sapo vivo y vivo queda; después de que se cierra empieza a saltar. Se le entierran las dos uñas del dedo gordo de un muerto en cada ojo y se cuelga. Lo que dura el sapo vivo, que eso no dura más de 24 horas, dura esa persona; cuando caiga el sapo muerto, la persona muere también.

"Sapo, yo te conjuro por el poder de la negra noche, por el poder de la mano izquierda y de la línea torcida. Esta noche te apreso y te quito toda luz, te coso los ojos, te coso la boca y te coso las entrañas para que de este cuerpo verrugoso y grotesco nunca salgas. Esta noche te torturo verdugo mío para que de aquí en adelante no tengas sosiego ni descaso en parte alguna, hare que te tragues toda tu hiel inmundo



reptil del averno, ato tu futuro y te amarro en la desgracia para que ahogues en tu vil veneno”

Se le cose la boca y se le cosen los ojos al sapo, se cuelga de una pata de un palo, todos los días se le cambiará de pata y se rotará de lugar, se le escupirá ron entre madrazos, se pondrá al sol, a la lluvia, se le conecta un cable con corriente y se arrima a las brasas.



BAÑOS

Estos baños que a continuación le dejo a las señoritas les proporciona belleza y suerte en el amor, aumenta la atracción, rejuvenece la piel, elimina las manchas, alisa las estrías y tensa la piel haciéndola lucir muchos años más joven.



“Baños virginales con los conjuros del averno”



BAÑO VIRGINAL



Se alista:

- † *Un pocillo de Calostro de cabra*
- † *Un pocillo de Leche de perra recién ordeñada*
- † *Grasa de cordero*
- † *Grasa de Cabrito*
- † *Grasa de Cusumbo*
- † *Un pocillo de Miel de caña*
- † *Un puño de Arcilla negra*
- † *Una botella de Vino blanco*
- † *Un puñado de Siempreviva*
- † *Un puñado de rosas blancas*
- † *Cáscaras de huevos de garza reducidos a polvo*
- † *Un vaso de leche materna*



Se hace la mezcla de estos ingredientes en una vasija de barro, se dirigen hasta la orilla de una quebrada en días de luna menguante y se para sobre una piedra, aplicando este baño por todo el cuerpo del cuello hacia los pies, entre las axilas, vagina, cola, alrededor de los senos. Para los hombres el baño se hace de los pies hasta el cuello y se lava muy bien los genitales, el pecho y el rostro. Se deja este baño en el cuerpo durante una hora, diciendo estas palabras:

*“Anocht leis an uisce naofa seo
Tortaí an domain agus neachar na biotilli
Iarraim go natnófar magaid
Mo chorp agus mo craicean
Ba maith liom a beit bríomar”*

Luego se baña con un jabón preparado con de grasa de *Cordero*, *Cabrito* y *Cusumbo*, y deja reposar con un chorro de aguardiente *Siempreviva* y *Rosas Blancas* en agua corriente. Al se realiza una mascarilla con arcilla negra durante 45 minutos mientras, se usa una rama de romero, una rama de borrachero y una rama de ruda para azotarse la espalda, la cola y las piernas, liberando toda enfermedad, venas varices, estrías y flacidez, senos, manchas en la piel, acné, oxigenando las arterias y nutriendo la piel.



“Sello de la eterna virginalidad”



BAÑO PIEL DE PORCELANA



Se alista:

- † *3 litros de Leche de burra*
- † *1 pocillo de Miel de melipona*
- † *1 botella de aguardiente*
- † *3 raíces de jengibre*
- † *Un racimo de Flores de heliotropo*
- † *3 pencas de Sábila*
- † *1 perla*
- † *1 mariposa 89*



Se alista en un recipiente grande donde pueda usted meterse, sea una tina, alberca, ponchera o barril. Aquí se verterán 40 litros de agua de manantial o nacedero, se agregan los 3 litros de leche de burra, 7 manzanas rojas, 15 rosas rojas desmenuzadas en pétalos, la botella de aguardiente, el pocillo de miel, 2 pocillos de cenizas de yarumo, las 3 pencas de sábila y las raíces de jengibre licuados, la perla debe ser molida y triturada hasta volverse polvo, el racimo de heliotropo debe ser despedazado, se agrega la mariposa 89.

Se procede a bañarse en esta virginal agua, durante 1 hora masajeando y exfoliando la piel, se repite este baño cada 27 días, para las mujeres se hace en días de menstruación para tener un mayor efecto rejuvenecedor, en hombres se hace inicia siempre en luna creciente de cada mes.

*Con estas límpidas aguas y virginales conjuros,
yo me sumerjo en tus brazos gran patrona mía,
Poderosa Nefertiti, que en un álabe dulce
tu derramas la miel secreta y liberas el humo entredorado.*

¿A qué tu poderosa mano espera?

*Tersa mi piel como las más lisas porcelanas
Ruboriza mis labios y encarnécelos mi bella dama
Agranda mis ojos y dale un profundo brillo abismal.*

Mortal belleza a la eternidad yo reclamo.

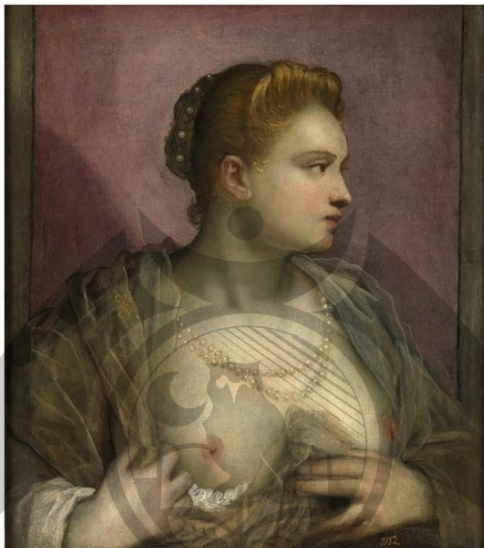
Poderosa emperatriz egipcia

¡Dame la belleza eterna que a todas le has negado!



SECRETO PARA CURAR EL CANCER DE SENO

Se hace este secreto en luna amarilla



Se alista:

- † 7 larvas mojoyoy
- † 1 escorpión hembra con sus crías en lomo
- † 2 testículos de toro
- † 1 palomo blanco
- † 3 cebollas moradas
- † 7 papas moradas
- † Un puñado de Destrancadera



- † *Un puñado de Hierbabruja*
- † *1 hígados de iguana*
- † *La cabeza de un Chulo*

Una persona cercana al enfermo debe ponerse realizar este secreto, para eso el enfermo debe estar vestido con una túnica morada, se preparan todos los ingredientes muy bien, lavándose cuidadosamente, quitando toda suciedad, tierra y sangre, agregando sal al gusto, y condimentos al gusto, se pone a cocinar a fuego lento durante 4 horas, reduciendo el caldo y el zumo hasta espesar, una vez listo este caldo, se separa el líquido de la carne y verduras, se licua todo lo solido con el caldo hasta volverlo una crema, dar 7 cucharadas cada 6 horas, durante 3 días cada vez que se le dan las cucharadas al enfermo se repite la siguiente oración:

*“Santo Dios, me siento tan impotente al caminar junto a
(Nombre del ser querido enfermo).*

Me has llamado para consolar a los demás.

Empodérame las manos y permíteme curar a esta desdichada

Que su cuerpo se encuentra condenado y

Lleno de esta larva que la consume día y noche.

Padre, te pido que me llenes de tu Espíritu Santo.

*Rezo por sabiduría sobre cómo consolar mejor al desahuciado y Con
este poderoso alimento yo rescato hoy a este sentenciado.*

Conjurare a esta mártir de la enfermedad y llevare a

(Nombre del enfermo)

Por el sendero del bienaventurado.



SECRETO PARA CURAR EL CANCER DE PROSTATA

Se alista:

- † *Un Pene de venado disecado*
- † *Un Pene de conejo negro*
- † *Hilo rojo*
- † *Hilo negro*
- † *Grasa de Ovejo*
- † *Palomo negro macho*
- † *33 almendras*
- † *13 hormigas culonas vivas*
- † *2 Testículos de ternero*

Se conjura el palomo en nombre de san juan bautista que de las selvas emigro en este santo palomo su energía deposito:

*Mouchos, coruxas, sapos e bruxas
demos, trasnos e diaños
espíritos das neboadas veigas
corvos, pintegas e meigas
rabo ergueito del palomo negro
e todos os feitizos das menciñeiras...*

Se acuesta el palomo y se le abre el pecho, se mete a lado del corazón el pene del conejo negro, los 2 testículos de ternero se colocan en el buche donde testan los huevos, las 33 almendras y las 13 hormigas culonas vivas en pecho, se termina unguentando con grasa de ovejo. Luego se cose de nuevo el palomo con hilo rojo y encima de la costura que se hizo se coloca el pene de venado/ciervo disecado y se cierran las alas del palomo, se le da 77



vueltas con el hilo negro y se dibuja el siguiente símbolo con tiza en una cartulina negra repitiendo:

No. 7



Así como yo conjuro este palomo negro
Para que con su energía y su vil sangre me saque del desespero
Limpia mi carne y limpia mi espíritu, con el cuerno del Pegaso,
limpia mi falo de toda enfermedad
Saca todo cáncer, tumor y masa de mi próstata y no permitas que
caiga en las garras de la muerte, esta noche te ofrezco este cáliz
de energía masculina.



SECRETOS PARA REJUVENECER LOS GENITALES



Alistar:

- † *7 Conchas de nácar*
- † *5 Cangrejos de mar reducidos a polvo.*
- † *Placenta de Vaca disecada y pulverizada*
- † *3 Cda de Grasa de pato*
- † *1 Reloj de pulsera de niña*
- † *1 Reloj de pulsera de anciana*
- † *Ceniza de árbol de té negro*
- † *Yarumo Blanco*
- † *7 pastas para planificar*

Se juntan los dos relojes, el de niña y el de anciana, metiendo la correa en el broche de una y amarrándose la una a la otra, uniendo el ciclo de la vida y el nacimiento en un solo tiempo, se recita:



*“Poderoso y ágil tiempo
Que corriendo entre los montes y los campos yo te siento
Enseñando la crudeza de la vida y desapareciendo en el tiempo
Sin dejar ni rastro ni cabida
A tus siervos un soplo y les quitas el aliento
Hoy quiero con este conjuro detener los paso de tu tiempo
Para que por mis jardines no te pasees
Y en mi cuerpo no se me note el paso de los momentos
Quiero que me devuelvas la vigorosidad
El encantamiento de un cuerpo virginal
El paso de los días en mi carne has de silenciar”*

Se ligan luego los ingredientes secos y se termina de moler todo el polvo hasta el punto más fino posible, se filtra por un colador de 7 a 10 veces hasta librarse de grumos e impurezas, seguido a esto en una copa de vidrio a llama de vela se derrite la grasa de pato hasta volverla un bálsamo, se une este bálsamo con el polvo filtrado y se revuelve muy bien hasta obtener un ungüento, se alista un espejo de agua en platón de barro negro y mirándose en su poderoso reflejo del agua, le recita a las ondinas el siguiente mantra:

*“Tak bernoda malam
Ini saya ingin melita
Temperamen kulit saya
Kerutan mengilan, kemudaan muncul
Kembali dan kekuatan saya pulis”*

Esto hace que la concubina siempre se vea joven y sea atractiva a los hombres es un secreto muy eficaz.



ORACION PARA LIBRARSE DE UNA LARVA



Se alista:

- † *3 corazones de Gallo recién sacrificados*
- † *Imagen de San Bartolomé*
- † *Hilo negro*
- † *1 Par de dados*
- † *Ficha de domino (6/6)*
- † *Rosario*
- † *3 sanguijuelas*



Se reza la siguiente oración a San Bartolomé para despojar a las larvas y animas que se le pegan al cuerpo cuando uno se mete a lugares cargados, embrujados, malditos y trabajados, para esto se usan 3 corazones de gallo y se le pegan las 3 sanguijuelas, una a cada corazón, se abre un rosario robado de una rezandera y dentro de este se hace un triángulo en el suelo con el hilo rojo y en cada punta se pone un corazón, al interior del espacio del triángulo se lanzaran los dos dados, estos dados tienen que ser haber sido robados de un juego de parques de la calle, cada vez que se hace una tirada y se reinicia la oración se pasa la ficha de domino por cada corazón.

Se tiran 17 veces los dados repitiendo cada vez que se lancen la siguiente oración:

*"San Bartolomé se levantó antes que el gallo canto
su pies y manos se lavaron y con Jesucristo se encontró.*

*¿Dónde vas, Bartolomé? Yo, Señor, contigo iré
Al cielo subiré, y con los ángeles cantaré.*

Te daré unos poderosos dados que no te lo quitará ningún vasallo.

*Los números en tus dados al viento yo lanzo
Donde tú pises y corras no caerá ningún rayo*

*Despoja con sus santos pellejos toda larva y toda anima
Que a mis carnes se han adherido.*

*Limpia mis entrañas de toda energía pútrida
(NOMBRE DE QUIEN SE REALIZA LA LIMPIA).*

Libera y llévate muy lejos de mí a todas las salamandras, los Sabañones, las sanguijuelas y larvas del infierno que sedientas de carne están pegadas a mí, Por obra y gracia del Espíritu Santo

AMEN".



CATAPLASMAS DE BELLEZA PARA DETENER EL TIEMPO EN EL ROSTRO

Se alista:

- † *Muestra de Sangre de su brazo izquierdo*
- † *Muestra de Sangre una niña Virgen*
- † *Muestra de Sangre de una cabra recién nacida*
- † *Hígado de pescado bacalao*
- † *Caracola madre*
- † *3 pepas de durazno en polvo*
- † *Cerebro de trucha*
- † *Miel de abejas*
- † *Greda / Arcilla Roja*

Este cataplasma rojo o también llamado hematoplasma se realiza con estos ingredientes viscerales que contienen la energía de la longevidad. Estos ingredientes se maceran en una artesa de barro machacando y disolviendo muy bien el hígado de bacalao, la baba de la caracola madre y el cerebro de la trucha, luego se pasa esta mezcla triturada por un paño de lino y se exprime muy bien extrayendo el bálsamo puro, se agregan las muestras de sangre, un chorro de miel de abejas y se revuelve muy bien sin detenerse durante 3 minutos, se aplica sobre todo el rostro con algodón Virgen.

Se deja reposar 1 hora, luego se retira con un paño y agua tibia. Seguido a esto se le agrega greda roja al ungüento restante y se hace una mascarilla mencionando estas palabras:

Mantra para activar el Cataplasma:



MANTRA DE LA BELLEZA ETERNA

*Mienten los que nos dicen que la vida
Es la copa dorada y engañosa
Que de dulce néctar se rebosa y
nuestra piel hace lucir esplendida y que resplandezca.*

Ponzoña de dolor la edad guarda escondida.

*Que es en la juventud senda florida
Y en la vejez, pendiente que escabrosa
Va recorriendo el alma congojosa
Sin fe, sin esperanza.*

¡Mienten!

*Las invoco cortesanas del tiempo
Para que posen su mano sobre este sagrado unguento
Detengan y regresen el pasar de los días*

Por la bella cleopatra

Por la virginal Livia

Por la puritana Nefertiti

Por la Inmaculada Berenice

Por la hermosa Zenobia

Ante ustedes dueñas del espacio y del firmamento

El reloj para mi esta noche detengo

Que tiene la vejez horas tan bellas

Como tiene la tarde sus celajes, como tiene la noche sus estrellas...

¡PERMANECERE INMORTAL COMO UNA CENTELLA!

***“¡Se deja actuar por 40 minutos y se lava por último con agua mineral,
El resultado es inmediato!”***



SECRETO MILENARIO DE LAS BRUJAS PARA SER BELLAS ANTE LAS MIRADAS DE LAS PERSONAS

Este ritual ha sido utilizado a lo largo de la historia por una gran cantidad de mujeres famosas y era el secreto que empleaban Silvia Pinal, Marilyn Monroe, Amparo Rivelles, Brigitte Bardot, Norma Jean, Maria Félix, Elizabeth Taylor y muchas divas más que querían lucir impecables y siempre bellas ante las cámaras de televisión.

Se alista:

- † *Un espejo de 6 lados (Hexagonal)*
- † *6 caracoles gigantes*
- † *Seda de gusano / gusano de seda*
- † *Huevos de caracol*
- † *Semen de un joven adolescente (Hombre)*
- † *Semen de cabrío*

Esto se macera muy bien, se filtra en paño de lino y se deja al sereno durante 9 noches. Luego de madurarse este bálsamo la concubina se desnuda y se aplicara esta mezcla en todo el cuerpo especialmente en el rostro y el cuello, se deja durante dos horas, mientras sentada a luz de vela se mira en el espejo notando como sus arrugas se van tensando y su mirada se va sonrojando. Esto se hace en una habitación oscura y solo puede haber una vela hecha de ceniza de borrachero y cera de abejas. Las mujeres que hacen esto siempre serán aclamadas y admiradas por su belleza y encanto, jugarán con la mirada de los jóvenes que rozagantes y ruborizadas las verán.



****PARA TENER LAS CABELLERAS HERMOSAS Y QUE NUNCA
SE CAIGAN****

Se alista:

Crin de mula

La cola de un mono

Musgo colgante

Puñado de raíz de ortiga

1 litro de Viche / Licor de caña

3 Cebollas moradas

3 Cabezas de ajo

Una amatista

Cebo de pato

Se machacan muy bien el musgo colgante, la cebolla morada, la raíz de ortiga, y las cabezas de ajo y se mezclan con el cebo de pato, se agregan al fondo de una botella verde o ámbar y se introduce la cola del mono y la crin de mula, por último se deposita la amatista y se debe sellar muy bien con un corcho y cera de abejas, se busca una quebrada y se mete bajo la corriente de durante 20 días empezando en luna creciente, luego de esta maduración se aplica todos los días con un spray sobre la raíz del cabello.



SECRETOS PARA ADELGAZAR Y NUNCA SUBIR DE PESO

Alistar:

- † *Coco biche*
- † *Raíz de Angelica*
- † *Hojas de Salvia blanca*
- † *Flores de Lavanda*
- † *Zarzamora*
- † *Polen de Helecho hembra*
- † *Hojas secas de Cardo mariano*
- † *1 puño de Sal natrón*
- † *1 Bala de plomo*
- † *1 Pocillo de Orina en ayunas*

Si usted conoce a alguien que quiera bajar de peso o usted quiere aplicarse el secreto para estar siempre esbelta y nunca engordar, por más que yo trague como una cerda nunca me deformare y nunca me convertiré en un sapo verrugoso y gordo...

Para poder cerrar el estómago y bajar de peso hasta tener un cuerpo de reloj de arena se abre el coco biche y en el interior de este se introducen las plantas machadas, el puñado de natrón, el pocillo de orina y la bala de plomo El coco se tapa, se sella con vela morada y envuelve en vendas de yeso, se debe de enterrar en un desierto, a luz de luna menguante. La persona siempre tendrá un cuerpo esbelto y por más que coma jamás subirá de peso.



SECRETO PARA VOLVER A UNA PERSONA OBESA



"La monstrua vestida"



Se Alista:

- † *1 Sapo de monte*
- † *Grasa de cerdo*
- † *Pastillas para planificar*
- † *Levadura india*
- † *Polvo de bruja*
- † *1 puñado de Arroz*
- † *1 puñado de ceniza de hojas de aji*
- † *Fotografía del enemigo*

Se coje el sapo y se conjura con la oración del sapo:

*"Bicho inmundo
por el poder del diablo batracio
A quien vendí mi cuerpo y no mi espíritu
(Nombre de la persona).
Su salud la coloco dentro de la boca de este sapo
así como él ha de inflarse, así se infle también este fulano
(Nombre de la persona)
a quien conjuro tres veces en el nombre del diablo".*

Se le abre la boca y se le mete con cuidado sin lastimarlo para que no muera dentro del estómago arroz y ceniza de hojas de aji hasta que quede completamente lleno, luego se le meten dos pastillas para planificar y se le echa una jeringada de orina dentro del estómago, se termina de rellenar el animal con manteca de cerdo y se le mete la fotografía encima de la lengua del sapo, se le cose la boca, se cuelga durante 21 días patas arribas en un árbol espinoso.



***SECRETOS PARA ROBAR LA JUVENTUD Y
LA BELLEZA DE ALGUIEN***

Alistar.

- † *1 Fotografía de la persona*
- † *Frasco de vidrio boca ancha*
- † *Plumas de la cola de un colibrí*
- † *33 clavos de olor*
- † *56 puntillas de hierro*
- † *Pedazo de cobre*
- † *Orina de borracho*
- † *1 Puño de sal*
- † *1 Puño de azufre*
- † *Ruda*
- † *Tablilla pequeña de madera de ataúd*
- † *Vino de Palma*

Ponga una foto de la persona a la que usted le quiere robar su juventud y belleza apuntillada a una tablilla a de madera que tiene que ser robada de un cementerio, se apuntillan los 56 clavos de hierro, se echan los 33 clavos de olor y se mete la fotografía apuntillada a la tablilla dentro del frasco de vidrio de boca ancha, se llena con orina de borracho hasta el tope, se introduce el trozo de cobre, el puñado de sal, el puñado de azufre y se esconde el vaso en un lugar donde le pegue el sol todo el día , se deja al ambiente hasta que quede totalmente seco. Luego cuando el vaso esté seco se desocupa, se lava bien y se pringa con ruda. En este vaso usted va a tomar vino de palma durante 30 días en ayunas, pidiendo mentalmente el mantra para absorber la belleza y los atributos de esa persona para que decaigan y su energía se impregne en mí. La



persona perderá la vitalidad y la belleza obteniéndola usted, Repitiendo durante las 30 tomas:

CONJURO PARA ROBAR LA BELLEZA

*Divino Picaflor,
Tú que por el Poder divino endulzas y alegras las cosas
Quiero que endulces mi vida y alegres mi corazón
Ya que por tu divina intercesión
He de chupar todas las entrañas y
que la belleza a mi amado(a) solo sea para mi
Así como chupas la miel de las flores,
chupa la sal, la fealdad y mala suerte que tengo,
y así en todo vencer, novenario te he de hacer,
para que tu no me olvides
y me traigas al ser amado fiel y lleno de amor.*

TRABAJO GUAJIRO PARA CURAR EL CANCER

Alistar:

- † 9 palomos blancos
- † Vino blanco
- † 21 Rosas Blancas
- † Tela blanca
- † 1 Huevos de tortuga
- † Hiel de Chulo
- † Cerebro de un bocachico
- † 1 Perla



A las 5 de la mañana y antes de salir el sol se para el paciente en la orilla de un río totalmente desnudo mirando hacia el sur, Mientras el paciente sostiene la botella de vino blanco con la mano derecha y con la mano izquierda sostiene 1 huevo de tortuga,

Uno por uno se le pasa el palomo por el cuerpo de la persona y posándolo sobre el órgano enfermo haciendo la siguiente oración:

*“San Peregrino, humilde servidor del Señor y de Santa María
Invoco tu alma para que repose sobre este palomo
ven en mi ayuda y sostenme en mi debilidad
La enfermedad invade mi cuerpo y hace la vida incierta
la tristeza empaña mi corazón y mi fe desfallece*

*Por tus súplicas, alcánzame una fe viva, y una esperanza firme
a fin de que Dios tenga compasión de mí, me libre de todo mal
sane mi cuerpo y se cumpla su voluntad en mí.*

*Que, en su ternura, sea fortalecido
en las pruebas y angustias que él me llame a vivir
Para ser siempre testimonio de su presencia en mi vida.*

*Sancte Peregrine - Abu damel
Ningak Karame - Frater in fide
Esto mihi protector - Puritas animas
Nambu agmal - Et ora pro me ad Deum
Dominum nostrum - Serbe Nergal*

Este procedimiento se repite 9 veces con los palomos blancos, luego de cada pasada se arranca la cabeza con la boca y se deja derramar la sangre del ave en la corona de la cabeza. El palomo se tira al agua que se valla con la corriente dejando simbólicamente que la enfermedad se



vaya con el agua. La persona bebé tres tragos de vino blanco luego el resto se le riega por el cuerpo. El huevo se le pasa por último alrededor del cuerpo, se estrella en la coronilla expulsando las ultimas entrañas de la enfermedad y se arrojan los restos al agua. Luego de esta limpia la persona se envuelve de pies a cabeza en una sábana blanca y deja que le pegue el sol mañanero durante dos horas



***ORACION DEL JAGUAR PARA TENER FUERZA
SOBRE HUMANA***

Alistar:

- † *Uñas de jaguar*
- † *Uñas de perro de monte*
- † *Uñas de armadillo*

Se cogen las uñas del jaguar y se hacen en la piel 13 cruces repartidas por todo el cuerpo, 1 en la corona de la cabeza, 2 en los hombros, 2 en los codos, 2 en las muñecas, 2 en la pelvis, 2 en las rodillas y 2 en los tobillos, cada vez que se marque una cruz en la piel se repite el siguiente conjuro:

*Muuk' báalam felino leti'obe'
Ts'áaten a muuk' conjuro a páajtalil
Mak a chi'ex a muuk' intia'al*

Luego se limarán 3 uñas de perro de monte y 3 uñas de armadillo, hacemos un polvo y lo cargamos en una bolsita pequeña de terciopelo rojo, atada muy bien con un cordón dorado, se carga en los bolsillos para protegerse del enemigo y otorgarle una fuerza increíble. En otra bolsita morada se cargará la uña del jaguar y en casos extremos de vida o muerte se coloca en la boca, debajo de la lengua cada vez que se encuentre en peligro de ser atacado o en caso de necesitar fuerza brutal, la persona que posea este secreto será invencible ante una pelea, los enemigos le temerán y su fuerza será descomunal.





CONJURO PARA TENER SUEÑOS LUCIDOS Y TENER VISIONES MÁGICAS DURANTE LA ONIRIA Y EL VUELO

Se alista:

- † 5 Flores de Verdolaga
- † 1 Flor de Trompeta de ángel
- † 5 Flores de Cannabis
- † 5 Flores del Caballero de la noche
- † 3 Copas de ron
- † Pluma de un búho

Si usted quiere tener una noche de reposo completo, dormir el sueño entero y poder manejar sus visiones y dominar sus sueños en un punto lucido tiene que prepararse, tanto física como espiritualmente, para alcanzar el sueño lucido es preferible el ayuno sexual un día antes, la aplicación de este secreto cada noche hará que comprenda y pueda traducir el significado de sus sueños y alucinaciones durante la noche, para esto se maceran todos muy bien hasta formar una pasta, se le añade poco a poco chorritos de ron para formar un emplastro se arma una brocha con las plumas de búho y se esparce por toda la cabeza y se repite 33 veces el siguiente conjuro:

*“! ¡Astros abiertos!
Llévenme de viaje por el firmamento
¡Ojos cerrados!
En esta tierra esta noche no me quedo como vil esclavo
Lucida alabraxaz!
Onirian cumbax!
Terorris sucumbax!”*



CONJURAR EL SOL PARA TENER PODERES MÁGICOS DURANTE EL DÍA

Se para en la cima de una montaña donde pegue el sol en el día de San Juan, se extienden las manos hacia el sol, sobre la cabeza se pone un cristal de cuarzo y una moneda de oro y dando 12 vueltas hacia la derecha se hace esta oración

*¡A los 12 Taitas solares, qhapaq apu Inti
Taytaku! Kosqopi Kay huillka huasi
Pachan, Killahuan, Illapahuan, Qaqyahuan
Ima, Tiyasqa, Kimanta, Tahuan
Tinsuyupi Tiyaq, Kamu y Kiku
Huayhu ayqiqunan raymiki punchaupi,
Ullpu, kuspa, napay*



"La Chakana solar"



CONJURAR LA LUNA PARA TENER PODERES MÁGICOS DURANTE LA NOCHE

Se para sobre la cima de una peña donde peguen los rayos de la luna e extienden las manos hacia la luna. Sobre la cabeza se pone una estrella de 5 puntas fundida en Plata, alista en un jarrón vino y se le echa una pirita, una piedra luna y un ópalo, a luz de luna llena la conjura:

Se dan 12 vueltas hacia la izquierda repitiendo esta oracion:

¡A, qhapaq killa churin!

Ama llakikuychu.

Huillka rap'i raykun,

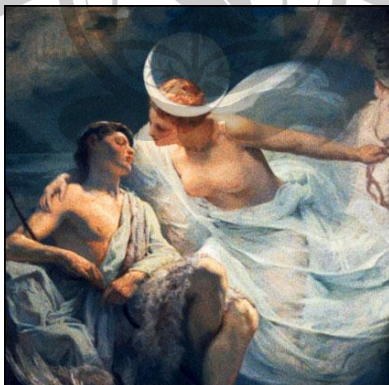
misk'itaq kashan chayqa,

nihuashanchisku, Inti taytanchispa,

kuyaq sonqohuan; llapantin llaqa

runatapas saqsayhuaman

hatun t'inkakuypi, nispa.



***COLLAR AMULETO DE BRUJ@**

Se alista:

- † *Una cuerda de cuero de gato de monte fina y repujada*
- † *Dos Colmillos de caimán*
- † *Dos colmillos de gato montes*
- † *Una garra de águila*
- † *Cebo de bufeo*
- † *9 pepas de ojo de buey*
- † *Una piedra de rayo*

Todos los elementos se perforan y se entretrejen en la cuerda de cuero, Este amuleto se guinda en la cama de la persona que se quiere proteger, sirve para escudar maleficios, pesadillas, animas inquietas, ojeamientos y súcubos. Esta es una de las mejores contras que tiene los brujos y las concubinas en el campo



***REZO PARA SER TEMIDO Y QUE LAS PERSONAS SE DOBLE-
GUEN A SUS PIES***

Se alista:

- † La piel de una talla x
- † La piel de una coral
- † La piel de un sapo disecada
- † Grasa de las tres víboras
- † Piel de caimán del Orinoco y manteca de chigüiro

Con las pieles se formarán: Un cinturón. Dos manillas. Dos tobilleras

Se primero se impregnan con la grasa de las 3 víboras y luego se deja al sol durante 2 semanas para que se cure el cuero, Se agita el cascabel haciendo la oración de santa Marta dominadora.

***Mantra de invocación a Santa marta de Betania dominadora**

*Madre mía Santa Martha, digna sois mi reina
Con la serpiente fiera te encontraste y brava la hallaste
Con vuestros conjuros la invocaste y con vuestro cetro la sentenciaste
Con vuestra cinta la ataste y con vuestro pie la quebrantaste
Has que mis enemigos caigan como cayo la bestia
Ante tus poderosos pies mi adorada guardiana
Veis aquí la serpiente brava que iracunda estaba
Mansa quedo, doblugada se humillo, humilde y atada calló".
Madre mía, santa Marta, con su dentro conjúrame estos artefactos pi-
Tónicos y hazme poderosos cuando los porte sobre mi
y así a mis pies me pongáis a mi enemigo manso y atado
Como pusiste a la infernal serpiente bajo tu poderoso mando.*



SECRETO DEL BILLETE BAUTIZADO



Se alista:

- † *Billete de la menor denominación (Robado de un tacaño)*
- † *Hojas de Garra del diablo*
- † *Bejucos de uña de gato*
- † *Ramas de dormidera*

Este poderoso conjuro para robarle la fortuna a alguien se hace consiguiendo un billete de la mano de un viejo rico y tacaño que tenga mucho dinero, se hace el siguiente símbolo sobre la cara del billete:



Se escribe el nombre completo de la persona a la que se quiera arruinar el bolsillo y se le quiera tumbar el hogar. Luego en una ceremonia bautismal se dirige disimuladamente cuando estén bautizando a la criatura y justo cuando él cura diga “Te bautizo en el nombre del padre del hijo y del Espíritu Santo” se le dice al billete mentalmente:



***ORACION DEL BILLETE BAUTIZADO**

*“En el nombre de **Luzbellia, Satanakhia, Shamaello**
y junto a ellos el diablo conjuelo.*

*Te bautizo billete maldito para que todo aquel que toque este billete
caiga en la ruina y no se levante del suelo
en el nombre de este hijo de perra
que sus billetes guardaban entre el polvo y la mugrera
**(NOMBRE DE LA PERSONA ADINERADA
A QUIEN PERTENECÍA EL BILLETE)***

*Para que su tacaña mano nunca permita que el dinero en el hogar de
(NOMBRE DE LA PERSONA QUE SE QUIERE ARRUIINAR).*

*Así nunca pueda sostener moneda ni billete sobre sus manos
Para que la mala suerte, la ruina y desgracia
lo parasiten durante el resto de sus años
Toda su fortuna y suerte termine en mis manos.*

Se guarda el billete en envuelto en unas hojas de garra del diablo, y se amarra con el bejuco de uña de gato y las ramas de dormidera, poco a poco la persona perderá su suerte y su dinero quedando en las manos del que quien el billete.

¡Este secreto es para personas osadas que no le teman al diablo porque cada vez que se haga esto! El Diablo viene a reclamar su parte del trato.

Este era un resabio que usaban los sabios en la antigüedad para conseguir dinero. Los viejos con tal de no hace el pago se agarraban a machete con el diablo.





SECRETO DE LA MONEDA BAUTIZADA

Para que no falte moneda en el bolsillo y tener buen éxito en las empresas. Al igual que se hace con el billete bautizado con la mano derecha se coge una moneda encontrada de la calle de la menor denominación y se deja fermentando 3 días con un pocillo de orina suya y sal de suelo, la santigua con la izquierda y 9 veces se hace la señal de la santa cruz en la frente, meditando en el propósito para el cual se destinará la moneda. Carga siempre la moneda en una bolsita de seda blanca, con un pedacito de piedra imán, 3 dientes de ajo y un pedazo de alumbre. Se va para la iglesia y busca que estén haciendo un bautizo, y al mismo tiempo que bautizan a un niño y después de que lo han bautizado, se mete la punta de los dedos de la mano derecha en la pila de agua bendita, teniendo la bolsita con la mano; se santigua muy reverentemente diciendo:

“Yo te bautizo en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Se sale de la iglesia y se retira a un lugar tranquilo y a solas; se saca la moneda y la piedra imán de la bolsita blanca y se pasa a otra bolsita de seda amarilla. Se quema la blanca, arrojando las cenizas a al primer indigente que se encuentre”



****SECRETO PARA MINEAR Y SACAR BETAS DE ORO****

La persona que quiera hacer estos trabajos de minería con éxito no ha de tener relaciones sexuales por 40 días ni tampoco comer carne roja durante este periodo. Durante el tiempo de búsqueda de oro se cargará un dije de la Santísima Cruz de Caravaca en una bolsita de tela con la Pata seca de una golondrina, una gota de mercurio en un muestrario de perfume, 7 granos de frijol, el cordón umbilical de un bebe, las uñas de una mujer embarazada. Este amuleto se carga cuando se va a miniar para tener suerte y éxito en la búsqueda de este precioso metal.



"Santa cruz de Caravaca"



****SECRETO EMBERA PARA SACAR MUCHO PESCADO Y TENER
HABILIDADES CON LAS MANOS****

El pescador ha de preparar un ungüento con hígados del pescado temblón, grasa de armadillo, grasa de un mico rojo y grasa de talla "X". Esto se frota en las manos antes de tirar la caña o lanzar el chile y sirve para tener pescas abundantes, coger mucho café de manera muy rápida y tener habilidad en las manos para pelear y ser ágil esquivando heridas y mala suerte.



****SUERTE EN LOS NEGOCIOS CON EL HUESO DE MUERTO****

En un frasco negro se coloca el dedo gordo de la mano izquierda de un difunto que haya tenido dinero, fincas o ganado, se consigue un arete de oro de un bebe y una medalla de plata con la imagen de San Benito, Junto con 5 monedas que sean regaladas por una mujer embarazada y un poco de sal de piso conjurada, se cuentan 9 granos de maíz y se meten 3 tres hojas de higuerillo, se le hace la novena a las animas del purgatorio, seguida de la novena de la sangre de cristo. Se tapa muy bien el frasco y se envuelve en una tela negra y se entierra en una matera que esté en la entrada del negocio. Los negocios o locales donde se guarda este amuleto siempre están llenos de personas haciendo fila para ingresar, siempre tienen pedidos en espera y nunca dan abasto con las ventas.



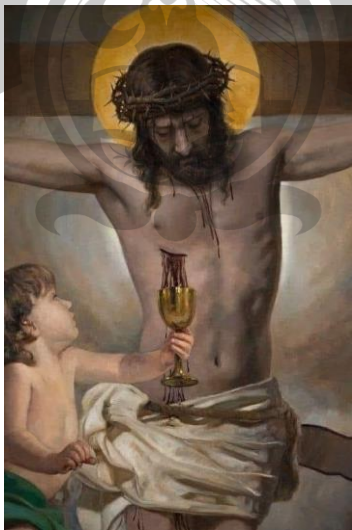
***ORACION A LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO. ***

“La Sangre de tu Hijo Jesucristo me limpia de todo pecado por eso reconozco que soy pecador me arrepiento de todas las faltas cometidas hasta hoy, séllame con tu sangre, retira de tu presencia toda maldad que haya cometido ante ti haciendo lo que no te agrada

Gracias por derramar ante la cruz tu sangre liberadora.

Con el poder de la Sangre de Jesús en este día me cubro, y también cubrimos y sellamos toda clase de potestad destructora que se encuentra en los aires, al igual que en la tierra, en el agua, en el fuego, debajo de la tierra, en los abismos del infierno y también en el mundo en el cual todos los seres humanos nos movemos hoy. Con el poder de la Sangre de Jesús rompemos toda clase de interferencia y de acción del maligno hacia nosotros y hacia mi negocio.”

AMÉN.



ORACION A LA MATA DE SABILO

En el campo se cuelga siempre detrás de todas las puertas una mata de sábila madura, que este empezando a brotar la flor para espantar a las brujas, las concubinas, que se arriman a las casa a hacer ojeamientos y a tirar trabajos y se recita la siguiente oración cerrando y abriendo 21 veces la puerta, esta oración de be hacer cada viernes santo a las 3:33 de la tarde, se enciende un cirio negro y un cirio blanco, coloca una cruz de Samp Pedro invertida y se recita:

*"Cruz Divina y Santa!
¡Brujos y brujas alejaos de mi hogar!
¡Enemigos que piensan llegar hasta mí, estoy con Dios!
Ya que esta noche estas ausente, tus siervas vendrán a mi
Oh, Cruz Divina, por el poder de Cristo dado a esta mata de sábila en
El huerto de la fe, te pido que mi hogar prospere día por día
que se alejen para siempre las tristezas
y se vayan las penas que piensen llegar hasta aquí.
¡Dios soberano, Librame de las hierbas y las traiciones!
Bendita sea Santa Marta, San Bartolo, San judas y San Gregorio
Por la Hostia de la consagración
María Santísima, Madre piadosa, cúbreme con tu manto.
Cruz Divina, yo te pido protección por los tres nombres traidores
Antonio, Pedro y Pablo.*

***(Se rezan tres Avemarías, tres Padrenuestros y tres Credos
todos los viernes santos)***

NOTA: La mata de sábila se pondrá un viernes a las seis de la tarde, bien lavada, a la entrada de la puerta de la casa, amarrada con una cinta blanca y colocando al lado una herradura usada, una hostia y



tres clavos de muerto. Al mismo tiempo se ponen en un tiesto de barro unas brasas con un sahumero de café molido, panela, aj en polvo e incienso. Cuando la mata se pudra, indica que va a llegar una desgracia al hogar y debe botarse lejos para cambiarla por otra un viernes siguiente. Si la mata se marchita lentamente, hay que sahumarla de nuevo, rezándole la oración y colocándole una vela durante tres días. En esta forma volverá de nuevo la prosperidad".



"Atado de sábila para espantar entidades y trabajos de mala suerte"



ORACION PARA ABURRIR AL PROJIMO Y QUEDARSE SOLA



Si usted señora o ama de casa vive en un hogar tacaño, desdichado, encadenada a hacer todos los días el almuerzo su marido y que la trate como una perra arrimada, libérese de estas ataduras y suéltese ya, para esto durante 3 días seguidos se coje la escoba de la, el palo se le apuntillan casa 21 puntillas oxidadas y con sangre de chigüiro, placenta de *Cerdo*, hiel de *Burro* y hojas de *Ahuyentabobos* machadas se embetuna y unta toda la escoja, luego con una tela negra se envuelve el palo de la escoba y se remoja con creolina las cerdas del escobero, este conjuro se hace después de almuerzo cuando su marido este trabajando o salga toda la tarde de la casa.



Se debe barrer 3 veces la casa del patio hacia la puerta repitiendo el siguiente conjuro:

Buenas tardes, San José
Esposo de la virgen maría y padre de Jesús
Hoy traigo a ti esta petición, que con la escoba negra en la mano
Quiero que escuches esta oración.
Quiero que intercedas en mi hogar y de mi lado apartes a
(NOMBRE DEL CONYUGUE)
Aquí en esta casa ya huele a feo
Cúmpleme por favor mi deseo que bienvenido ya no eres
Vete de aquí y búscate otras mujeres
*Esta noche **(NOMBRE DEL CONYUGUE)** aquí dormirás*
pero tu sueño empezare yo a atormentar
Con el poder de la escoba negra y la poderosa mano de San José
Tú y yo levantaremos al alma sola
Para que posea mi carne y me deje como a un alma en pena
Y sea yo por fin quien mi propia vida controla
Sola y sin las cadenas de ningún hijo de perra quiero volver a estar

Al terminar de barrer y conjurar la casa se tiene que esconder la escoba en un monte cercano o en un lugar donde durante 3 días su marido no la vea, al día tercero se va a un monte bien lejano donde nadie la vea y parta el palo de la escoba en dos pedazos, arme una cruz con un alambre oxidado, se coje un corazón de vaca y se abre a un lado se mete una foto de su marido por un lado del corazón y por el otro lado con cuidado le mete sin romper 7 huevos de codorniz, le echa tierra cuidadosamente y encima de este coloca la cruz, susurrando “Aquí estoy sepultando el amor que algún día surgió por ese desgraciado”.



CONJURO CONTRA OJEAMIENTOS



(Este conjuro vence la Oración del Justo Juez, la Magnífica Negra, los Credos al revés y todas las oraciones conocidas)

*¡Este es el único conjuro a todos mis enemigos!
Que en el portal de Belén primero nació Cristo que ellos
Derrúmbale a mi enemigo todo pacto con el Diablo, Magníficas Ne-
gras, Concubinas, lechuzas, oraciones al Justo Juez
u otras oraciones; malas intenciones contra mí
que el Padre Eterno me las quite!*

*Yo te conjuro en el nombre del Padre,
del Hijo y del Espíritu Santo!
Con este conjuro, yo te conjuro
(NOMBRE DEL ENEMIGO)*

Cara a cara o a traición

*Con este conjuro real del cielo y de la tierra
Te perseguiré en cualquier parte del mundo que estés
vendrás a mis manos como cordero humilde
y no con la Cruz del Padre Eterno.*

*Tres mil rayos tienen el sol, tres mil rayos tiene la luna
Tres mil veces se convertirá en polvo todo lo que venga contra mí, por-
que polvo eres y en polvo te has de convertir.
Tres mil veces has de llegar a la puerta de mi casa en busca de mí".*



ORACION DEL JUAN MINERITO

*Anima solitaria de Juan Minero, respetuosa y humildemente me planto
Ante ti, a fin de recurrir a tu afabilidad, y me otorgues lo que deseo
Solicito que me insertes en el corazón de mi amor
(NOMBRE DEL AMANTE).*

*Y que ahora está lejos de mí,
Para que con tu poderío y gracia logres que retorne a mí.
Bendita alma solitaria, deseo que
(NOMBRE DEL AMANTE).*

*No logre paz ni tranquilidad, hasta que regrese conmigo.
Santos de mis rezos, que
(NOMBRE DEL AMANTE).*

*me ame por siempre.
San Salvador de Orta, que se reconcilie conmigo es lo que importa.*

*Ánima de Juanito Minero, te suplico me ayudes y logres que
(NOMBRE DEL AMANTE)*

*Me lleve en su corazón, y me tenga todo el tiempo en su mente
Que acepte que lo(a) quiero con auténtico amor
Que podemos ser muy felices juntos.*

*Tú, Santa Inés Del Monte Perdido, regrésame el amor y pasión de
(NOMBRE DEL AMANTE) que de mis brazos ha partido.*

*Que no sienta amor por nadie más que a mí
Solo, solo, solo, a mí me pertenezca.
Cuerpo y alma de (NOMBRE DEL AMANTE)*



*no amarás a ninguna otra persona más que a mí
no has de estar con nadie que no sea yo.
En el Nombre de Dios Padre Todopoderoso, por la sombra de la noche
y la luz del día, te pido que los malos espíritus se retiren
mi suerte cambie, y lo que yo desee se me conceda.*

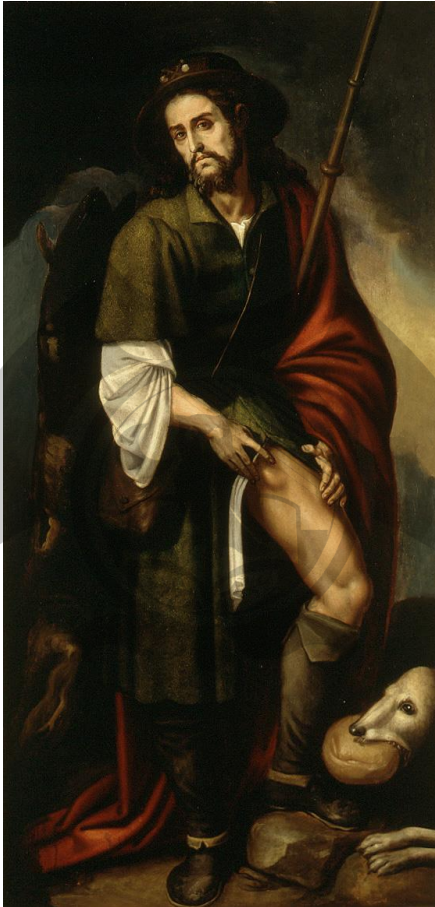
*Si **(NOMBRE DEL AMANTE)** está en otro hogar
Mi voz alcance sus oídos y perturben su estadia
Para que lo hagan de ahí rápido largar
Si estuviera pensando en otro amor
Que en su mente me tenga solo a mí presente
Si estuviera deseando a otra persona
Que por y para siempre de su corazón sea alejada.*



ANIMA DE JUAN MINERO



ORACION PARA SALIR RAPIDO DE LA CARCEL



(La Imagen de San Roque debe permanecer siempre acostada boca abajo y escondida de la gente, se consigue una hoja de Hojasanta y se escribe en ella la siguiente oración, cuando empiece el rezo lo volteara pidiendo que se le dé luz y libertad)

*Oh santo y puro San Roque
Que entre enfermo, chacras y pestes estuviste
A la cárcel injusta y desgraciadamente te fuiste
Pido a ti esta noche solitaria en donde me agobia el desespero
Por favor ven a mí que aquí te espero
Con tus oídos quiero que escuches mis suplicas
Con tus manos rompe estos barrotes
A mi verdugo por mí quiero que tu azotes
Se que he pecado por inocencia y por falta de razón, pero aquí estoy
Arrepentido con el corazón de un afligido que siente que su destino ha
Renacido, que ya ha pagado su sentencia y merece tu perdón
¡AMEN!*



SEPARAR AMANTES

Se Alista:

- † *Labial rojo robado de una prostituta*
- † *Alambre de púas*
- † *Cartulina Blanca*
- † *Brea*
- † *Vodka*
- † *Orina de perro*
- † *Mierda de ratón*
- † *Óxido de hierro*
- † *Aserrín*

Pueden dirigirse a ella por medio de la oración al *Ánima Sola* para destruir una persona, ya sea el/la amante, que pretenda irrumpir en una estable y sana relación. Dibuje en una cartulina blanca con un labial rojo el siguiente sello: y vierta los orines de perro la mierda de ratón, el vodka y el óxido de hierro encima de este:

No. 2



Encienda una veladora roja y alrededor de esta enrolle un alambre de púas sentenciándola para que los amantes que queramos separar se sientan amordazados por las púas, enciéndala y empodérese de la siguiente oración especial:

“Amada ánima sola

Hoy te ofrendo humildemente mi desesperada oración”

“Demando de ti fervorosamente

para que destruyas con tu poder a (Nombre) y (Nombre)

ya que están causando daño e interfiriendo en mi vida amorosa

Exterminalos a él/ella, y que el amor nunca se vuelva a fijar otra vez en

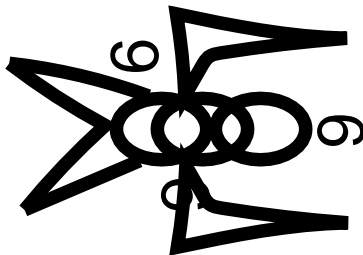
sus ojos. Qítale su tranquilidad, incluyendo sus días y noches

sean un verdadero tormento y una verdadera agonía

aparta de su mente toda clase de pensamientos hacia mi pareja, que

así sea gran perra de babilonia”.

Luego se cubre el sello con breá y encima de esta se vierte aserrín rojo, se escupen 3 bocanadas de vodka y se coloca encima la veladora sentenciada, se enciende toda la ofrenda mientras sentado y en burla observa cómo se quema la ofrenda pidiendo que así como se consuma este fuego maldito se consuma el amor de estos dos desgraciados



***CONJURO PARA CURAR LA DEPRESIÓN**

Se busca una tabla pequeña de madera de ataúd donde pueda apuntillar la imagen del alma sola, en cada brazo se le coloca un clavo de muerto y a este se le amarra una cadena de plata pura y se recita el siguiente conjuro:

*“Señora de la Paz
bienaventurada seas, grandiosa Ánima Sola
protectora de todos los hombres y mujeres
que quieren un tanto de sosiego esta noche en mi deber tengo que
atarte de nuevo , para que mis suplicas escuches y yo en tus priorida-
des sea el primero, escúchame alma sedienta de agua que llevar eones
y milenios en las catacumbas del infierno flameante encerrada”*

*“Patrona de los mares y de tierra firme
con sutileza me postro ante tu imagen con el corazón destruido por
tantos pesares que la vida me ha pesado
del mismo modo como Cristo cargó su propia cruz
Así es mi vida, un lastre agudo
que no me permite avanzar hacia la plenitud
líbrame de todo turbio pensamiento, de toda turbia razón.*

*Aliviana mis problemas y desátame de las cadenas como yo te desato
mi dulce reina, hoy me despojo de toda larva y toda anima en pena
que me esté entregando cualquier pensamiento
que me lleve a la condena, de hoy en adelante soy una persona pode-
rosa y rozagante que bajo los calores de tus fuegos o mujer flameante
te pido que me devuelvas el calor y la pasión de los días de antes*



***CURAR PROBLEMAS ECONÓMICOS**

*“Amado Jesús, en instante de gran necesidad
Oye con benevolencia mis suplicas.*

*Observa las gracias que necesito, ciertamente puede afirmarse que mi
necesidad es vitalicia.*

Hoy, Señor, Hijo del Altísimo

*Pretendemos con tu Divina Majestad, intercesores que aman en dema-
sía, como el Ánima Sola, tan empecinada en nuestro favor como grata
a tus ojos.*

*Inmersa en su cruel prisión, al igual que yo, con carencia económica y
laboral, te pido la gracia necesaria para que las solventes a la breve-
dad. Mírame, Señor, pues, con tus ojos misericordiosos, y atiende mi
ruego que ella, sierva tuya, te lleva en nuestro nombre, y alivia con tu
bondad y clemencia.”*

No. 10



BRONCO A S F 3 HL



SOLUCIONAR UN HOGAR INESTABLE



“Amado Dios Todopoderoso

*Hoy me inclino a ti, pues son muchas los favores que requiero hoy de ti, acudo con sinceridad y amor. A fin de expresarte que mi necesidad es universal. Señor mío, Dios mío, demando de tu Divina presencia y majestad. Aquellos siervos que me aman, te pido que me ayudes este día, que me liberes de daños, peligros, animales ponzoñosos, personas malvadas y animales rabiosos, de enemigos visibles e invisibles. A ti *Ánima Sola*, muy precisa como eres, actúa a mi favor, dame prosperidad y dinero. Deseo ser agradable a tus ojos y hoy te expongo mi demanda implorándote las gracias que requiero para mejorar. Miranos, con tu mirada piadosa y misericordiosa, y atiende mi súplica, tú ¡Oh *Ánima sola!*, permítame la piedad, la liberación de este requerimiento que me*

entristece”

AMÉN.



SECRETO DEL MURCIELAGO
(Para hacerse amar).

No. 11



"Se debe de robar un pedazo de tela o prenda de ropa, el perfume del ser amado, o una muestra que se le pueda echar a un murciélago, se le echa todo el tarro de loción en la cara, cuerpo, genitales y alas, luego pásele por los párpados una aguja enhebrada con hilo fuerte, lo baña con Ron y Aguablanca. Para hechizar a una persona basta dar cinco puntadas en forma de cruz con la aguja preparada, a una prenda u objeto de dicha persona".



**COBRAR DINERO A DEUDORES*



Se encienden 7 veladoras y se repite 7 veces el conjuro para cobrar deudas, por cada una se apaga la veladora de un latigazo con una rama de ajeno y se le pone una moneda encima de la mecha, la siguiente oración para cobrar deudas, esta se hace por 9 noches a la media noche en punto.



CONJURO PARA COBRAR DEUDAS

*Amado Señor, numerosas son las bondades que requiero,
puedo afirmar que mi demanda es universal.*

*Ahora Señor, me hincó a tí
para pedir la intervención ante tu majestuoso soberano
con el propósito de atraer el dinero,
para atender mis requerimientos económicos.*

*Ánima Sola, empecinado estoy,
grata a mis ojos de lo profundo de su prisión
te expongo mi pobreza, y demando tu resguardo
la cual requiero para solucionar mis demandas
Puedes verme con ojos piadoso ante la súplica de tu siervo.
Ánima Sola, la más solitaria y abandonada entre los santos terrenales
tócame con su divina misericordia
la solución de esta necesidad que me aflige.*

*Me convertiré en tu gran y fiel admirador
oraré a Dios para que se apiade de tí
con su infinita y gran misericordia té libere de tu infinito tormento
Trae a mí el dinero, ese que tan desolado me tiene
que no puedo satisfacer mis necesidades
esas que tanto requiero para subsistir.*

*Cuando me otorgues mi deseo, prometo a cambio repartir mi fortuna
conocer tus favores, para que cada vez alcen a tí más oraciones
que puedas atender e interceder por mí, ante nuestro Padre
para que seas liberada de tus cadenas
en donde te encuentras atada al purgatorio. Así será, amén.*





Se dibuja este sello con un color verde sobre una hoja de papel, se arrancan 3 hojas de la planta del dólar y se dobla todo junto por la mitad 7 veces y se enrolla con un hilo verde, luego con una veladora de color verde se cubre este atado con parafina haciéndola una sola bolita de esperma, cuando se esté cerca de la persona deudora, se esconderá esta bolita en sus prendas personales, maletines, casa, materas, reja, patio, habitación, se tirara cerca de ella o se esconderá en los bolsillos del pantalón.



Luego se lleva la prenda sahumada y conjurada con la corona fúnebre y se ponen encima de cualquier tumba aleatoria, para disimular su entierro en el cementerio y con total disimulo para que nadie nos vaya a descubrir el trabajo. La persona empezara a ser atormentada y azotada por la animas hasta se pague la deuda, ya sea moral, económica, de amor o deuda por odio.

*** CONJURO DEL MOHAN PARA TRAER UN HOMBRE DOMINADO Y VUELTO MIERDA***

Se alista:

- † *1 Cacho de marihuana fumado de un indigente*
- † *1 copa de ron*
- † *3 velas azules*
- † *Cordón del zapato de un bebe*
- † *Mecho de cabello crespo de señorita virgen*
- † *Un puñado de Cundeamor*

Se busca un sitio bien apartado de todos a orilla de un rio corrientoso, se arma un altar al Mohán colocando la imagen de él encima de una piedra plana y alrededor de esta se hace con el cordón del zapato de un bebe la forma de un corazón amarrando con tres nudos la punta del cordón y encima de la imagen del Mohán se colocaran las tres velas azules en forma de triangulo, se prenden y con ella se prenden 3 puros que también bien encendidos dentro del corazón forma de triangulo, en todo el centro se colocara una copa pequeña rebosada con ron, luego se encienden otros 3 puros al tiempo y se empieza a quemar el mechón crespo de cabello virgen , estos olores que se empiezan a liberar atraerán al gran Mohán sediento del aroma que le recuerda al fuego devorando una



damisela virginal, se le terminan de fumar los tabaco al Mohán a orillas de quebrada a partir de la luna nueva durante 9 noches haciendo este conjuro:

*** ORACIÓN AL MOHAN***

*“Puro catapuro, puro-catapuro-puro
Esta noche sin luna, corre brisa de espanto
Escucho los murmullos, quejidos
En un llanto largo tráeme el alma de este condenado
(NOMBRE DEL CONDENADO).*

*Amárralo a las criaturas de la noche corren por el monte
acobardadas arrastrando a los desdichados
Al miedo no le hicieron pantalones decía el viejo resabiado:
¡El Mohán se ha levantado!
Emputado por el monte viene detrás del olor de este tabaco
Jincho de humo viene a mi llamado
Jumariando-jumariando, viejo resabiado
Encuentra el alma de este cristiano
(NOMBRE DEL CONDENADO).*

*“Por más valor que tenga, a mis pies lo veré doblegado
No vivirás más si de mi te has burlado
Esta noche en tus sueños verás al Mohán tabaqueando
y tú (Nombre del condenado) por mi
estarás suspirando y cagado del miedo
te esconderás como cucaracha
Pero el Mohán llegará a buscarte
Tú asustado con la señal de la santa Cruz*



*Vendrás corriendo a buscarme
El relincho de una bestia espantada
Me avisa que el Mohán me trae su alma arrastrada
De patas y manos como un marrano amarrao
Y voy a demostrarte que para mí no hay humano
Que se atreva a desafiarme con este tabaco conjuroo.”*

*“Yo no me acobardo ante la presencia del Mohán
Con humo de tabaco y fuego sagrado*

*La noche en silencio consagró y sus esperanzas de vivir en el Mohán
esfumaron, como se esfumaron al viento los humos de este tabaco. Con
estas cenizas del puro se ha consumado
La podrida alma de este cristiano”*

*“Comenzó la madrugada
y me despertó un olor pútrido a azufre quemado
Al Mohán con el diablo lo vi sentado fumando a mi lado
con un tabaco prendido dijo carcajeando:*

*“De aguardiente jincho está este condenado
Este fulano ha quedado ya ha quedado embrujado
con el humo de este puro*

*de mi vivirás enamorado por el Mohán
Desjuiciado que a rastras te atrae a mi lado
embrujado de por vida estarás por este viejo resabiado*

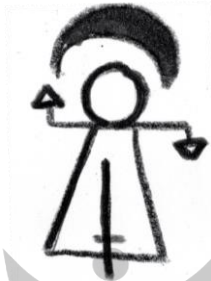
*Tres pasos darás
(NOMBRE DEL CONDENADO).*

*En tierra firme caerás
Mañana te espero
en la puerta de mi casa estarás o te arrepentirás!
Nunca más de mí te volverás a burlar...*





CONJURO A LA PATA SOLA



Se alista:

- † 1 pata de cerdo
- † 1 Pata de gallo
- † Cera de abeja
- † Hilo negro
- † 9 Veladoras negra

Si usted es una persona desesperada por querer que su hombre imposible y platónico la mire, que su ser amado la busque y la desee. Con la el conjuro de la patasola desesperada puede retomar los resabios que desde la selva usan las damiselas indígenas para poder atrapar como una araña y conjurar a los soldados y guerrilleros que se pasean en el monte, este poderoso hechizo junto a la puzanga y el Nícrido de la viuda negra ellas podían hacer que los soldados se embobaran y empezaran a caminar en círculos por la selva hasta que ellas transformadas en la patasola los asechaban y los hacían suyos hace el símbolo de ella en la arena de rio, con ramas, piedras o lianas de bejuco, con carbón sobre un papel o piedra el símbolo de la patasola:

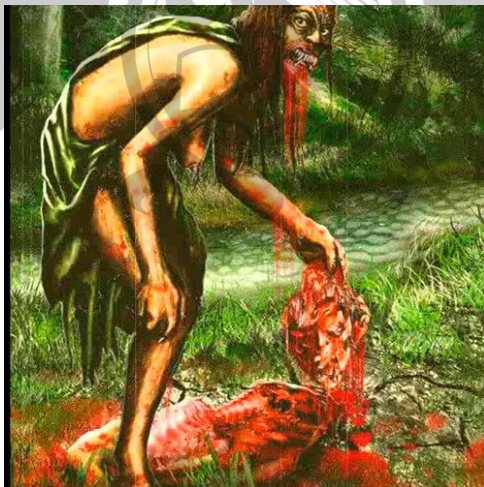


ORACION A LA PATASOLA

*“Patasola no hagas mal
Que en el monte esta tu bien
Yo te conjuro Patasola que brincando en una sola pata estas
Por los cuatro caminos vendrás
Norte, Sur, Este y Oeste
A lo lejos te escucho berrear
Monte adentro en una sola pesuña condenada estas
Con azote castigas a los alegrones
Les bajas los calzones, y con un palo en el culo los haces gritar
Tu espíritu no los deja en paz
Yo te llamo Patasola
La gente de boca en boca tu nombre menciona
Que torturada en llamas en el infierno estás
en los montes la han visto
que de sutil belleza se cubre
pero es un demonio quien con su carne se viste
Con Tres tabacos y una vela pata sola yo te acompaño
En esta noche un favor quiero pedirte
Del alma de este fulano quiero vengarme
(Nombre del condenado)
Patasola búscalos en cantinas y casinos
Arráncalos de los brazos de las mujeres
Que ahora anda conquistando
Que rabia y asco solo por ella sienta este fulano
Espíritu del monte
Adentro en medio de esta agonía y este desespero
Prendo estos tabacos de afuera hacia adentro
A San Marcos de León
El viejito quiero pedirle que mansito*



*Lo traiga como un borreguito
Conjuro su materia viva y su naturaleza lúgubre y fría...
Que este fulano podrá tener relaciones con mujer alguna
Ni sentir placer ni gusto alguno
Cuando estes lejos de mi sin ánimos de vivir
Estarás detrás de mi perfume y como perro me perseguirás
9 días y 9 noches sin Dios y sin la Virgen amparado estarás
Pero con la pata sola acompañado estarás
De este hechizo no te librarás
El espíritu de la Patasola por ti se irá
Atado ante mi te traerá con tres chiflidos
te llamo bestia divina, para ti las puertas del infierno abro
Hay viene el diablo
Ni gallo que canta, ni cabro que espanta*



ORACION AL DUENDE CUSTODIO DEL MONTE



Para encargarle a un duende de monte que nos permita pelear, amansar y enamorar al prójimo que tanto nos corretea y nos hace sufrir:

*"Duende mío que andas por el aire como ángel en la tierra. Duende mío, en esta casa de fulano donde voy a entrar
(NOMBRE DEL AMANTE).*

*Tenga llave o tenga puerta, seré permitido diciendo: Señor, con tu santa fe, este camino por donde voy. Si encuentro perros que no me ladren, si haya gente que no me sienta. También duende mío te pido que mi cuerpo, mi alma y mi espíritu sean unidos con el poder del Ungido poderoso Duende mío, ya es hora de darle fuerza a este cuerpo
¡Y hazlo de una vez mío!*

"2 Credos de las brujas y 3 padrenuestros negros a esta oración"



MANTRA PARA LLAMAR AL BEATO SAN LIBORIO

(Para sanar los riñones)



Sáquele los 2 riñones a una oveja y póngalos a secarlos al sol, los machaca y vuelve polvo, lo espolvorea sobre una veladora verde y la imagen de san Liborio repite 13 veces esta oración: "Señor, por el especial privilegio que otorgaste al beato Liborio contra los males de cálculos, piedras de vejiga o hígado, haz que **(NOMBRE DEL ENFERMO)** se vea libre de los males que padece en la orina, los riñones y la vejiga. Glorioso San Liborio, intercede por nosotros.

AMÉN".



MANTRA PARA LLAMAR A SANTA LUCIA

(Para el mal de los ojos)



Sáquele los ojos a una cabra blanca y aliste una rama de colirio, repita 33 veces: "Jesús entró en Belén. ¡Sale el mal y entra el bien! Santa Lucía, virgen y mártir, por el poder que Dios os ha dado, dame tu claridad e ilumina su camino y devuélvele su visión ¡curad estos ojos (NOMBRE DEL ENFERMO/CIEGO) en seguida!".



MANTRA PARA LLAMAR A SANTA PALOMINA

(Contra el dolor de muelas).



*Coja la mandíbula de un burro y arránquele 4 muelas, las conjura con esta oración y las envuelve en un trapo blanco y las entierra para que con estas muelas se vaya su angustia y se cure del dolor: "Bendita Santa Palomina, que por tu virginidad y martirio mereciste del Señor ser instituida abogada contra el dolor de muelas y de dientes, te suplicamos intercedas con el Dios de las misericordias, para que la boca y dientes de **(NOMBRE DEL ENFERMO)** sean sanados."*

AMÉN



**ORACIÓN DE SAN MARCOS **

(Para atraer a las mujeres).



“León alado de san marcos”

*"San Marcos de León, capitán de los cielos: nada quiero más que tener
a mi lado a **(NOMBRE DEL AMANTE)** y tú
que Naciste entre tigres, leones y caimanes
Así quiero el corazón de león que posee mi amante
(NOMBRE DEL AMANTE) “*

*Desearla para mí y que no tenga poder para mirar a ningún otro hombre sino a mí. Derramando lágrimas ha de venir ante mis pies.
Jesucristo me la traiga rendida ante mi corazón.*



*Con el tronar de San Alberto me la ate
Co el rugir de San marcos me la afiance
Con el látigo de San Cipriano me la amanse
y me la haga olvidar de todo lo que tenga con los demás hombres.*

*Si no le vale, válgale la Santísima Trinidad, y si no, válgale el ánima
sola que está en la puerta de los infiernos, por los méritos de Nuestro
Señor Jesucristo. Amén".*



***ORACION A SAN MARCOS DE LEON
PARA AGACHAR REBELDES Y PELIONES***

*¡San Marcos de León, que evitaste la desgracia del dragón!
Amansa los corazones,
Y aplaca los malos pensamientos, que son infelices contra mí.
Paz, Paz, Cristo, Cristo, Dominum.
Paz, Paz, Cristo, Cristo, Dominum Nostrum.*

*Con dos los veo, con tres los ato, con este y el Espíritu Santo.
Si ojos tienen, que no me miren,
Si manos tienen, no me toquen,
Si hierros tengan, no me hieran;
Si lenguas tengan, no me hablen.
Paz, Paz, Cristo, Cristo, Cristo, Dominum Nostrum.*

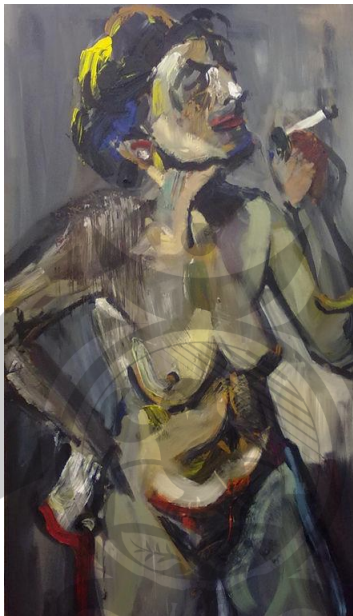
*San Juan tus amigos vienen, déjalos venir.
Paz, Paz, Cristo, Cristo, Cristo, Dominum Nostrum.
Deteneos como se detuvo Nuestro Señor Jesucristo
en la hora del trance de su muerte.
Paz, Paz, Cristo, Cristo, Cristo.
Dominum Nostrum.*

*Tus enemigos están bravos como León,
pero amansados serán
por San Juan y San Marcos de León
y todos llegaran a tus pies
cómo llegó al pie del Arbol de la Cruz.
Paz, Paz, Cristo, Cristo, Cristo, Dominum Nostrum.*

¡AMEN!



ORACION AL PURO PARA TRABAJAR AL SER AMADO



Puro, Puro, Puro

YO te conjuro, por la virtud que tienes, para que
(NOMBRE DEL AMADO)

No tenga tranquilidad para comer ni para dormir
Ni para diversión ninguna mientras no esté a mi lado
Que no sienta placer con ninguna mujer.

¡Satanás, Satanás, Satanás!
¡Luzbel, Luzbel! ¡Lucifer, Lucifer!



En vos creo, en vos creo, ¡en vos creo!
Haz de traerme esta noche a mi hombre
(NOMBRE DEL AMADO)

Humillado a mis pies.

Que sueñe conmigo, que oiga mi voz, que escuche mis pasos.
Espíritus de tres ahorcados, ¡espíritus codiciados, alfiler, alfiler, alfiler!
Santa María furiosa, te pido que me lo des o que me lo quités, para
que se penetre en el corazón de
(NOMBRE DE AMADO)
y no le deje tener tranquilidad.

Mientras no venga humillado a mis pies.

Gallo que canta, niño que llora, pájaro que chilla, perro que ladra,
Mato que maúlla, Satanás, Satanás, Satanás entretejido en estos hu-
mos, en vos creo, en vos creo, ¡en vos creo!



CONJURO PARA SANAR LAS ARTICULACIONES ENFERMAS

Se alista:

- † 5 cucharadas de Sal de Tunday
- † Un puñado de Hierbabruja
- † Ceniza del árbol del salix
- † Un puñado de hojas de Estramonio
- † 5 cucharadas de Nicrido amargo
- † 1 Cda. Grasa de mula
- † Vodka
- † 1 Cda. de Grasa de oso

Se tiene que macerar cada uno de los ingredientes agregando poco a poco las grasas y los unguentos, un chorrito de vodka hasta dejarlos echo un cataplasma, se deja madurar durante 7 días en to-tuma cubierta con cenizas del árbol del salix, para darle uso a este emplasto se soba fuertemente una parte sobre la articulación y el resto se coloca encima de la parte afectada, usar lino blanco para mantenerlas pegadas a la piel, seguido a esto se conjura el emplasto:

*“Hierbas malditas, grasas benditas, conjuguen sus poderes y despierten su magia infinita. Avivo y ofrendo a estos elementales para que mediante este cataplasma se integren e incorporen a este siervo **(NOMBRE DEL ENFERMO)** que sufre mucho por sus dolores. Posen sus manos sobre él y llévense cualquier desgracia larva, salamandras y trabajos que esta persona tenga encima.”*



TRABAJO PARA ROBAR EL PENSAMIENTO

(Para que nos piensen y amen mucho).

Se debe de coger una fotografía suya y de su amado, atarlas de frente como si se estuvieran besando uno al otro con hilo rosado, enciende una vela rosada, luego en una hoja dibuja el cuerpo de un hombre y una mujer desnudos cogidos de la mano, no importa como siempre que se diferencian sus genitales , a la mujer le dibujara el símbolo de mercurio son las iniciales de su nombre completo y fecha de nacimiento, al hombre se le maraca el símbolo de mercurio y se le escribirla al igual que la mujer las iniciales competas con fecha de nacimiento, entre las dos personas desnudas se pegara la foto cosida de ustedes dos besándose a la hoja usando cera de abeja mezclada con tierra de muerto y sangre de ovejo.

Se alista y se conjura un puro repitiendo mientras se espolvorea el puro con polvo de sándalo, ají, azufre, canela, ortiga, borrachero y Venamí y se da 3 bocanadas pensando siempre en él.

"Sándalo para el romance

Ají para la pasión

Azufre para lo salvaje

Canela para el morbo

Borrachero para el amor

Ortiga para alejar a las enemigas

Venamí para que jamás te despegues de mí"

Seguido a esto se dobla 3 veces por la mitad y se con hilo rosa se le hacen 9 vueltas ajustadas y por cada vuelta se coloca un hielo en el ojo izquierdo mientras repite la siguiente oración:



ORACION AL PENSAMIENTO

*"Oh pensamiento que estás en el cerebro de
(NOMBRE DEL QUE QUEREMOS QUE NOS PIENSE)*

*Pido y suplico que los sueños y ensueños de
(NOMBRE DEL QUE QUEREMOS QUE NOS PIENSE)*

Sean dedicados solamente para el Creador y para mí.

*"Carceratur catenis et
Compedibus amoris filialis
Ut maneat ubi sit, nunc et semper.
Duabus te intueor, tribus te ligo
Sanguine te mitto et cor contrivi
¡Ama me in aeternum et in saeculum saeculi!
In nomine patris et filis et spiritus sancti*

Se consigue un frasco de compota para bebés y dentro de este sumerja el papel enrollados y llénelo de orina, tápelo muy bien, e embóselo y métalo al congelado haciendo 9 veces el símbolo de la señal de la santa cruz, haga todas las mañanas y los trucos posibles para que nadie se dé cuenta de ese frasco en el congelador, sea cauteloso ya que este hechizo es poderoso mientras se mantenga congelada la orina, así mantendrán su amor, congelados para siempre en el eterno romancee, tampoco nunca deje apagar, ni acabarse la veladora rosada, porque se caerá el trabajo y perderá toda efectividad.



SECRETO PARA AMARRAR EL MARIDO CON UN HIJO



Este poderoso secreto va dirigido hacia las mujeres desdichadas y desconsoladas que están a punto de perder a su marido, desahuciadas porque ya no las miran, no las tocan y ya no las quieren. Para esto hay un hechizo muy peligroso y fuerte que puede durar para todas la vida y poder amarrar al marido quedando preñada bajo un ritual de amor y fecundidad en nombre de San Pacho. Para esto se alista:

- † *1 Bebe de juguete con cuerpo de plástico vacío*
- † *1 Cucharada de Puzanga*
- † *1 Cucharada de Chondu*
- † *1 Cucharada de Queréme*
- † *Un chupo*
- † *Una tanga de la mujer*
- † *Un bóxer del marido*
- † *1 puñado de hojas de marihuana macho*
- † *1 Clavícula*
- † *1 Fémur de bebe*
- † *1 pocillo de Aguablanca*
- † *1 pocillo de amorosa*
- † *1 puñado de Hierbabruja*
- † *1 puñado de Cundeamor*
- † *3 estrellas de anís*
- † *9 pepas de pino*
- † *1 puñado de Cilantro cimarrón*
- † *Huevo de pizco*
- † *1 Cerebro de palomo*





Coje él bebe de juguete y se le quita la cabeza, se empieza rellenándole la cabeza con las prendas íntimas, puede usar un calzón y un brasier suyo, el bóxer de su marido, y la termina de rellenar de hojas y chamizos de marihuana macho, en el cuerpo termina de meter el resto de las hierbas, colocando cuidadosamente el huevo de pizco en la mitad como si fuera el corazón del bebe, alrededor del corazón envuelve un papelito escrito con su puño y letra con las siguientes palabras:



“Aquí en este muñeco dejo mis esperanzas

Le pido a san pacho bendito que busque a mi marido y lo convezas de que volvamos a ser alianzas, intercede ante mí y has que el me dé un hijo, no permitas que mi matrimonio de disocie y senténcialo en el crucifijo, nuestras entrañas quiero que tu asocies para mi petición tu negocios con el poder de su semen y amor San Pacho Bendito.

A través de este bebe que esta noche te ofrendo y con el todo lo permito mi marido me amarraras al vientre y mi felicidad me devolverás regálame de su sangre y de sus entrañas un hijo y jamás te volverte a molestar”

Luego de esto se termina de rellenar el muñeco con el resto de los ingredientes y se viste el muñeco con la primera muda de un recién nacido, que puede ser robada o regalada, se le pone una pulsera de azabache robada, que se le totea a los recién nacidos con un ojeamientos. Se entierra este muñeco en un hueco de al menos a un metro de profundidad, se le tira un ladrillo y una cadena de hierro oxidada, se rompe una botella de aguardiente y se rellena el hueco de tierra. Antes de acostar todas las noches se va a bañar del ombligo hacia con un pocillo de Aguablanca y un pocillo de amorosa para despertar sus feromonas y que su marido la preñe, preñándole, así como el a usted, usted al corazón de él durante toda la vida mientras el muñeco siga bajo tierra.



SECRETO PARA GANAR LAS PELEAS DE GALLOS



Se alista el gallo para combatir y se le amarra un lazo morado en la pata, y se le da a comer una mezcla de alacrán molido, hígado de bacalao en polvo, sangre de todo seca, cerebro de trucha diseado y hecho polvo, 9 abejas, 1 cucharada de maca, 1 cucharada de guaraná se machaca muy bien esto y se hace una pasta parecida a la purina se le da una pizca al gallo antes de pelear, para que iracundo derrote todo animal que por su camino se le atraviese.



SECRETO PARA GANARSE LAS RIFAS Y LAS APUESTAS



Coja 7 monedas de la menor denominación y 7 monedas de la mayor denominación, crúcelas en fila haciendo una gran x en el suelo, en la moneda del medio encienda una veladora verde, aliste un billete de la menor denominación, úntelo de parafina negra, cebo de cuervo, cebo de cerdo, cebo de las 3 víboras y grasa de bufeo, queme el billete repitiendo 7 veces el mantra antes de que se consuma:

(7 veces)

“Billete vivo, billete sabio, hoy con la hiel de las 3 víboras sacas a la luz todos tus resabios conjurados esta noche quedan con la grasa del diablo en este cuervo encarnado. Cualquiera rifa, lotería, chance, baloto o premio sorteado que haya yo comprado me lo gane y se me multiplique la fortuna, Porque pobre me acuesto y millonario me levanto”



PARA UNA CHISMOSA DE LA QUE SE QUIERA VENGAR

Se consigue un loro viejo y se le abre el pico y se le atraviesa un anzuelo en la lengua, se le atan las alas y se amarra de una vara de modo que el loro quede inmóvil con la lengua afuera, templada con el anzuelo como si fuera un pescado y se le hace este conjuro:

“Fulano de tal

(NOMBRE DE LA PERSONA CHISMOSA O DEL SAPO)

*lengua picante de ají, usare tu lengua para barrer el infierno
lengua podrida y bífida que ya no es lengua, es ponzoña venenosa
ahora castigada serás con estas palabras y muda quedarás
Tatareta hablaras y no podrás volver a pronunciar bien palabra al-
guna*

*castigo de brujas tendrás con el señor satanás
de ti nos vamos a burlar, quieta lengua venenosa
como el aguijón de un escorpión, punza la carne, punza los oídos,
Los chismes y las malas habladurías ya nunca más dirás”*

Se deja morir el loro y después de esto a la persona se le caen los dientes, se queda tartamuda o su boca se llena de llagas y chancros.



SECRETOS PARA DEJAR MUDA Y SORDA A LA GENTE CHISMOSA



Se coje la cabeza de un bagre recién sacrificado, se unta con Nicrido amargo, hiel de venado, orina de sapo verrugoso, se le rellena la boca de mierda de chiva y en la lengua del bagre se le clavan se clavan 56 alfileres encima de una foto de la vieja chismosa o de la persona lenguisuelta del barrio, se cierra la boca y se le cose la boca con hilo rojo y se prenden unos carbones y se sahuméa la cabeza con ají en polvo, polvos picapíca , pimienta en polvo, óxido de hierro, tierra de la calle y canela en polvo; luego se deja 7 días al sol a que se engusane, todos los días a medio día la visita, en su máximo hedor podrido, mencionando las siguientes palabras:

CONJURO PARA ENGUSANAR LAS LENGUAS CHISMOSAS

*“Vieja hijueputa, vieja chismosa
Que la boca se te engusane de moscas por no ser cautelosa
Bien víbora eres, con tu lengua peligrosa
Que a todo aquel que por tu ventana se pasea
chisme le sacas y chisme le gozas
Has visto vieja chismosa
cuando mueren los sapos y no haya quien se coma las moscas?
Así le pasara a tu cuerpo que como sapo podrido
Serán las mismas moscas que con sus gusanos la boca te reboza.
Nunca cantes victoria perra hijueputa
Que con la boca cocida entre las catacumbas te pudrirás”
Se entierra la cabeza de bagre en tierra con mierda de vaca
Mierda de perro, mierda de gato y mierdas de caballo
al final usted cagará encima del hueco y lo tapará con tierra y piedras
negras”*



CONJURO PARA QUITARSE DE ENCIMA A LAS MUJERES CELOSAS

Se alista:

- † *3 Hojas frescas de pringamoza*
- † *Un tenedor*
- † *1 frasco de café*
- † *Orina de borracho*
- † *Limadura de burro*
- † *Limadura de pico de cuervo*
- † *Uñas de indigente*
- † *Unos calzones de ella*
- † *Un diente de niño*

Se coje el frasco de café con tapa hermética, para esto se va a meter la ropa interior de la persona “celosa” en el frasco, sea su pareja, amante o amigo y se termina de llenar el recipiente con los ingredientes, después se llena la mitad de orina suya y la otra mitad de orina de borracho hasta rebozar.

Luego se introduce la foto de la persona celosa y se sella bien el frasco Se busca un pantano en donde se pueda enterrar este frasco durante 33 días y 33 noches. Luego se desentierra y se agrega una cucharada de grasa de ciervo y una de manteca de pavo, se calienta hasta ebullición y se separa la grasa con agua fría y un paño blanco, encima del frasco se van a cruzar dos tenedores de la casa, calmando toda sed de celo que lo aborrece y lo tiene desvelado de tanta pelea.



CONJURO PARA QUE LAS VISITAS NO VUELVAN



En 1 tarrito de compota para bebes alistanar:

- † *Orina de cabra*
- † *1 corazón de palomo*
- † *Una cucharada de creolina*
- † *3 puntillas de la casa*
- † *Tierra o polvo de la entrada de la casa*
- † *Una copia de la llave de la casa*
- † *Tela azul*
- † *El Cordón de un zapato de la calle*

Se agrega todo al frasco y se tapa muy bien, se envuelve en la tela azul y con el cordón del zapato de la calle se le hacen 6 nudos y se esconde en un rincón de la casa donde nadie más lo pueda encontrar y solo usted sepa la ubicación. Cada vez que llegue alguien a joder sin aviso, niños corriendo por la casa, visitas indeseadas y personas odiadas, se enconde en un rincón de la casa y frente a frasco enciende una veladora azul repitiendo el siguiente conjuro:

*“Aquel visitante ajeno que a esta casa sin permiso se acerco
Que con toda su plaga a mi morada se arrimo
Trajo su peste y toda su mala energia aquí arrojo
Hoy quiero que te vayas mi querido amigo
Aquí ya no eres bienvenido y ya no te quiero conmigo
Da media vuelta, tres pasos y ahí está la puerta
Porque a mi casa no quiere que vengan y me jodan
Huelen a feo y todos ustedes me incomodan”*



ANOTACIONES:





CASA BAUDOH®

“Este espacio está dedicado a una pequeña parte de las artes nigrománticas que se practican cuando se tiene disposición de un cuerpo humano que ha sido asesinado, infartado, atropellado, violentado y haya sido enterrado como N.N, esto nos permite hacer disposición de un cuerpo sin nombre y todas sus partes para implanarle la identidad de las personas que queramos sentenciar. . .

El las prácticas de nigromancia , podemos hacer disposición y aprovechamiento de todos los órganos de los cadáveres en un camposanto que no hayan sido identificados, para la brujería estos cuerpos son aún más poderosos que el resto, ya que estos cuerpos han sido violentado de la vida en circunstancias muy complicadas, siempre serán almas que estarán penando debido a que cuando



una persona muere y no se le hace un velorio con el nombre, el alma se despega del cuerpo completamente dejándolo como un recipiente vacío, son almas que nunca serán lloradas, nunca serán rezadas y nunca serán consoladas. Cuando una persona muere y no se da cuenta, por un accidente repentino o por un suicidio y no se logra hallar su identidad el alma de la persona sigue su rutina como si estuviera viva, y no se da cuenta aun que ha fallecido, esto sucede cuando la muerte llega en segundos y no hay tiempo ni de reconocer que se ha muerto, estos cuerpos quedan vagando por los lugares donde se les arrebató la vida, desconociendo que ya no están vivos

Por eso al tomar posesión de un cuerpo se le da una sepultura simbólica, en donde se puede incorporar la esencia del alma de otra persona, e incorporándola a ese cuerpo vacío que se está engusando en las catacumbas, al marcarle el nombre en la frente de una persona viva a una persona N.N se estará enterrando en vida a aquella persona y empezara poco a poco a mostrar los signos de la muerte, a oler a podrido, a orinar negro, a supurar materia y pus por todos los orificios, a cagar sangre y a finalmente morir con la lengua torcida y los ojos brotados... Como el pabellón de los cuerpos sin identificar es en torre y no en piso, se coge un cincel o barretón pequeño se hace cuña a las lapidas de cemento que le colocan a los N.N, son más fáciles de retirar en una sola pieza, se retira el ataúd y se busca dentro del camposanto o a las inmediaciones un lugar para realizar estas prácticas, sin luz de vela y sin nada que pueda delatarlo, se hacen estas prácticas en el menor tiempo posible, devolviendo cuidadosamente los cuerpos a sus tumbas y esfumándose rápidamente de ahí...





****RITO PARA CONTACTARSE CON UN MUERTO****

Se Alista:

- † *Estampita de las almas del purgatorio*
- † *Un vaso de cristal con agua bendita*
- † *Un crucifijo de madera*
- † *5 velas de cebo*
- † *Un espejo redondo*
- † *Una falange de muerto*
- † *Polvos Zombie para espolvorear las velas*
- † *Polvo de bruja para espolvorear la imagen del difunto.*

En una cartulina blanca se hará una cuadrícula de 4x4 en donde se dibujara el siguiente cubo mágico:

| | | | |
|----|----|----|----|
| 4 | 5 | 16 | 9 |
| 14 | 11 | 2 | 7 |
| 1 | 8 | 13 | 12 |
| 15 | 10 | 3 | 6 |

Encima de este se coloca un espejo redondo y en el centro del espejo se coloca el vaso con agua, dentro del vaso se coloca la estampita de las almas del purgatorio y se le pega con cera de abeja derretida la fotografía del muerto que queremos invocar con las iniciales de su nombre, se deja el cristo de madera acostado en la



boca del vaso. Este rito se hace antes de las 6 de la mañana en un cuarto completamente oscuro. Se inicia prendiendo cada vela de cebo rezando el quinto misterios dolorosos del santo rosario de las almas de purgatorio:

V. MISTERIO DOLOROSO

(voltear la imagen de Jesús crucificado y ponerla patas arriba)

«Llegados al lugar llamado "La Calavera", le crucificaron allí a él y a los dos malhechores, uno a la derecha y otro a la izquierda.

Jesús decía: "Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen"...

Era ya eso de mediodía cuando, al eclipsarse el sol, hubo oscuridad sobre toda la tierra hasta la media tarde.

El velo del Santuario se rasgó de por medio y Jesús, dando un fuerte grito dijo: "Padre, en tus manos pongo mi espíritu"

Luego se le dan golpes suaves al vaso con el hueso diciendo lo siguiente:

*"Alma desencarnada atraviesa el umbral
te llamo desde la eternidad al plano terrenal, luz de vela te guía alma
en pena. Respóndeme estas preguntas y luego márchate al purgatorio*

*Alma en pena te llamo con el padre, Te llamo con el hijo
Te llamo con el espíritu santo, Así sea"*

***ADVERTENCIA SI LA PERSONA QUE VA A HACER ESTE RITO
NO ES NIGROMANTE O NO SABE DOMINAR ESPÍRITUS DE
MUERTOS ABSTÉNGASE DE HACER ESTE RITO, EXISTE LA
AMPLIA POSIBILIDAD DE SER ATORMENTADO POR EL
MUERTO,***





**CONJURO PARA HACER QUE UN MENTIROSO
SE LE COSA LA BOCA**



Si usted siente que hay personas a su alrededor mintiéndole, diciéndole cosas para engañarlo o tratando de enredarle la realidad aliste:

- † *Una cabeza de chivo*
- † *1 Lengua humana*
- † *9 espinas de acacia*
- † *Un puñado de pólvora*
- † *Arena*
- † *Mierda de iguana*
- † *Cal*
- † *Azufre*
- † *Diablo rojo.*

Se prepara la cabeza con fermento de Cachipaya, se le corta la lengua al chivo y se alista la lengua humana, se le hace un corte en forma de cruz se meten 9 pastillas para tensión, se vuelve a coser la boca, se le entierran las 9 espinas de acacia, se mete dentro de la boca del chivo luego se llena la boca con arena, mierda de iguana, sal, cal, azufre y pólvora.

*“Así como te picaré y te quemaré la lengua a
(NOMBRE DE LA PERSONA MENTIROSA)*

*Te abriré esa geta a la fuerza y te rellenare ese hocico de mierda
las palabras se las sacare con mis propias manos
a todo que me quiera ver la cara de idiota malparido fulano
pero más idiota aquel que se atreva a engañarme a mi...”*

¡Yo!

(PERSONA QUIEN HACE EL TRABAJO)



Te conjuro los labios para que de ellos salga la verdad y solamente la verdad, te conjuro la lengua para que se te pudra si no hablas con honestidad, te conjuro los dientes para uno a uno se te caigan cada vez que me mientes...

SECRETO PARA CAUSAR CALCULOS RENALES

Se abre una incisión en el costado del cuerpo coje el riñón izquierdo, preferiblemente del cuerpo de una mujer, se abre por un lado de punta a punta, y se rellena con una cucharadita de ají en polvo, sal de mar, azufre, sosa caustica, Pólvora blanca, Pólvora negra, sosa limadura de casco de vaca, limadura de casco de burro, polvo de bruja, limadura de cacho de toro, pimienta negra y pimienta blanca, bicarbonato de sodio y se cose cuidadosamente con hilo morado, se le mete de nuevo el riñón al cuerpo, con 3 velas moradas amarradas con hilo rojo, se seguido a esto repite todos los días durante 9 días a medianoche este conjuro frente a la lápida de donde se sacó el cuerpo.



CONJURO PARA ENDURECER LOS RIÑONES

Se abre una incisión en el costado derecho del cuerpo y se coje el riñón derecho, se abre en forma de cruz y en el centro se le mete arena de río, bentonita o cal india, 7 dientes de conejo, se le inyecta una jeringada de 5CC de orina de indigente y una pirita, se cose esta incisión en forma de cruz y se escribe encima del riñón con tinta negra conjurada, el nombre de la persona que quiere que se apichen los riñones y se le formen piedras en el cuerpo, repita el siguiente conjuro:

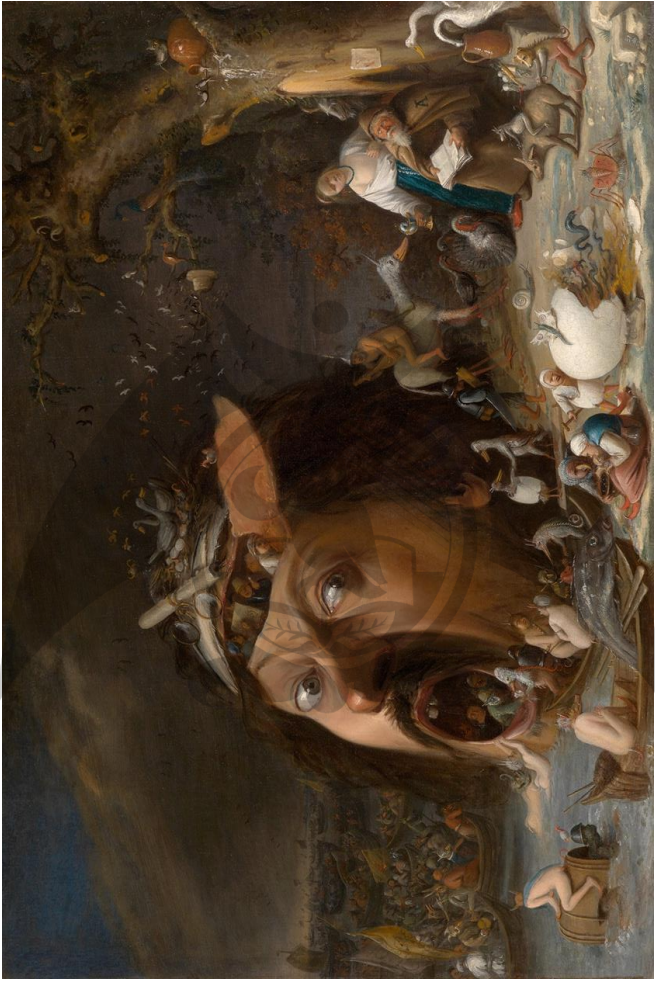
*“Con trabajo yo te sentencio
(NOMBRE DE LA PERSONA A ENFERMAR)*

*Para que tus vísceras y tripas se pudran
y como piedras se endurezcan tus riñones
cada vez que vas a orinar, arena sentirás que de tu cuerpo saldrá
que cristo esta noche te abandone,
las garras de lucifer yo reverencio
y tu salud esta noche yo silencio*

(NOMBRE DE LA PERSONA A SENTENCIAR)”

Cuando pasen 9 días va a dejarle en un jarrón un ramo de rosas blancas en lugar de agua le echara un pocillado de Sal de Baudó, polvo de bruja y sal negra para que esta alma sedienta no tenga que beber si no salmuera muerta.





CONJURO PARA ENFERMAR A ALGUIEN HASTA MATARLO

Se tiene que esperar a la noche del 23 de junio y se trepa al cementerio, hasta el pabellón de algún desconocido sin reclamo que haya sido recién enterrado sin nombre, se busca un cuerpo N.N y una vez encontrado, se lo lleva a un lugar donde pueda esconderse y hará lo siguiente.

Con una navaja de obsidiana negra, se le abre el pecho en cruz, se le saca el corazón, seguido a esto a cada lado del corazón le abre una raja de 2 centímetros, dentro de cada espacio del corazón y se rellena con una fotografía de la persona sonriendo o alegre, un mechón de cabello o un pedazo de una prenda de ropa, una rata recién nacida, una cruz de espina de pescado, 33 pepas de frijol, 33 pepas de garbanzos, 13 alfileres y gusano mojoyoy a cada lado, se cose muy bien el corazón con hilo negro. Se cogen 10 CC de una mezcla de huevo de garza podrido, hiel de batracio, hiel de víbora, orina de burro, se le inyectan 5CC a cada lado, vuelve y se mete dentro del cuerpo, encima del corazón se va a degollar un palomo y se le cruzan las alas y alrededor de este con un cordón de tela negra se le da 7 vueltas repitiendo por cada vuelta el siguiente conjuro:

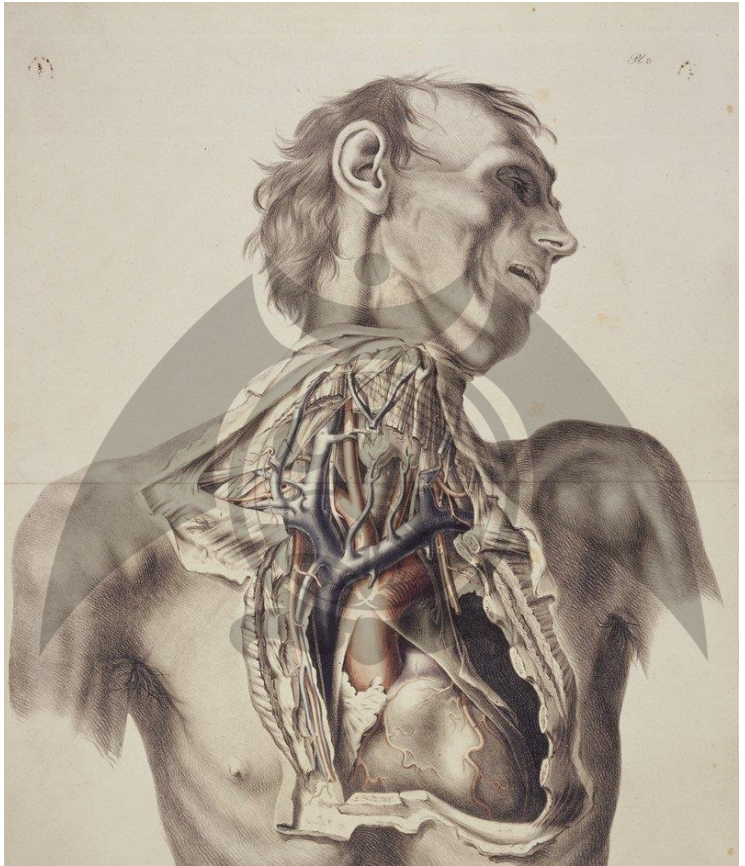
*En este podrido corazón palomo reposa la salud de
(NOMBRE DE LA PERSONA A ENFERMAR)*

Para que así como se pudra y se engusane este pájaro

Quiero que te engusanes y te pudras por dentro

*Que su aliento apeste a mierda, que su mierda apeste a diablo y que el
diablo cojuelo su corazón le muerda*





Se alista una manta roja, o una balletilla roja grande, y se le da 3 vueltas al cuerpo sin cubrir la cara, se le dice escribe en la frente el nombre de la persona a enfermar con una navaja y tinta negra conjurada, se le colocan 2 corazones de pizca, uno en cada ojo y se le dice lo siguiente:

“En violentas circunstancias quizás moriste, y sin nombre te enterraron, eres ahora un recipiente vacío que por el purgatorio te encuentras errando, ya que te arrebataron el alma de este cuerpo, tomo posesión yo de este féretro y te implanto a

(NOMBRE DE LA PERSONA QUE QUIERO ENFERMAR)

para que se engusane como te estas engusinando y permanezca este estado cadavérico y desahuciado, que nunca encuentre la cura y siempre encuentre descanso en la muerte como su mejor consuelo como su mejor aliado”





ULTIMOS MOMENTOS DE S. A. I.

La Señora D. María Amalia de Borbón.



CONJURO PARA DEJAR UNA MUJER ESTERIL

Al igual que con el resto de órganos que se aprovechan en un cuerpo sin identificar, cuando se trata del cuerpo de una mujer y aún conserva su útero fresco, se puede conjurar el cuerpo de una mujer que quiera se madre para que no pueda tener hijo y disecarle la matriz, debilitarle los ovarios y hacer que siempre aborte los embarazos, para esto haremos una disección en la parte baja, una cuarta mas abajo del ombligo y en forma de cruz se le extrae el útero con las trompas y los ovarios, se alista:

- † *Útero de mujer adulta*
- † *15 CC de inyecciones anticonceptivas*
- † *1 Cordón umbilical*
- † *Fotografía de la persona*
- † *7 Clavos de ataúd*
- † *Pringamoza*
- † *3 Cdas. Sal negra*
- † *1 Cda. De Polvos picapica*
- † *1 Cda. Ruda en polvo*
- † *1 Cda. Ajenjo en polvo*
- † *Nícrido pútrido*
- † *Bálsamo rojo*
- † *Fémur de gato*
- † *Cal viva*
- † *1 Cda. De grasa de pudridora*

Se abre el útero con una incisión en forma de cruz y se rellena este órgano con los ingredientes y la fotografía de la mujer que se quiera trabajar, luego de esto se coche con un hilo negro la incisión y se



cubre con azufre, por un lado, con cuidado se le inyectan 15 centímetros cúbicos o 15CC de hormonas anticonceptivos y rellenando el trabajo haciendo que el útero en 15 minutos se infle y se ponga duro como una piedra, poco a poco se le debilita la matriz y se pudra por dentro y le deje de servir el útero para esperar hijos repitiendo el siguiente conjuro:

****ORACION PARA DEJAR INFECUNDA A UNA MUJER****

*“Útero sacro, útero lacro
Esta noche tu cáliz sagrado yo fecundo
Con debilidad, ruina y desgracia
Te quito la virtud de caminar el mismo sendero que maría camino
cuando espero a Jesús en su vientre.*

*¡Perra de babilonia!
Las raíces que este sagrado árbol ayer daban vida
Hoy solo traen dolor, desespero y compasión
Ante la perdida de innumerables criaturas que en tu copa fecundaran,
al cabo de 3 lunas llenas, esta criatura en tus vísceras menguara.*

*Brotando ríos de sangre de tus entrañas
De tus ojos brotaran lagrimas de hielo vil musaraña
Te quito y te robo la fuerza de tu cuerpo para que no pueda sostener y
alimentar criatura alguna, te seco los senos, te debilito la matriz, ¡te
calcino los ovarios y después de mil abortos es que te dejare fecundar!*





TRABAJO PARA SALAR Y AURRINAR CON LA SAL DE BAUDO

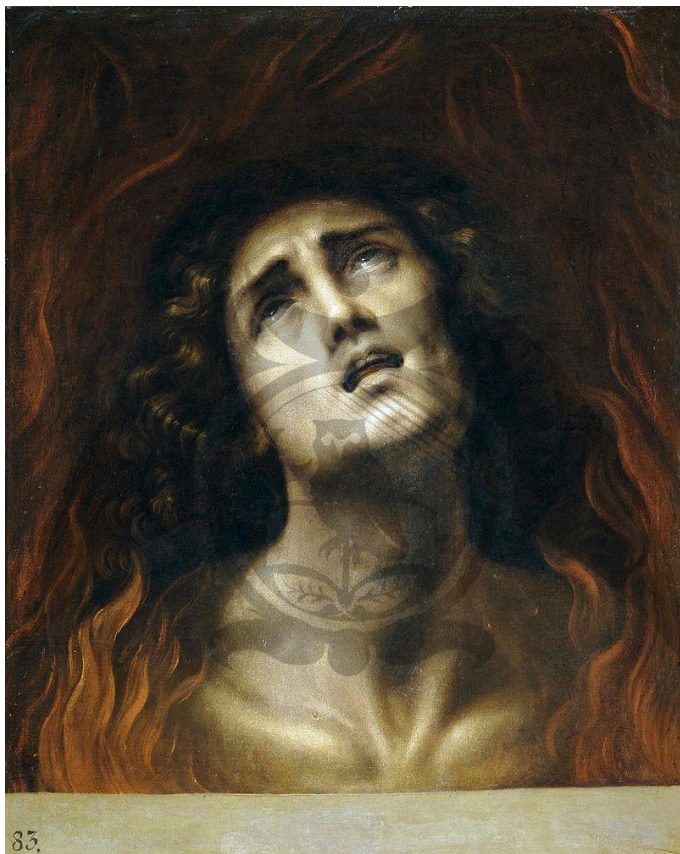
El salamiento con la *Sal de Baudó* encierra a los enemigos en una cárcel en donde no hay ni luz ni agua, donde no van a encontrar más que desgracia y soledad, donde la corrosión y la resequedad de la sal quemaran su garganta y disecaran su cuerpo, esta poderosa sal de baudio es traída de las profundidades de la selva colombiana en yacimientos de sal y salobres que brotan en medio del monte, antiguos depósitos de mares y océanos que alguna vez bañaron estas inmensas selvas, esta poderosa mezcla de sales, cenizas, cales y polvos mágicos sirve para embobar y arruinar una persona, quitarle todas su posesiones y dejarlo en la completa ruina.

Para esto se coje una la vejiga de una persona y se le abre un corte en forma de cruz en la parte de arriba, se llena de la fotografía de la persona y al menos 3 objetos personales, un pedazo de la ropa interior, el botón de un pantalón o el cordón de un zapato, una media o el mechón de un cabello. Luego termina de rellenar bien la vejiga con 2 puñado de *Sal de Baudó* y debe recitar las siguientes palabras:

“Con este salamiento te sentencio vil perro
Desde tus entrañas yo implanto la sal, que tu surte y fortuna
Corroerá, la copa de tu ruina pronto se llenará
toda la desgracia sobre ti ya rebozara
un nunca veras la luz, tampoco gozaras de prosperidad
todo lo que quieras pedir, pídelo por los méritos de tu dios
y todo se te será negado, condenado hijo
maldito desgraciado”



ORACIONES, REZOS Y CONJUROS A LAS ANIMAS



"Anima en agonía"



***MALEFICIO PARA DAÑAR Y DESTRUIR A UN ENEMIGO Y
AMARRARLO DE LAS PATAS***

Vallase para un cementerio a la madrugada y toque bóveda de un muerto tres veces y le dice susurrando:

“Despierten animas del purgatorio

Animas del que habitan el limbo levántense para mí, alistense que esta noche serán animas de guerra y no de paz, a ti montón de esqueletos te tengo una misión para que busque a este gran guevon

(NOMBRE DEL ENEMIGO)

*Que lo tortures y lo hagas llorar sangre
Camina entre los vivos y llénalos de oscuridad”*

Se busca una tumba N.N y se extrae el hueso de la canilla (Hueso de muerto) este hueso se envuelve en una hoja de plátano y se mete en una hoguera con las siguientes plantas: *Destrabadora, Patachulo, Ruda de monte, Escobo, Hiedra venenosa y Brevo*. Se dice en voz baja y con mucha rabia:

Te maldigo por medio de la línea recta y la línea torcida, por la simple y por la quebrada por la llama, por el viento, por la masa, por la lluvia y por el barro. Por lo que vuela, por lo que rept, por la serpiente por el ojo, por la mano, por el pie, por la corona, por la cruz, por la espada y por el látigo yo te maldigo mi ruín hermano”

Se retira el hueso de las brasas y se destapa, se raspa con un cuchillo, sacando la limadura tostada. Se entierra el hueso cerca de la casa donde vive el enemigo y se consigue una fotografía de la persona, todos los días a medianoche se levanta a soplarle la cara, también con mucho cuidado de no ser delatada se esparce el polvo en el lugar de trabajo en la puerta de la casa.





****AMARRE EN LOS DEDOS DE UN MUERTO****

Para vengar la muerte de una persona antes de que la entierren y lo velen, se encienden 3 cirios morados y un cirio negro, se le atan los dedos de la mano con el cordón del zapato de un habitante de calle, se le hacen 9 nueve nudos y en cada dedo de los pies se le clava un alfiler. En el ombligo se le hace con una navaja una cruz y en el oído izquierdo se le mete un papelito con este conjuro como si fuera una orden que le damos al muerto, el oído derecho se le mete una piedrita negra y se tapa con algodón.

“Ándate anima perdida y tréplate en las espaldas de tu asesino y tráelo contigo, le hacemos ver chispas y lo correteamos mientras en esta candela los dedos de las patas y las manos le quemamos”

Se coloca una concha grande de mar sobre la imagen y se le pega una cinta de enmascarar con las iniciales del nombre del muerto. En el novenario del asesinato, cada noche antes de iniciar las oraciones se le va a susurrar a la concha de mar:

“El que a hierro mata a hierro muere, búscame a esa porquería que te quito la vida y no lo dejes dormir, ni de noche ni de día”

El asesino de esta persona sentirá que es chuzado por las agujas enterradas en los pies limitándole el caminar, se le llena la boca de sapos y gusanos en donde no podrá comer ni beber agua ya que la atadura en los dedos de él muerto les cierra la garganta y no los deja comer hasta que la tortura y el agravio del alma del asesinado lo obligan a entregarse o a suicidarse.



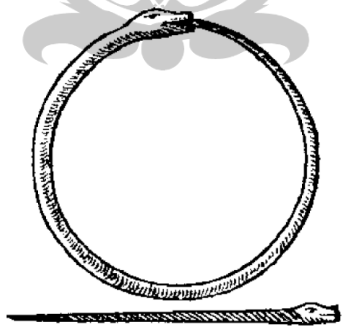
ATORMENTAR Y HUMILLAR A UNA PERSONA

“Poderosa Señora Sola, tú que te encuentras sola, te pido con vehemencia que castigues a (el nombre de la persona a destruir) para que esté humillado /a ante mí, pidiéndome perdón por todo el daño que ha causado con sus chismes, intrigas, murmuraciones, actos delictivos o impuros.

Como un reptil, anhelo que llegue hasta mi hogar, arrastrándose suplicante, rogando por un perdón.

Como un cordero le quiero ver llegar manso /a, con disposición de quitar todos los hechizos que en mi contra hubiese hecho en el pasado.

*Que esté humillado /a, del mismo modo en que Jesucristo entregó su vida en nombre de todos los pecadores. Que su vergüenza sea pública en virtud de todas las malas acusaciones que sobre mis espaldas ha lanzado. Aspiro que su castigo sea ejemplar, por ser un sujeto maligno, capaz de regodearse por la desgracia ajena
Deja de morderte la cola y húndete tus malditos pesares...*





***CONJURO PARA CONVERTIR EN HOMOSEXUAL
A UN HOMBRE***

Se alista:

- † *Un Pene de anciano*
- † *1 Sapo de monte*
- † *1 Gallina negra*
- † *Grasa de cabro*
- † *1 Pluma de pavo real*
- † *1 Pluma de faisán*
- † *1 Pluma de chulo*
- † *Tierra de muerto*
- † *Un pocillo de Semen de cerdo*
- † *Arcilla roja*
- † *Raíz de dormidera en polvo*
- † *Piedras de cementerio*
- † *Pólvora blanca*

Primero como todos los trabajos a realizar con batracios se conjura el animal:

"Bicho inmundio

Por el poder del diablo batracio

A quien vendí mi cuerpo y no mi espíritu

(Nombre de la persona).

Su salud la coloco dentro de la boca de este sapo

Así como él ha de inflarse, así se infle también este fulano

(Nombre de la persona)

A quien conjuro tres veces en el nombre del diablo".



Se le corta la cabeza al sapo y luego se coje la gallina negra y se despluma viva y se conjura mientras se le arranca la cabeza con la siguiente oración:

*“Pluma Negra de los Cuatro Viento
Pluma de los cuatro Poderes, por el gran poder que tú tienes,
quiero que conviertas a este hombre
(NOMBRE DE LA PERSONA A CONVERTIR).*

*En amante de los otros hombres
Se su sexo se invierta y con el su culo y mente se convierta
Si está durmiendo, que con hombres esté soñando
si despierto está, que a los hombres estes mirando
y que siempre por una verga suspirando.
Que sosiego no encuentre cuando a su hombre no vea
y ganas de llorar como una niña sienta
venga a mí obediente como un cordero manso
a suplicarme que lo perdone.
Adiós plumas de los Cuatro Poderes
que has venido a mí a ayudarme.”*

Al resto del cuerpo del sapo se le mete una foto de la persona en el buche y le cose la apertura de la cabeza ay lo deja descabezado que se pudra, ata las 4 plumas, la de pavo real, picaflor, faisán y chulo y se las mete por el culo. Luego de esto coje la cabeza del sapo y se cose con hilo negro al cuello de la gallina. Se hace unción de la gallina con arcilla roja y grasa se cabro conjurada, se le abre el culo con un palo hasta donde pueda entrar y se rellena la gallina con semen de cerdo, tierra de muerto, piedras y pólvora blanca se le mete el pene del anciano por el culo de la gallina y se conjura la



siguiente oración, espolvoreando la raíz de la dormidera por las brasas:

*“Santos en mí, quebrantos en ti, que estos deseos carnales homosexuales que habitan en ti ¡Se conviertan en fuego, carne y a todos los hombres siempre le digas que sí!... Criatura inmunda, por el poder del bestiaro infernal. “ Te ofrezco esta maldita gallina negra para que aquí repose el alma de **(NOMBRE DE LA PERSONA A CONVERTIR)**.*

Te ofrezco a este batracio que tengo entre mis manos, como contenedor para vosotros, legiones de lucifugos y salamandras

A los sagrados elementales y concubinas que se pasean por estos oscuros planos les pido permiso para concebir en las entrañas de este sapo esta ofrenda para que escuchen mi llamado y hagan cumplido a mis peticiones. Para que este hombre caiga en los brazos de su amado.

A ti maman Brigitte, matrona de la selva que con tus pechos diste vida a las bestias. A ti papa Ossain patrón y dueño de los elementales Plantas y aguas de este mundo que con tus hierbas y conjuros

*Te llevaras el alma y cuerpo de este condenado hacia el otro mundo **(NOMBRE DE LA PERSONA A CONVERTIR)**.*

Lo conjuro con los espíritus homosexuales del inframundo Lujuriosas harpías y bestias pervertidas aduéñense de las vísceras y las entrañas de este poco hombre que vivirá en eterno llanto doloso cuando no tenga cerca el alma de su amado esposo y pasando las noches en vela deseando su placer caluroso. Así, como tengo esta gallina esta negra presa y empalada, sin cabeza ni ojos que no vea el sol ni la luna en sus despojos, así tú no veras nunca más en la vida, mujer alguna. Santos en mí, quebrantos en ti; que estos deseos carnales homosexuales que habitan en ti ¡Se conviertan en fuego, carne y a tu hombre siempre le digas que sí!...

(NOMBRE DE LA PERSONA A CONVERTIR).



Se deja la gallina empalada durante 15 días colgada y escondida mientras se pudre entre el monte.





ANOTACIONES:



REZO PARA LOCALIZAR GUACAS

Si usted cree que, en algún lugar conocido, donde usted vive o en una zona cercana, posee algún entierro, guaca, amarre o tesoro indígena, no le vaya a decir nunca a nadie y con un día 13 de cualquier mes, aliste su mochila y a las 11 de la noche váyase a ese lugar, se quita toda la ropa antes de llegar al sitio que considere y deberá invocar a satanás con el brazo izquierdo levantado y la pierna derecha alzada en forma de 4 usted deberá recitar la siguiente oración:

*“Tesoros de esta tierra, oro, plata, bronce y preciosas piedras
Toda vasija y toda ofrenda quiero que ante mis ojos aquí aparezca,
ofrezco y entrego este alimento a la tierra, demonios y lamias
con los 4 vientos soplando a mi favor
pido que se me muestres los tesoros sin ningún temor.*

*No voy a misa, porque sé que satanás vendrá a mi deprisa
No soy avariento, siempre como junto al pobre muy contento
no grito alabanzas, solo canto con mucho aliento al diablo cojuelo
en 4 pongo a todos los hijueputas que en mí la envidia desea
los quiero a todos en la ruina y como hacia mi cojean
cuando me haga poseedor de toda esta fortuna que aquí reposa.*

*Pido a las bestias, guardianes, criaturas del monte y demás elementales
que me abran la tierra y me saquen los preciosos metales que aquí re-
posan, yo cargo oro, yo cargo plata, yo cargo bronce
para que mi fortuna y suerte siempre en mi rebocen
te ofrezco a cambio este cabrito negro
te pido que hagas presencia y con tu dedo y con tu garra me señales
donde estas escondido, tesoro bandido!”*



Luego de esto se debe de dibujar en el suelo con cal, sal, o tiza el siguiente cubo mágico:

| | | | |
|----|----|----|----|
| 7 | 12 | 1 | 14 |
| 2 | 13 | 8 | 11 |
| 16 | 3 | 10 | 5 |
| 9 | 6 | 15 | 4 |

Luego se dibuja el sello de la Satanachia y se menciona 33 veces el padrenuestro al revés





Se para encima del sello, en la mano derecha sostiene una pirita, una medalla de San Benito y una Amatista, en la mano izquierda, una pepa de Oro de rio, una pepa de Esmeralda en bruto y un pedazo de cerámica o tiesto indígena encontrada en alguna guaca.



Se encienden 3 cirios negros y se pide al diablo cojuelo que con la llama nos guie hasta el punto exacto donde está la huaca, ella se moverá hacia adelante cuando quiera que demos unos paso hacia adelante, así lo hará con todas las orientaciones, empezamos a caminar siguiendo la llama, si se nos apaga eso nos va a indicar que ahí debajo de nosotros hay una guaca inactiva, vacía o que ya ha sido saqueada, en otros casos llegara un momento en que se avivara y doblará su potencia y altura, ahí nos indicara que estamos cerca y que esa guaca está cargada. ¡RECUERDE QUE ESE DIA NO PUEDE RETIRAR LA GUACA DE AHÍ, SOLO LA PUEDE LOCALIZAR! ES UN GRAN SECRETO QUE USTED DEBE AMARRARSE LA LENGUA Y COSERSE LA BOCA PARA NO ROMPER EL HECHIZO Y ESPERAR A LA TARDE DEL VIERNES SANTO, ESTE DIA PODRA SACAR SU RECOMPENSA.





****AMULETO PARA LLAMAR PLATA A LOS BOLSILLOS****

Cada que se va a vender algo a la calle, a trabajar en su negocio o a hacer tratos con dinero en 2 bolsas de terciopelo negro cargue en cada una 1 medalla de San Benito, 1 moneda oxidada, 13 arvejas 13 garbanzos y 13 lentejas, una piedrita de alumbre, una piedrita de pirita y un billete de dólar cebado con ungüento próspero y bien enrollado y anudado con hilo verde alrededor, se carga este amuleto a todos lados y se renueva cada 7 días, empezando todos los viernes a las 3 de la tarde.



****SECRETO PARA SACAR NUMEROS PERSONALES
PARA GANARSE CHANCES
Y PARA LA SUERTE EN LAS LOTERIAS****



"Símbolo del billete negro"

Encima del billete de lotería que ha comprado marca con un lápiz muy sutilmente el símbolo del billete negro de la lotería para conjurarlo y llenarlo de suerte.

Para sacar cifras de 4 dígitos:

Los números pueden ir en el orden que usted desee, siempre y cuando este uno, o más, incluso los 4 números siempre en la cifras que haga, jugando con las 10mil combinaciones posibles de estos 4 números, **NO CONFIE EN LOS NUMEROS QUE POR AHÍ SE ENCUENTRA Y EN CIFRAS FALSAS, REPETIDAS QUE TODO EL MUNDO INTENTA HACER**, construya su propia cifra a partir de eventos y sucesos que dependen de su suerte y destino.



- † Fecha de nacimiento suya $(1+9+8+1) = 19$ $(1+9) = 10 = (1+0) = 1$
- † Número favorito del 1-9 = 7
- † Número de su mes de nacimiento = 8
- † Número del día en el que se hace el chance $27 (2+7) = 9$

Combine estas 4 poderosas cifras personales de cada uno, como usted desee y juegue con su intuición.

Ejemplos: 1971, 8971, 1987, 8197, 1178, 9981, 8179, 9989, 9991, 1789, 1118, 7779, 8817, 9191, 9981, 8178, 9898, 1717, 8789, etc...

Para sacar cifras del baloto con 6 dígitos pares se usa el mismo procedimiento de combinación, pero se incluye el 0 en todos los cálculos de 2 cifras:

- † Día de nacimiento incluyendo el 0 = 31
- † Mes en el que se hace la lotería = 12
- † Hora en la que se hará la lotería = 05 o 17
- † Número del día que se hace el chance = $27 (2+7) = 09$
- † Número favorito del 1-45 = 41
- † Últimos dos números de su número de identificación = 34
- † Primeros dos números de la última serie del ganador = 14

Ejemplos: 34-09-14-41-12-31, 12-17-31-14-09-41, 31-34-12-09-14-05, 14-14-09-05-31-34, 09-05-31-17-41, 41-41-12-09-34-14, etc...





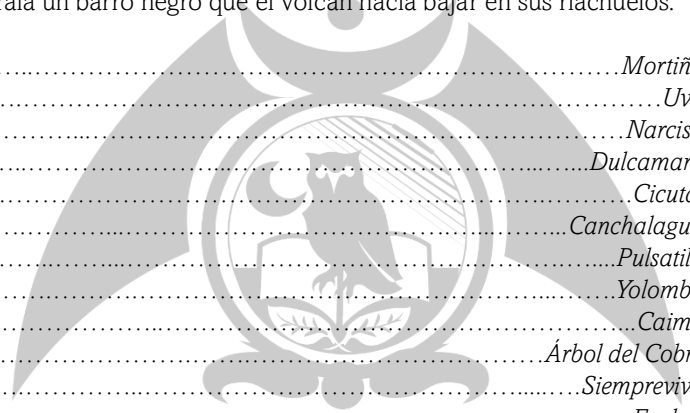
LISTADO DE LA HERBOLARIA Y MISCELANEA ANCESTRAL

Para empezar con la extracción de bálsamos y aceites las hierbas que serán las bases de todos nuestros trabajos, para esto se dejan en remojo 3 días y 3 noches al sereno con cebo de *cabra*, cebo de *pizco*, *grasa de mula*, aceite de *karité*, aceite de *aguacate*, y aceite de los santos oleos se mezcla muy bien estos aceites y grasas con las ramas, hojas y semillas a las que se le desea extraer el alma del elemental y depositarla en el bálsamo, se cocina a fuego mínimo sin dejar hervir por 2 hora, se reposa y luego se saca la chamiza llena de aceite, se coloca en un trapo de lino, se ubica en una prensa de torque o entre dos tablas y se aplasta con muchas fuerza hasta extraer el zumo que de estas ramas santas desciende. Para disecar las plantas y poderlas usar en polvo, se arma una pequeña choza con latas de zinc en patio abierto donde le pegue fuerte el sol y deja las ratas y semillas disecándose con el calor de las latas peros i dejar asolear las plantas, muchas de las plantas aquí mencionadas son muy recelosas con el sol y con el agua, tenga cuidado en la forma que se las trata o terminaran pudriéndose o no sirviendo para nada.

Para hacer fermentos con cualquiera de las plantas aquí mencionadas en necesario pulverizar lo más que se pueda la materia vegetal y se alista un litro de agua de manantial, 3 monedas de cobre verde una cucharada de vinagria como cultivo para el fermento, una cucharada de miel de abejas, la punta de un cuchillo con sal y 2 cucharadas de panela, por último, se agrega la hierba pulverizada y se tapa durante 14 días, enterrándola a medio metro bajo tierra.



Las arcillas se extraen de la tierra, en época de lluvia donde la tierra esta blanda y permite manejar mucho mejor las arcillas, dependiendo del color hay que viajar a diferentes partes del país, en Boyacá ella iba a traerse una arcilla muy blanca de unos charcos azules cerca del pueblo de Tunja, en el huila se iba hasta la tatacoa a traerse tierra roja, y arcilla gris del desierto, cuando viajaba a hasta la costa en los barrizales amarillentos la guajira se traía una arcilla dorada exquisita, a Popayán bajaba hasta las minas de azufre en el purace y compraba la piritita en piedras, el azufre en bloques y se traía un barro negro que el volcán hacia bajar en sus riachuelos.

- 
- *Mortiño*
 - *Uva*
 - *Narciso*
 - *Dulcamara*
 - *Cicuta*
 - *Canchalagua*
 - *Pulsatila*
 - *Yolombó*
 - *Caimo*
 - *Árbol del Cobre*
 - *Siempreviva*
 - *Enebro*
 - *Camelia*
 - *Verbena*
 - *Betónica*
 - *Ruda*
 - *Cimarrona*
 - *Ahuyentabobos*
 - *Estramonio*



.....Tomatillo Negro
.....Hierbabruja
.....Yarumo Blanco
.....Yarumo Negro
.....Hedera
.....Tejo Negro
.....Ruibarbo
.....Coca
.....Arcilla Roja
.....Arcilla Blanca
.....Arcilla Gris
.....Arcilla Negra
.....Arcilla Amarilla
.....Totumo
.....Escobo
.....Helecho Hembra
.....Limoncillo
.....Matarratón
.....Heliotropo
.....Roble Negro
.....Acónito
.....Mentas
.....Cornezuelo
.....Camedrio
.....Chaquihua
.....Choponegro
.....Verdegambre
.....Ajuil
.....Iboga
.....Yaguareté



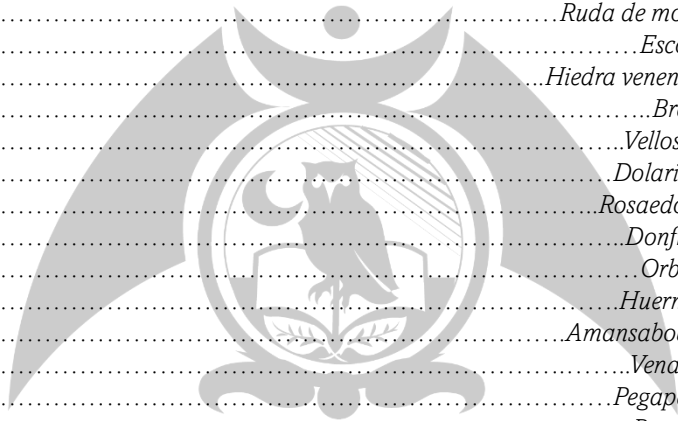
.....Cedro negro
.....Huajil
.....Mambe
.....Corozo
.....Beleño
.....Sauco
.....Tártago
.....Acacia
.....Majuelo
.....Dedalera
.....Frailejón
.....Hierba de San Guillermo
.....Agua de Coco
.....Chumbimba
.....Leontopodio
.....Hiedranegra
.....Toronjilla
.....Artemisas
.....Cuerno del Diablo
.....Vellosita
.....Eléboro
.....Tomatillo del Diablo
.....Lulo de perro
.....Papaveras
.....Adelfa
.....Verbena
.....Achiote
.....Bejuco del Sol
.....Ají
.....Mechay



..... Bordana
..... Canelo
..... Ricino
..... Cáñamo
..... Ajedrea
..... Acebo
..... Caballero de la Noche
..... Palosanto
..... Camelias
..... Escaramujo
..... Tilo
..... Cacao
..... Clavos de Olor
..... Ortiga
..... Bachacote
..... Aliño
..... Hipérico
..... Milenrama
..... Rusco
..... Chondu
..... Hierba de San Benito
..... Pringamoza
..... Dormidera
..... Ruda biche
..... Caspicaracho
..... Mancinella
..... Árbol de pedro Hernández
..... Jaborandi
..... Lengua de vaca
..... Ginseng del Brasil



.....*Tapir*
.....*Pindaiva*
.....*Daime*
.....*Cebil*
.....*Árbol del Yayo*
.....*Rosa de castilla*
.....*Destradora*
.....*Pataechulo*
.....*Ruda de monte*
.....*Escobo*
.....*Hiedra venenosa*
.....*Brevo*
.....*Vellosita*
.....*Dolarito*
.....*Rosaedora*
.....*Donfrey*
.....*Orbea*
.....*Huernias*
.....*Amansabobos*
.....*Venami*
.....*Pegapega*
.....*Borraja*
.....*Gatuño*
.....*Camedrio*
.....*Chontaduro*



ANIMALES NEGROS Y SAGRADOS

Cabros
Burros
Pizcas
Pudridoras
Batracios
Cuervos
Lombrices
Loros
Búhos
Cerdos
Murciélagos
Gallinas
Picaflores
Gallos
Urutáú

Cusumbos
Víbora
Armadillos
Chulos
Garzas
Chuchas
Micos
Bufeos
Mulas
Viudas
Ratas
Mariposa 89
Coral



ANOTACIONES:

}









CASA BAUDOH® ES LA CASA MADRE POSEEDORA Y UNICA HEREDERA DE LOS CONOCIMIENTOS DE MAIDE LACOUTIR, QUE EN SU ULTIMO DESEO PIDIO QUE SUS NOTAS FUERAN ENTREGADAS DESCRIBIENDO TAL CUAL COMO ELLA LO HACIA EN ESTE MUNDO. TAMBIEN CASA BAUDOH HACE UN INVITACION A AQUELLAS PERSONAS QUE FRACASARON EN LA BUSQUEDA DE ALGUNOS INGREDIENTES , BALSAMOS, HIERBAS O MATERIALES PARA LA REALIZACION DE LOS CONJUROS Y TRABAJOS QUE SE ACERCEN Y CONSULTEN SOBRE ESTOS INGREDIENTES TRAJIDOS DESDE LAS PROFUNDIDADES DE LA SELVA COLOMBIANA PARA USTEDES, SIGUIENDO LAS MILENARIAS TRADICIONES Y FORMULAS ANCESTRALES.

TAMBIEN HACE UNA INVITACION A QUE ESCONDAN Y GUARDEN CON RECELO ESTAS NOTAS Y ESTOS SECRETOS QUE AQUÍ SE RESGUARDAN DE TODO OJO CHISMOSO... AUN QUEDAN POR DESVELARLE A LA HUMANIDAD UNA GRAN PARTE, ESTO APENAS ES UNA PEQUEÑISIMA PARTE DE TODO EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL Y TODO UN REPERTORIO DE SABIDURIA NOCTURNA...



**ESTE DOCUMENTO ESTA SUJETO A DERECHOS DE
AUTOR Y COPYRIGHT®. SU USO INDEBIDO PRODU-
CIRÁ ACCIONES LEGALES SEGÚN LA LEY 23 DE
1982 DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA.**

***PROHIBIDA SU COPIA Y REPRODUCCION
SIN AUTORIZACION***

(Regula los derechos morales y patrimoniales que la Ley* con-
cede a los autores (los derechos de autor), por el solo hecho de la
creación de una obra literaria, artística o científica, esté publicada
o inédita)



